

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА
МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА
вступительных экзаменов творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	53.03.04	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамены творческой и профессиональной направленности проводятся для определения качества теоретических знаний и практических умений абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной Академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области песенного фольклора и истории народно-песенного исполнительства.

1. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Экзамен предусматривает обязательное исполнение сольной программы, соответствующей требованиям, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение».

Требования к исполнению сольной программы

1. Народная песня *a capella*;
2. Две разнохарактерные народные песни с сопровождением.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильное исполнение программы, слабое владение техническими и исполнительскими средствами выразительности, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Абитуриенты должны:

- знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, D₇ и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91 – 131);
- определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и

проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов,

аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Аспелунд. — М. : Музгиз, 1952. — 189, \[2\] с.](#)
2. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. – сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010 – 432 с.: цв.вкл.
3. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)
4. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и бразования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
5. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
6. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко ; Н. Мешко. – Архангельск : Правда Севера, 2007.
7. [Народное музыкальное творчество: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.](#)
8. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.](#)
9. [Шамина Л. В. Основы народно-печеской педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2010. — 202 с.](#)

10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. — М. : Типография ЦНИИ «Электроника», 1997. — 88 с. : нот.

11. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.

12. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007.

13. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М., 1963, – 202 с.