1. К какому литературному роду принадлежит пьеса «Горе от ума» А.С. Грибоедова?
А) эпос;
Б) лирика;
В) драма;
Г) проза.

2. Реализм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина выразился в:
А) изображении жизни древнерусского общества;
Б) романтическом изображении персонажей;
В) реализации типа «лишнего человека»;
Г) описании картин природы.

3. *«Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. Я вас люблю (к чему лукавить?), но я другому отдана; я буду век ему верна»,* — говорит своему возлюбленному в произведении «Евгений Онегин» А.С. Пушкина:
А) Ольга;
Б) Маргарита;
В) Татьяна;
Г) Анна.

4. Какая трагическая судьба постигла Печорина («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)?
А) погиб, возвращаясь из Персии;
Б) продолжал участвовать в военных походах;
В) оставил военную службу и вернулся в Петербург;
Г) автор не сообщает читателю о судьбе персонажа.

5. Какая часть произведения обычно НЕ принадлежит перу писателя?
А) заглавие;
Б) эпиграф;
В) вступление;
Г) заключение.

6. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
А) гражданственная;
Б) просветительская;
В) любовная;
Г) пейзажная.

7. Какой смысл заключен в названии произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А) преступление и наказание противопоставлены;
Б) несоответствие наказания совершенному преступлению;
В) не всякое преступление влечет за собой наказание;
Г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.

8. Какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?
А) Порфирия Петровича;
Б) Зосимова;
В) Раскольникова;
Г) Свидригайлова.

9. Назовите художественный прием, использованный Ф.И. Тютчевым в его стихотворных строках «О чем ты воешь, ветер ночной? / О чем так сетуешь безумно?»:
А) олицетворение;
Б) эпитет;
В) гипербола;
Г) аллегория.

10. Действие пьесы «Гроза» А.Н. Островского происходит:
А) в Москве;
Б) в Нижнем Новгороде;
В) в Калинове;
Г) в Петербурге.

11. Какое авторское определение жанра дал А.П. Чехов пьесе «Вишневый сад»?

А) трагикомедия;
Б) драма;
В) социальная комедия;
Г) лирическая комедия.

12. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?
А) повесть;
Б) роман;
В) рассказ;
Г) очерк.

13. Кому из персонажей пьесы «На дне» Максима Горького принадлежат эти слова «Я говорю – талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу…»?
А) Васька Пепел;
Б) Актер;
В) Лука;
Г) Костылев.

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
А) С.А. Есенина;
Б) М.И. Цветаеву;
В) А.А. Блока;
Г) Б.Л. Пастернака.

15. Как назывался манифест футуристов, дерзко отвергающий принятые традиции в творчестве?
А) «Дохлая луна»;
Б) «О прекрасной ясности»;
В) «Пощечина общественному вкусу»;
Г) «История литературных традиций».

16. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой:
А) символизм;
Б) акмеизм;
В) вне течений;
Г) футуризм.

17. Укажите, в каком произведении В.В. Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь»:
А) «Левый марш»;
Б) «Комсомольская»;
В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»;
Г) «Лиличка! Вместо письма...».

18. В романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова в образе Григория Мелехова воплотились:
А) черты себялюбца, индивидуалиста;
Б) нетипичные для казачества черты;
В) лучшие черты, свойственные казачеству;
Г) черты, не свойственные казачеству.

19. Автором романа о Понтии Пилате в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является:
А) Понтий Пилат;
Б) Воланд;
В) Левий Матвей;
Г) Мастер.

20. Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение, — это:
А) эпиграф;
Б) афоризм;
В) портрет;
Г) характер.

21.Эта поэма А.Т. Твардовского – своеобразная летопись Великой Отечественной войны. Второе название – «Книга про бойца». Её главный герой – неунывающий балагур, человек, необходимый на войне. Как называется эта поэма?

А) «Реквием»;
Б) «Василий Тёркин»;
В) «Анна Снегина»;
Г) «Про это».

22. Укажите писателей второй половины XIX века, в названии произведений которых есть противопоставление:
А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин;
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой;
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов;
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев.

23. Построение произведения, связь и расположение его частей — это:
А) художественная деталь;
Б) кульминация;
В) конфликт;
Г) композиция.

24. Как называются строки, мотив *«Свеча горела на столе, / Свеча горела»*, неоднократно повторяющиеся в стихотворении
Б.Л. Пастернака «Зимняя ночь»?
А) сравнение;
Б) анафора;
В) градация;
Г) повтор.

25. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева)?
А) художественная деталь;
Б) монолог;
В) диалог;
Г) описание.

26. Назовите средство художественного описания, которое представлено в данной цитате: «Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, — никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея».

27. Назовите произведение, из которого взята приведённая выше цитата.

28. Укажите автора этого произведения.

29. Укажите жанр этого произведения.

30. Назовите 2 вида тропов, которые использованы автором в приведённой выше цитате.