

**Теоретические вопросы по методике для студентов 4 курса направления подготовки
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».**

- 1.** Основные аспекты деятельности преподавателя теоретических дисциплин в музыкальном колледже.
- 2.** Методика проведения занятий биографического типа в курсе музыкальной литературы.
- 3.** Цели и задачи курса полифонии на исполнительских отделах музыкальных колледжей.
- 4.** Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.
- 5.** Принципы анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы.
- 6.** Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
- 7.** Планирование в курсе гармонии.
- 8.** Методика показа и разбора оперы в курсе музыкальной литературы.
- 9.** Задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
- 10.** Методика работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио.
- 11.** Предмет и задачи курса сольфеджио.
- 12.** Основы методики гармонического анализа в курсе гармонии.
- 13.** Урок анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- 14.** Методы развития гармонического слуха в курсе сольфеджио.
- 15.** Цели и задачи курса теории музыки в воспитании музыканта-профессионала.
- 16.** Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.
- 17.** Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
- 18.** Методика работы над темой «Интервалы» в курсе элементарной теории музыки.
- 19.** Методика подачи темы «Период и его разновидности».
- 20.** Основные принципы анализа оперы в курсе музыкальной литературы.

**Теоретические вопросы по методике для студентов 5 курса направления подготовки
53.05.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

- 1.** Роль научной подготовки преподавателя музыкально-исторических дисциплин.
- 2.** Методика работы над музыкальным диктантом.
- 3.** Основные аспекты деятельности преподавателя в специальном музыкальном учебном заведении.
- 4.** Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.
- 5.** Значение практического курса анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- 6.** Методы работы над упражнениями на фортепиано в курсе гармонии.
- 7.** Особенности строения занятий по полифонии на исполнительском отделе музыкального колледжа.
- 8.** Методика разбора темы «Форма рондо» в курсе анализа музыкальных произведений.
- 9.** Задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
- 10.** Методика разбора симфонических произведений на уроках музыкальной литературы.
- 11.** Предмет и задачи курса сольфеджио.
- 12.** Методика изучения темы «Период» в курсе анализа музыкальных произведений.
- 13.** Урок анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- 14.** Основы методики гармонического анализа в курсе гармонии.
- 15.** Цели и задачи курса теории музыки в воспитании музыканта-профессионала.
- 16.** Основные принципы анализа оперы в курсе музыкальной литературы.
- 17.** Цели и задачи курса полифонии на исполнительских отделах музыкальных колледжей.
- 18.** Основы методики работы над развитием чувства метроритма в курсе сольфеджио.
- 19.** Музыковедческий анализ в курсе музыкальной литературы.
- 20.** Методика изучения фуги в курсе полифонии.