

Государственный экзамен по дисциплине «Режиссура»

Вопросы к государственному экзамену:

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Специфические особенности эстрадного искусства.
3. Особенности режиссуры на эстраде.
4. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
7. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности. Е. Б. Вахтангова.
8. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
9. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда.
10. Событие как стержень режиссерского этюда
11. Особенности эпического театра Б. Брехта.
12. Мизансцена – язык режиссера.
13. Принципы работы над театрализацией стихотворения.
14. Принципы работы над «зримой» басней.
15. Режиссерский замысел и его воплощение.
16. Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
17. Театрализация. Её суть и содержание.
18. Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
19. Синтетическая природа театра и эстрады.
20. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
21. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
22. Этапы работы над эстрадным номером.
23. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.
24. Действенный анализ произведения.
25. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
26. Творчество выдающихся режиссеров массовых праздников и театрализованных представлений на современном этапе (Дни г. Москвы, открытие Олимпиады в г. Сочи и т.д.).
27. Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.
28. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
29. Работа актера над ролью.
30. Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения.

- 31.Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
- 32.Значение грима и костюма в создании художественных образов.
- 33.Особенности режиссуры тематических вечеров.
- 34.Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.
- 35.Лесь Курбас – режиссер-экспериментатор.
- 36.Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
- 37.Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
- 38.Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
- 39.Принципы работы над инсценировкой.
- 40.Специфика работы режиссера с творческими коллективами в массовых мероприятиях (аматорские, детские, профессиональные, спортивные и т.д.).
- 41.Искусство конферанса на эстраде. Отличительные особенности творчества конферансье и ведущих.
- 42.Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
- 43.Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
- 44.Принципы работы над «зримой» песней.
- 45.Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
- 46.Специфика работы режиссера с руководителями творческих коллективов и техническими службами мероприятий.
- 47.Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
- 48.Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
- 49.Создание режиссерской документации.
- 50.Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.
- 51.Специфические особенности театрализации документального материала.
- 52.Определение понятия «фольклорный театр».
- 53.Концертный номер как вид эстрадного искусства.
- 54.Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
- 55.Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
- 56.Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.
- 57.Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.

58. Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
59. Средства активации зрителя в комплексной игровой программе.
60. Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).