

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания профессиональной направленности

Направление подготовки	52.04.03	Театральное искусство
Профиль	Теория и практика театрального искусства	
Форма обучения	Очная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста по программе магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», профиль «Теория и практика театрального искусства» осуществляется на основе диплома о высшем образовании.

Цель вступительного экзамена – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы магистратуры по направлению подготовки «Театральное искусство», профилю «Теория и практика театрального искусства». Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, которые определены в образовательно-квалификационной характеристике, к абитуриентам предъявляются требования к их профессиональным способностям и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой высшего образования по указанным направлениям подготовки.

Задачей вступительного экзамена является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Экзамен проходит в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского.

КОЛЛОКВИУМ: ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Коллоквиум проходит в виде беседы по основным пунктам научного реферата, выполненного абитуриентом. Программа определяет примерную тематику рефератов, требования к их оформлению, критерии оценивания. Подготовленный абитуриентом реферат и результаты его защиты оцениваются коллегиально, составом предметно-экзаменационной комиссии.

Примерная тематика рефератов

1. Формирование эстетического вкуса у детей школьного возраста средствами театрального творчества.
2. Популяризация народного творчества среди учащейся молодёжи средствами театрализованных представлений.
3. Особенности сценарной драматургии тематических концертов в условиях академической филармонии.
4. Развитие коммуникативных навыков первокурсников средствами театрализованных представлений и праздников.
5. Воспитательный потенциал литературной сказки в современной практике режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Этнографический фестиваль как форма сохранения и презентации культурных традиций Луганщины.
7. Особенности интерактивной сценарной драматургии в режиссуре эстрадно-циркового представления.
8. Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка в условиях самодеятельного театрального коллектива.
9. Использование театрализованных представлений и праздников в воспитании у молодежи чувства патриотизма и духовно-нравственных ценностей.

10. Сценарная драматургия и режиссура театрализованных мероприятий для студенческой аудитории.
11. Социальная адаптация старшеклассников средствами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
12. Цирковое искусство в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников.
13. Воспитание исполнительской культуры участников творческих коллективов посредством театрализованных представлений.
14. Формирование мировоззрения у студенческой молодежи в процессе участия в театрализованных представлениях и праздниках.
15. Формирование сценической выдержки у будущих режиссеров в условиях колледжа культуры и искусств.
16. Театрализация сказки как способ развития художественно-образного мышления участников творческого коллектива.
17. Развитие творческого потенциала подрастающего поколения средствами творческих фестивалей и конкурсов.
18. Фольклорно-этнографические праздники в современной режиссерской практике.
19. Реализация педагогических качеств режиссера в процессе постановки детских театрализованных представлений.
20. Пластическая режиссура в современном театральном пространстве.
21. Театральные фестивали профессиональных и самодеятельных коллективов в современном отечественном театральном процессе.
22. Самодеятельный театр как средство формирования национальной идентичности.

23. Особенности интерактивной драматургии и режиссуры в театрализованном представлении.
24. Роль гражданской позиции режиссера в процессе формирования замысла массового зрелища патриотической направленности.
25. Развитие актерских способностей участников в условиях самодеятельного театрального коллектива.

Требования к оформлению реферата

Общие требования

Научный реферат по выбранной абитуриентом теме будущего магистерского исследования содержит обоснование целесообразности ее разработки и актуальности. В реферате представлен план исследования, содержание исследования, список источников, на которые может опираться исследование. Объем реферата до 10 страниц.

Структура научного реферата включает в себя следующие элементы:

- а) титульный лист (Приложение № 1);
- б) план исследования (Приложение № 2);
- в) основная часть, включающая:
 - актуальность темы исследования;
 - степень разработанности проблемы;
 - объект исследования;
 - предмет исследования;
 - цель и задачи;
 - научная новизна;
 - теоретическая и практическая значимость;
- г) список источников и литературы.

Текст научного реферата должен быть выполнен с применением компьютерных печатающих и графических устройств на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм). Текст печатается через

1,5 межстрочный интервал. Предпочтительный шрифт – Times New Roman 14 пт. Страницы реферата должны иметь следующие поля: верх – 20 мм, низ – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см). Нумерация страниц реферата должна быть сквозной и включать титульный лист. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т. д. Порядковый номер страницы печатают в правом верхнем углу поля страницы шрифтом Times New Roman 14 пт.

Цитирования и ссылки на использованные источники

Использование в реферате сведений, материалов, заимствованных из литературных и других источников, а также заимствования мыслей, выводов и т.п. других авторов, обязательно должно сопровождаться ссылкой на название источника.

Ссылки в тексте реферата на источники следует указывать порядковым номером по перечню ссылок, выделенным двумя квадратными скобками, например, «...в работах [1–7]...». Если необходимо сделать ссылку на конкретные страницы соответствующего источника, то после упоминания о нем (или цитаты из него) в квадратных скобках указывают номер, под которым оно значится в списке, и страницы, например, [13, с.42].

Общие требования к цитированию следующие:

а) текст цитаты начинается и заканчивается кавычками и приводится в той грамматической форме, в которой он представлен в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

б) цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения авторского текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения авторского текста и обозначается многоточием. Они ставятся в любом месте

цитаты (в начале, середине, конце). Если перед выпущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется;

в) каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник;

г) при косвенном цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует быть предельно точным в изложении мыслей автора, корректным относительно оценивания его результатов и давать соответствующие ссылки на источник.

Оформление списка источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью научного реферата, показывает степень изученности проблемы и включает источники, на которых может строиться будущее исследование. Список должен быть пронумерован и размещен в алфавитном порядке в конце основного текста.

Библиографическое описание составляют на основе самого печатного произведения или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью без пропусков каких-либо элементов, сокращения названий и т.п.

Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с требованиями государственного стандарта. В частности, нужную информацию относительно упомянутых требований можно получить из ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он является базовым для системы стандартов, правил, методических пособий по составлению библиографического описания.

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА НАУЧНОГО РЕФЕРАТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра театрального искусства

НАУЧНЫЙ РЕФЕРАТ

Тема

Абитуриента

Направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»
профиль «Теория и практика театрального искусства»

Фамилия Имя Отчество (в родительном падеже)

Луганск
2025

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ

ГЛАВА 1	
1.1	
1.2	
ГЛАВА 2	
2.1	
2.2	
ГЛАВА 3	
3.1.....	
3.2	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
90-100	<p>Выставляется в том случае, если абитуриент дает во время коллоквиума по пунктам реферата полный, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; демонстрирует полное знание терминологии по выбранной для реферата теме, знание основной и дополнительной литературы.</p> <p>Текст реферата структурирован, раскрыты причины выбора и актуальность темы, присутствует логика представленных выводов. Раскрыта сущность проблемы, показана самостоятельность и глубина ее изучения. Абитуриент в полном объеме освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.</p>
73-89	<p>Выставляется в том случае, если абитуриент дает во время коллоквиума по пунктам реферата полный, развернутый ответ с несущественными ошибками; логически выстроенный ответ на вопрос; демонстрирует практически полное знание терминологии по выбранной для реферата теме; знание основной литературы.</p> <p>Реферат оформлен в соответствии с требованиями; допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; но в целом раскрыта сущность вопроса, показана самостоятельность и глубина изучения проблемы.</p>

51-72	<p>Выставляется в том случае, если абитуриент дает во время коллоквиума по пунктам реферата неполный ответ на вопрос; демонстрирует неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных теорий; демонстрирует знание основной литературы по выбранной для реферата теме.</p> <p>Представлен средний уровень содержания и оформления реферата. Реферат содержит ошибки в изложении научного материала, демонстрирующие отсутствие системных знаний, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; текст реферата не раскрывает до конца сущности проблемы, показывает недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.</p>
0-50	<p>Выставляется в том случае, если абитуриент во время коллоквиума по пунктам реферата не дает ответ на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; демонстрирует полное отсутствие логических связей в ответе; полное отсутствие знаний терминологии по выбранной для реферата теме.</p> <p>Реферат выполнен с нарушением задания и его оформление не отвечает требованиям; недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; отсутствует самостоятельность и глубина изучения проблемы.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
5. Ганелин Е.Р. От упражнения — к спектаклю / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.
6. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — Библиотечка «В помощь клубному работнику».
7. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
9. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М.: МГУКИ, 2003. — 188 с.
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
11. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
12. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М.: Высшая школа, 1990. — 126 с.
13. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.
14. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М.: ВЦХТ, 2012. — 160 с.

- 15.Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар: КГУКиИ, 2004. — 200 с.
- 16.Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
- 17.Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Боженовой. — М. : ГИТИС, 2003. — 514 с.
- 18.Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
- 19.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
- 20.Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 1957. — 552 с.
- 21.Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т. Т.3. — М.: Искусство, 1955. — 215 с.
- 22.Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
- 23.Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.
- 24.Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.
- 25.Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
- 26.Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.

27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы.
– 1917-1945. – М.: Искусство, 1983.
28. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /
И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2. – 336 с.

