

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА - МИНИМУМ  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО КУРСУ  
“ЭСТЕТИКА”**

Программа-минимум содержит 13 стр.

Луганск -2019

## ВВЕДЕНИЕ

Кандидатский экзамен по эстетике для философов, предполагает, что аспирант и соискатель-эстетик должен иметь представление о важнейших разделах современной эстетики, в первую очередь о классической эстетике, эстетике XX – и начала XXI веков, так называемой «неклассической эстетике» (модернистской и постмодернистской). Он должен быть знаком с историей становления эстетики в Античной Греции и реформировании ее понятийного и категориального аппарата в эпохи Средневековья, Ренессанса и в Новое время, ее институализацию в системе философского знания, начиная с Немецкой классической эстетики от А. Баумгартена, И. Канта, В.Гете и Ф. Шиллера, Г. Ф. Гегеля. Обязательными для него должны быть знания о становлении эстетики как отрасли философского знания в России и этапах ее развития в XVIII-XX веках. Современный специалист по эстетике должен иметь представление об онтологических основаниях эстетики, и об ее антропологических, культурологических и аксиологических контекстах, об эстетическом и художественном развитии человечества в контексте истории культуры.

Программа разработана в ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» кафедрой теории искусств и эстетики.

### 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Эстетика как философская наука: предметная область, проблема терминологии и становление проблематики**

Специфика эстетического знания и методов изучения эстетических явлений. Основные подходы к определению предметного поля эстетики как науки. Эстетика в структуре межпредметных связей. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология искусства. Эстетика и социология искусства.

## **Тема 2. ИмPLICITная эстетическая теория: от Платона до А.**

### **Баумгартена**

ИмPLICITная сущность эстетического знания до XVIII века. Эйдологическая эстетика Платона. Эстетическая теория Аристотеля. «Поэтика». Средневековые эстетические концепты света, пропорциональности, формы. Эстетика западноевропейского средневековья (Августин, Боэций, Фома Аквинский). Эстетика Ренессанса. Эстетические принципы и персоналии итальянского (Данте, Альберти, да Винчи, Рабле) и северного (Шекспир, Ян Ванн Эйк, Дюрер, Босх) Возрождения. Эстетика барокко. Рационально-проективный характер эстетики классицизма.

## **Тема 3. Эксплицитная эстетическая теория XVIII-XX века**

Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру. Дени Дидро. Ш. Баттё. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм. Эстетика Канта. «Критика способности суждения»: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса. Эстетические концепции Ф. Шиллера, Ф. Шиллера, Ф.Шлегеля. Эстетика иррационализма (Шопенгауэр, Ницше). Феноменологическая эстетика Ингардена и Гуссереля. Экзистенциальная эстетика XX века (Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев). Позитивизм и неопозитивизм о необходимости позитивного знания в эстетике (Конт, Моррис). Эстетика герменевтики и структурализма. Психоаналитические эстетические концепции (Фрейд, Хорни, Салливан, Фромм, Юнг). Интуитивистская эстетика Бергсона. Эстетика постмодернизма (Лиотар, Бодрияр, Барт, Деррида, Делез, Кристева).

#### **Тема 4. Система эстетических категорий. Многообразие эстетических свойств**

Основные эстетические категории. Проблема эстетического и эволюция взглядов на сущность эстетического. Прекрасное и безобразное в истории философско-эстетической мысли. Возвышенное в истории философско-эстетической мысли. Возвышенное как «негативное удовольствие» (И. Кант). Героическое как проявление прекрасного и возвышенного в деятельности человека. Трагическое как эстетическая форма осознания нравственного конфликта. Трагическое и мелодраматическое. Трагическое в искусстве и жизни. Типы трагедий в истории эстетической мысли. Комическое в истории эстетики. Виды комизма. Низменное и возвышенное: общность и различие. Ужасное и трагическое: общность и различие. Ужасное и абсурдное в искусстве XX в. Безобразное, низменное, ужасное в искусстве XX века. Проблема эстетизации безобразного в искусстве.

#### **Тема 5. Эстетическое сознание и его структура**

Эстетическое сознание как проблема философии. Творческое сознание. Сознание и бессознательное в творчестве. Эмоционально-чувственное и рационально-теоретическое в эстетическом сознании. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетическая оценка. Художественное восприятие.

#### **Тема 6. Художественное творчество как образное мышление**

Художественное творчество как эстетическая деятельность. Личность художника. Способности художника. Одаренность и талант. Гений. Психологические механизмы художественного творчества. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Художественный образ как рождение новой реальности. Метафоричность, ассоциативность, многозначность, парадоксальность образного мышления. Проблема ответственности художника.

## **Тема 7. Искусство. Морфология искусства в истории эстетической мысли**

Понятие искусства в истории эстетической мысли. Основные принципы искусства. Искусство как подражание (мимезис). Искусство как выражение (эстезис). Искусство как творчество (поэзис). Производство искусства и его структура. Содержание и форма в искусстве. Морфология искусства: виды и роды искусства, проблема их классификации. Пространственно-временной принцип классификации искусств. Пространственные виды искусства. Архитектура: основные черты и стили. Скульптура: виды и стили. Декоративно-прикладное искусство. Графика как вид изобразительного искусства. Фотография как вид современного искусства. Дизайн как вид искусства. Временные виды искусства. Литература: виды и формы. Музыкальное искусство. Синтетические виды искусств. Театр как вид искусства. Опера и балет в истории искусств. Кино и телевидение как виды современного искусства. Современная система искусств. Проблемы синтеза искусств.

## **Тема 8. Художественный стиль. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве**

Творческий метод и стиль в искусстве. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: общеевропейские стили Средневековья, Ренессанс, барокко, классицизм, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм. Искусство декаданса. Модернизм. Авангард. Постмодерн. Метамодерн.

## **Тема 9. Художественная критика**

Художественная критика как анализ, оценка и интерпретация произведений искусства. Объективное и субъективное в критическом анализе. Художественная оценка. Художественная интерпретация. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса.

## 2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»

1. Эстетика как философская наука: предметная область, проблема терминологии и становление проблематики.
2. Специфика эстетического знания и методов изучения эстетических явлений.
3. Основные подходы к определению предметного поля эстетики как науки.
4. Эстетика в структуре межпредметных связей.
5. Эстетика и искусствоведение.
6. Эстетика и психология искусства.
7. Эстетика и социология искусства.
8. Имплицитная сущность эстетического знания до XVIII века.
9. Эйдологическая эстетика Платона.
10. Эстетическая теория Аристотеля. «Поэтика».
11. Средневековые эстетические концепты света, пропорциональности, формы.
12. Эстетика западноевропейского средневековья (Августин, Боэций, Фома Аквинский).
13. Эстетика Ренессанса.
14. Эстетические принципы и персоналии итальянского (Данте, Альберти, да Винчи, Рабле) и северного (Шекспир, Ян Ванн Эйк, Дюрер, Босх) Возрождения.
15. Эстетика барокко.
16. Рационально-проективный характер эстетики классицизма.
17. Эксплицитная эстетическая теория XVIII-XX века: общая характеристика.
18. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер.
19. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.

20. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля.
21. Эстетика Н. Буало.
22. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
23. Эстетические теории Дени Дидро и Ш. Баттё.
24. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Бёрк, Д. Юм.
25. Эстетика Канта.
26. «Критика способности суждения»: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
27. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
28. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
29. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса.
30. Эстетические концепции Ф. Шиллера, Ф. Шиллера, Ф.Шлегеля.
31. Эстетика иррационализма (Шопенгауэр, Ницше).
32. Феноменологическая эстетика Ингардена и Гуссереля.
33. Экзистенциальная эстетика XX века (Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев).
34. Позитивизм и неопозитивизм о необходимости позитивного знания в эстетике (Конт, Моррис).
35. Эстетика герменевтики и структурализма.
36. Психоаналитические эстетические концепции (Фрейд, Хорни, Салливан, Фромм, Юнг).
37. Интуитивистская эстетика Бергсона.
38. Эстетика постмодернизма (Лиотар, Бодрияр, Барт, Деррида, Делез, Кристева).
39. Система эстетических категорий. Многообразие эстетических свойств.
40. Проблема эстетического и эволюция взглядов на сущность эстетического.

41. Прекрасное и безобразное в истории философско-эстетической мысли.
42. Возвышенное в истории философско-эстетической мысли.
43. Возвышенное как «негативное удовольствие» (И. Кант).
44. Героическое как проявление прекрасного и возвышенного в деятельности человека.
45. Трагическое как эстетическая форма осознания нравственного конфликта.
46. Трагическое и мелодраматическое.
47. Трагическое в искусстве и жизни.
48. Типы трагедий в истории эстетической мысли.
49. Комическое в истории эстетики. Виды комизма.
50. Низменное и возвышенное: общность и различие.
51. Ужасное и трагическое: общность и различие. Ужасное и абсурдное в искусстве XX в.
52. Безобразное, низменное, ужасное в искусстве XX века. Проблема эстетизации безобразного в искусстве.
53. Эстетическое сознание и его структура.
54. Эстетическое сознание как проблема философии.
55. Творческое сознание. Сознание и бессознательное в творчестве.
56. Эмоционально-чувственное и рационально-теоретическое в эстетическом сознании.
57. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал.
58. Эстетическая оценка. Художественное восприятие.
59. Художественное творчество как образное мышление.
60. Художественное творчество как эстетическая деятельность.
61. Личность художника. Способности художника. Одаренность и талант. Гений.
62. Психологические механизмы художественного творчества. Память, воображение, ассоциации, вдохновение.
63. Художественный образ как рождение новой реальности.

64. Метафоричность, ассоциативность, многозначность, парадоксальность образного мышления.
65. Проблема ответственности художника.
66. Морфология искусства в истории эстетической мысли.
67. Понятие искусства в истории эстетической мысли.
68. Основные принципы искусства. Искусство как подражание (мимезис). Искусство как выражение (эстезис). Искусство как творчество (поэзис).
69. Произведение искусства и его структура. Содержание и форма в искусстве.
70. Морфология искусства: виды и роды искусства, проблема их классификации.
71. Пространственно-временной принцип классификации искусств.
72. Пространственные виды искусства.
73. Архитектура: основные черты и стили.
74. Скульптура: виды и стили.
75. Декоративно-прикладное искусство.
76. Графика как вид изобразительного искусства.
77. Фотография как вид современного искусства.
78. Дизайн как вид искусства.
79. Временные виды искусства. Литература: виды и формы. Музыкальное искусство.
80. Синтетические виды искусств. Театр как вид искусства. Опера и балет в истории искусств. Кино и телевидение как виды современного искусства.
81. Современная система искусств. Проблемы синтеза искусств.
82. Художественный стиль. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве.
83. Творческий метод и стиль в искусстве.
84. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: общеевропейские стили Средневековья и Ренессанс.

85. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: барокко и классицизм.
  86. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: сентиментализм, рококо, романтизм, реализм.
  87. Искусство декаданса. Модернизм. Авангард.
  88. Постмодерн. Метамодерн.
  89. Художественная критика как анализ, оценка и интерпретация произведений искусства.
  90. Объективное и субъективное в критическом анализе.
  91. Художественная оценка. Художественная интерпретация.
  92. Методология анализа художественного произведения.
- Методология анализа художественного процесса.

### 3. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.
2. Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.
3. Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. – М., 2002. – 528 с.
4. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.
5. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000. – 434 с.
6. Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. (Серия «Gogito ergo sum».)
7. Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

8. Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики : сб. ст. / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 1968. — 652 с.

9. Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с.
10. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. — М., 1990. — 543 с.
11. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989. — 608 с.
12. Воеводин, А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.
13. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 2. — М., 1969. — 326 с.
14. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. — М., 1971. — 623 с.
15. Гете, И. Об искусстве / И. Гете. — М., 1975.
16. Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А.В. Гулыга. — СПб.: Алетейя, 2000 — 447 с.
17. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я.Гуревич. - М., 1984.
18. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с.
19. Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р.Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.
20. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. — М., 1994. — 368 с.
21. Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. — СПб., 1995. — 91 с.
22. Кант, И. Критика практического разума //Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с. — Философское наследие.
23. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли).

24. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — (Вершины человеческой мысли).
25. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли).
26. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — (Вершины человеческой мысли).
27. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. — М., 1965.
28. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. — М., 1982. — 623 с.
29. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. — Вып. 5 [Текст] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.

#### **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:**

30. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. — М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>
31. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985.— 456 с.- Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist\\_of\\_aesth\\_of\\_mind-2-ru=a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm)
32. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516.- Режим доступа: <http://philolog.petrus.ru/filolog/lessing.htm>

33. Новалис. Фрагменты. // Новалис. Генрих фон Оффтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе. СПб, 1995.. Эл. ресурс: [http://lib.ru/INOOLD/GARDENBERG/novalis\\_fragments.txt](http://lib.ru/INOOLD/GARDENBERG/novalis_fragments.txt).

34. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: [http://texts.news/estetika\\_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html](http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html)

35. Вагнер Рихард. Художник и публика // Избранные работы. [Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова. Пер. с нем.]. - М., «Искусство», 1978. 695 с., С.65-70. .- Режим доступа: [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7//4008/4008719\\_wagner.pdf](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7//4008/4008719_wagner.pdf).

36. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>

37. Библиотека с книгами по этике и эстетике. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://etika-estetika.ru/books/>

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК  
ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

«22» января 2020 г. Протокол № 11

Зав. кафедрой

Проректор по  
научной работе

Two handwritten signatures in black ink. The top signature is smaller and more delicate, while the bottom signature is larger and more stylized.

И.Н. Цой

Е.А. Капичина