

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V–начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базедисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Основы НИР», «Связи с общественностью».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Социальные коммуникации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (по профильному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной

жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления

политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.

3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.

8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.

4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии

7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данный курс изучается в первом семестре.

Является основой для изучения элективных курсов «Физической культуре и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере

культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся, виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмент.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Является основой для следующих дисциплин: «Конструирование одежды», «История русского искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизм; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ((ОК-1, ОК-2, ОК-3 ОК-4, ОК-5);

обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6); профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7).

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта. Династическая эпоха. Раннее Царство.
3. Искусство Древнего Царства.
4. Искусство Среднего Царства.
5. Искусство Нового Царства.
6. Искусство Месопотамии. Шумеро-Аккадский период.
7. Искусство Ассирии.
8. Искусство Вавилонского периода.
9. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство гомеровского периода.
10. Искусство архаики. Искусство ранней классики.
11. Искусство высокой классики.
12. Искусство поздней классики. Эллинизм.
13. Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.
14. Искусство императорского Рима. Римский скульптурный портрет.
15. Раннехристианское искусство.
16. Византийское искусство. Искусство времени Юстиниана.
17. Искусство иконоборческого периода. Македонский и Палеологовский Ренессанс.
18. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство.
19. Франкское искусство в период Меровингов.
20. Искусство Каролингской империи.
21. Романское искусство Франции, Германии.
22. Романское искусство Италии, Испании, Англии..
23. Готическое искусство Франции.
24. Искусство готики Германии.
25. Готическое искусство Англии, Италии, Испании.
26. Искусство Возрождения. Искусство Италии. Проторенессанс.
27. Искусство Раннего Возрождения.
28. Искусство Высокого Возрождения.
29. Искусство Позднего Возрождения.
30. Искусство Возрождения Испании.
31. Искусство Возрождения Нидерландов.
32. Искусство Возрождения Германии.
33. Искусство Возрождения Франции.
34. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.
35. Искусство Италии XVIIв. Сложение национальных школ живописи
36. Искусство Испании XVII века.
37. Искусство Фландрии XVII века
38. Искусство Голландии XVII века.
39. Искусство Франции первой половины XVII века.
40. Искусство Франции второй половины XVII века
41. Искусство Франции XVIII века.
42. Искусство Италии XVIII века.
43. Искусство Англии XVII-XVIII веков..
44. Искусство Германии XVII-XVIII века.
45. Искусство стран Восточной Европы XVII-XVIII веков
46. Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX века.
47. Искусство Испании XIX века.

48. Искусство Англии и Германии XIX века.
49. Искусство французского реализма.
50. Искусство импрессионизма .
51. Искусство постимпрессионизма. «Набиды»
52. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв. Эkleктика.
53. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.
54. Искусство модерна. Авангардные направления в западноевропейском искусстве начала XX века.
55. Фовизм. Кубизм в живописи и в скульптуре.
56. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись. .
57. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.
58. Искусство европейских стран середины XX века. Неореализм.
59. Искусство стран социалистического лагеря.
60. Искусство сюрреализма, поп-арта, оп-арта, лэнд-арта,

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), семинарские (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современная русская и зарубежная архитектура», «История графики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-3);

общепрофессиональных; (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций; (ПК-5, ПК-9, ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел I. Древнерусское искусство.

Раздел II. Русское искусство XVIII века.

Раздел III. Русское искусство первой половины XIX века.

Раздел IV. Русское искусство второй половины XIX века.

Раздел V. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История зарубежного искусства», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыка как вид искусства.

Раздел II. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы. Инструментальная музыка.

Раздел III. Эпоха Просвещения. Венские классики.

Раздел IV. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Импрессионизм как художественное направление.

Раздел V. Русская музыкальная культура доглинкинского периода.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические и семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины– дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть существо проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.

2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

3. Культура западноевропейского средневековья.

4. Культура Возрождения.

5. Западноевропейская культура Нового времени.

6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.

7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.

8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История искусств», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) и (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур.
2. Древний мир.
3. Культуры древнего востока.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Европа в средние века.
8. Становление христианства.
9. Эпоха возрождения.
10. Эпоха просвещения.
11. Европейский гуманизм.
12. Новое время. Искусство модерна.
13. Новейшее время. Культура XX века. Культура двадцать первого века. Футурология культур будущего.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русской культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мифология», «Русская литература», «Русский язык».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История анимации»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие

критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклористика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Общая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Проектирование одежды», «Скульптура», «Введение в специальность», «Художественная роспись тканей».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Задачи дисциплины – сформировать пространственное мышление; профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности; сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка; обучить студентов графическому изображению предметов с помощью различных графических приемов и техник; развить чувства тональной гармонии и ритма; освоить пятно; сформировать художественный вкус.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-6),(ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-2), (ОПК-3), (ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-1), (ПК-2), (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Освоение практических навыков академического рисунка. Рисунок гипсовой классической головы

Раздел II. Рисунок головы натурщика

Раздел III. Одета полуфигура человека

Раздел IV. Фигура человека

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (268 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины: «Конструирование одежды»

Логико-конструкторский анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование одежды» «Материаловедение»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления одежды»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам теоретические знания в области конструирования одежды; ознакомить со структурой и спецификой предмета, исследованиями в конструкции одежды; сформировать у студента первичные навыки построения конструкции швейных изделий. В процессе практики и овладевая знаниями и опытом, переходить от простых к более сложным конструкциям.

Задачи дисциплины – ориентироваться в основных понятиях и терминах конструирования одежды; определять индивидуальные особенности фигуры человека (мужской и женской); владеть общими понятиями методов и приемов конструирования одежды;

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций: (ОК-3), (ОК-4), (ОК-5);

обще профессиональных компетенций: (ОПК-4), (ОПК-6);
профессиональных компетенций: (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-15), (ПК-22)
выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие понятия в конструировании одежды: задачи предмета; понятие об одежде.
2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды.
3. Понятие о чертеже. Конструктивные элементы, точки, линии.
4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.
5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры, общие характеристики.
6. Размерная типология женских фигур. Основные и вспомогательные размерные признаки.
7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции.
8. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.
9. Правила измерения фигуры. Характеристика основных размерных признаков.
10. Конструирование юбок разных конструкций. Виды и фасоны юбок
11. Размерные признаки необходимые для конструирования прямой двухшовной юбки
12. Построение юбки по спирали; юбки в складку.
13. Построение чертежа джинсовых брюк.
14. Построение чертежа женских брюк
15. Построение чертежа юбки – брюк
16. Построение базисной сетки плечевого изделия.
17. Конструирование рукавов.
18. Сравнительная характеристика базовых конструкций женской плечевой одежды построенных по различным методикам.
19. Классификация методов конструктивного моделирования.
20. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.
21. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.
22. Методы конструктивного моделирования III вида.
23. Конструкции воротников и других декоративных деталей.
24. Построение чертежа основы платья с рубашечным рукавом.
25. Построение чертежа рукава реглан.
26. Построение чертежа рукава « кимоно».
27. Построение чертежа изделий с подкладкой.
28. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.
29. Особенности конструирования костюма IX-XIX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (294 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (178 ч).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Введение в специальность», «Художественная роспись тканей».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изображение головы человека

Раздел II. Изображение головы с плечевым поясом. Этюд обнаженной женской полуфигуры

Раздел III. Изображение портрета и полуфигуры

Раздел IV. Кисти рук. Изображение обнаженной мужской и женской полуфигуры

Раздел V. Изображение головы и фигуры человека

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен; дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (268 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины:
«Технология изготовления одежды»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование одежды» «Конструирование одежды», «Материаловедение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с различными приёмами ручных, машинных и утюжительных работ; отметить основные различия индивидуального, массового и совмещённого производства одежды; ознакомить студентов с методами обработки отдельных узлов швейных изделий; освоить основополагающие нюансы в обработке изделий из различных материалов - ознакомить студентов с основными принципами технологической последовательности обработки плечевых и поясных изделий, а так же с оформлением необходимой конструкторско-технологической документацией на их изготовление.

Задачи дисциплины – научить практическим приёмам, связанным с поузловой обработкой отдельных деталей изделия; научить верно подбирать и выполнять технологическую обработку изделия в зависимости от ткани из которой оно изготавливается; привить практические навыки изготовления изделий различной сложности от момента получения деталей кроя до полностью готового отшитого образца.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций: (ОК-3), (ОК-4), (ОК-5);

общепрофессиональных компетенций: (ОПК-4), (ОПК-6);

профессиональных компетенций: (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-15), выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные технологические операции и приёмы
2. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.
3. Ручные работы.
4. Машинные работы.
5. Влажно-тепловая обработка (ВТО).
6. Обработка вытачек, складок, подрезов
7. Обработка мелких деталей.
7. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).
7. Методы обработки застёжек юбок.
8. Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.
9. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов.
10. Технологическая последовательность изготовления юбки
11. Оформление конструкторско-технологической документации
12. Декорирование изделий с помощью различных технологических приёмов
13. Методы обработки застёжки брюк.
14. Технологическая последовательность обработки брюк. Особенности обработки брюк различных фасонов
15. Подготовка брюк к первой примерке.
16. Обработка основных деталей и узлов брюк.
17. Оформление технологической документации.
18. Виды и методы обработки застёжек в изделии.
19. Разновидности воротников и способы их обработки
20. Последовательность обработки плечевых изделий.
21. Подготовка изделия к 1-й примерке.
22. Изготовление плечевого изделия.
23. Оформление технологической документации.
24. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев.
25. Способы обработки низа рукава.
25. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки.
26. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

27. Декорирование и окончательная обработка изделия
28. Оформление технологической документации.
29. Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.
30. Особенности обработки плечевого изделия на подкладке
31. Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов.
32. Изготовление швейных изделий к дипломному проекту.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (166 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Проектирование одежды»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование», «Технология».

Является основой для изучения следующих дисциплин:

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – подготовить студентов к конкурентно способной деятельности в профессиональной среде, концентрируя учебный процесс на активные эксперименты с формой, материалом, конструкцией; помочь формированию образно – ассоциативного мышления; обучить способам визуализации художественного образа и его проектного воплощения.

Задачи дисциплины – изучить процесс, включающий анализ проектного задания, выполнение эскиза, построение конструкции, художественное моделирование, расчет технического процесса, выполнение макета; научить выражать художественно-образную идею костюма различными декоративными приемами и графическими средствами; обучить основным методам дизайн - проектирования; овладеть творческими методами преобразования и гармонизации формы; развить у студентов образно-ассоциативное мышление, способствующее творческой работе по созданию художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественно-графические средства визуализации художественного образа.
2. Разработка эскизного предложения. Художественно-графические средства выражения.
3. Влияние фактуры на форму, взаимодействие с ней. Пассивная и активная фактуры. Графические приемы передачи фактуры.
4. Ритмический строй – «полоса» и «клетка» Контраст и нюанс. Метр и ритм.
5. Монокомпозиция. Принципы организация монокомпозиции на плоскости.
6. Понятие раппорта и мотива, как способа построения орнамента.
7. Методы поиска художественного образа.
8. Силуэт – как основа визуализации художественного образа.
9. Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические цвета.
9. Композиционные элементы формообразования.

10. Костюм - как композиционно и конструктивно связанная система объемов.
11. Пластика – одно из самых выразительных свойств формы.
12. Виды симметрии. Классическая симметрия. Симметрия подобия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия.
13. Виды пропорций. Контраст, нюанс, тождество.
14. Архитектоника костюма
15. Оптические иллюзии в костюме
16. Метрический и ритмический повторы в костюме
17. Моделирование объемно - пространственных структур (ОПС).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, курсовая работа, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (253 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (183 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Общая композиция»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Курс изучает задачи предмета «Общая композиция», роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладного композиции - на примере сравнения с другими видами искусства знакомит с общими законами строения композиции в изобразительном искусстве.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование понятия об организации плоскости, знакомство с композиционными закономерностями и композиционными средствами. Выполняя упражнения, студенты получают опыт восприятия и оценки композиции, наблюдают проявления композиционных закономерностей, развивают чувство пропорций, ритма, тона, равновесия и получают навыки работы над композицией.

Задачи дисциплины – роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладного композиции - на примере сравнения с другими видами искусства строения композиции в изобразительном искусстве.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК - 6)
общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, (ОПК-6);
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК - 22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступительная беседа.
2. Задачи Единство законов композиции.
3. Восприятие плоскости.
4. Структура плоскости.
5. Символика форм и плоскости.
6. Композиционные средства.
7. Равновесие плоскости и пространства.
8. Организация плоскости.
9. Структура и конструкция композиции.

10. Принципы построения динамической композиции.
11. Замкнутая и открытая композиция.
12. Организация центра и акцента.
13. Членения плоскости (силуэт, тон)
14. Средства организации плоскости
15. Замкнутая и распространенная композиция.
16. Ритм и модуль, пропорционирование.
17. Сетчатый орнамент.
18. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры).
19. Комбинаторные тональные варианты
20. Фриз.
21. Ленточный орнамент из геометрических фигур.
22. Ахроматического решения (силуэт, выворотки, тон).
23. Орнаментальные композиции 3 геометризованных фигуративных изображений растений, животных 1. Ситчастий 2. Симметрия вращения (силуэт, тон) 3. С элементов орнаментов исторических стилей
24. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве.
25. Анализ композиционной структуры в произведениях искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические занятия (72 ч.) и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Пластическая анатомия»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Рисунок», «Общая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Введение в специальность», «Скульптура», «Проектирование одежды», «Конструирование одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела, уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование:
общекультурных компетенций (ОК-7);

обще профессиональных (ОПК-2), (ОПК-3), (ОПК-8);
профессиональных компетенций (ПК-1), (ПК-5), (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Анатомия человека. Кости

1. Вступительная беседа.

2. Позвоночный столб, грудная клетка, таз. Кости ноги. Скелет плечевого пояса.

Кости руки. Череп.

3. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.

Раздел II. Анатомия человека. Мышцы

1. Мышцы головы и лица.

2. Пластика деталей лица.

3. Мышцы и пластика шеи.

4. Мышцы плечевого пояса.

5. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).

6. Мышцы руки.

7. Мышцы таза и бедра.

8. Мышцы голени и стопы.

9. Пропорции и центр тяжести.

10. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История моды и стиля»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «История костюма».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - раскрыть роль фактора моды в общей эволюции костюма, развить у студентов художественный вкус и воспитать на этой основе ценностные ориентации.

Задачи дисциплины - исследовать связь костюма с морально-этическими нормами каждого общества, научить проводить научно-исследовательскую работу по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох, обогатить представление студентов об особенностях и разнообразии исторического костюма.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)

2. Костюм Ассирии-Вавилонии

3. Костюм Древней Греции,

4. Костюм Древнего Рима

5. Костюм Византии (IV-XV вв.)

5. Западно-европейский костюм эпохи Средневековья
6. Костюм эпохи Возрождения
7. Костюм периода «Барокко»
8. Костюм периода «Роккоко».
9. Европейский костюм XIX в. периода ампир
10. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации
11. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер
12. Европейский костюм XIX в. периода романтизм
13. Костюм эпохи модерн XX в.
14. Деятельность мировых дизайнеров

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (140 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Введение в специальность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «История костюма», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний о влиянии моды и сезонных тенденций на культуру и жизнь человека; знать назначение и функции одежды; понимать и определять влияние костюма в культурной системе ценностей общества; владеть способами визуализации проектных идей, художественными приемами и техниками графического дать студентам теоретические знания в области моды как социального явления; ознакомить со структурой и спецификой изучения моды; раскрыть актуальные эстетические, технические, экономические и социальные проблемы моды; сформировать у студентов первичные навыки анализа и творческого мышления в сфере моды.

Задачи дисциплины – ориентироваться в основных понятиях и терминах моды и дизайна; отличать особенности творческих направлений и стилей моды; владеть общими понятиями про методы и приемы построения модельной фигуры, ее композиции в формате; ориентироваться в основных техниках и приемах передачи костюмной формы, текстуры, цвета; определять типы телосложения женской и мужской фигуры и знать способы их коррекции с помощью костюмной формы, силуэта, цветового решения костюма; определять роль художника-модельера в процессе создания театральных представлений и кино, авторских коллекций одежды.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4), (ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК - 22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.
2. Известные кутюрье и иллюстраторы моды.

3. Классификация основных стилей одежды. Модные направления в одежде.
4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.
5. Типы фигур и способы их коррекции.
6. Гармоничные цветовые сочетания в одежде.
7. Модная иллюстрация, эскиз. Виды графической подачи эскизов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Материаловедение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления одежды», «Конструирование одежды», «История костюма», «Рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления одежды», «Конструирование одежды», «Проектирование одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам теоретические и практические знания в отрасли материаловедения, как специальной дисциплины, о качествах и свойствах современных швейных изделий; раскрыть перспективные направления улучшения качества и обновления ассортимента современных швейных материалов (использование новых видов химических волокон, высококачественных красителей и декоративной отделки); сформировать у студентов практические навыки по целесообразному выбору материалов для швейных изделий, их рациональному использованию и методам оценки качества.

Задачи дисциплины – научиться свободно ориентироваться в современных технологиях изготовления и декоративного оформления швейных материалов; владеть основами пластического формообразования материалов для одежды; уметь проводить комплексный анализ изменений и деформации во время эксплуатации одежды; иметь представление и навыки использования правильного использования материалов; усвоить приемы образного создания костюма с помощью разнообразных материалов; уметь реставрировать и ухаживать за швейными изделиями и материалами.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-1), (ОК-4);

общепрофессиональных компетенций: (ОПК-4), (ОПК-6);

профессиональных компетенций: (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК – 15, ПК-22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Группы швейных материалов и этапы их подбора для пошива изделий.
2. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.
3. Классификация и свойства химических волокон.
4. Ткачество. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.
5. Особенности работы с деликатными швейными материалами.
6. Нетканые материалы: классификация, свойства, область применения.
7. Швейная фурнитура.
8. Трикотажные полотна: классификация и свойства.
9. Особенности работы с трикотажными полотнами.

10. Натуральный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы натуральным мехом.

11. Натуральная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.

12. Искусственный мех: ассортимент и свойства.

13. Искусственная кожа: ассортимент и свойства.

14. Инновационные технологии в производстве швейных материалов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование одежды», «Технология изготовления одежды».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Рекламная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов навыков компьютерного дизайна и графического отображения объектов в виде чертежей или рисунков, выполненных при помощи персональных компьютеров, построения компьютерных моделей изделий и получение навыков работы над в графических редакторах.

Задачи дисциплины – научить владеть основами компьютерной графики на базе пакета графических программ: AdobeCorelDraw, PhotoShop; научить студентов навыкам элементарных геометрических построений при помощи средств компьютерной графики; научить студентов навыкам построения двухмерных изображений изделий по индивидуальным заказам; научить студентов навыкам компьютерного дизайна объектов изделий по индивидуальным заказам.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1), (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4), (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3), (ПК-7), (ПК-8), (ПК - 22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет компьютерной графики. Компьютерное моделирование одежды. Изготовление изделий по индивидуальным заказам на уровне компьютерных моделей. Основные пакеты графических программ, их особенности.

2. Основная система – пакета графической программы CorelDraw. Основные понятия. Пользовательский интерфейс. Система команд.

3. Основы работы с документом. Настройки рабочих режимов. Построение базовых объектов.

4. Управление экранным изображением. Работа с текстом

5. Выбор и сортировка объектов. Блоки и их атрибуты.

6. Редактирование объектов. Плоские объекты и поверхности

7. Подготовка к выводу чертежа. Создание модели объекта

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 143 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28ч.), практические занятия (59ч.) и самостоятельная работа студента (56ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Работа в материале»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления одежды», «Конструирование одежды», «Отделка одежды», «История костюма».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления одежды», «Конструирование одежды», «Отделка одежды», «Проектирование одежды»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Дать студентам теоретические и практические знания про общие понятия и виды декора в одежде; раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций; определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды; сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды; правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора; свободно использовать на практике различные техники и методы декора (отделки) одежды; создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-3), (ОК-4), (ОК-5);

общепрофессиональных компетенций: (ОПК-4), (ОПК-6);

профессиональных компетенций: (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), ПК-15), (ПК-22)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Техника выполнения лоскутного шитья: пэчворк (схемы). Квилтинг.
2. Создание эскизного ряда коллекции одежды или аксессуаров технике пэчворк.
3. Выполнение единичного изделия в технике пэчворк в материале.
4. Украшения и аксессуары в костюме.
5. Создание эскизного ряда аксессуаров или дополнений к костюму.
6. Выполнение авторского аксессуара в материале.
7. Создание эскизного ряда аксессуаров или дополнений к костюму курсового проекта.
8. Выполнение авторского аксессуара в материале по теме курсового проекта.
9. Создание эскизного ряда аксессуаров или дополнений к костюмам выпускной квалификационной работы.
10. Выполнение авторских аксессуаров в материале по теме выпускной квалификационной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, зачет.).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (188 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Отделка одежды»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления одежды», «Конструирование одежды», «Работа в материале», «История костюма», «Рисунок», «Живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления одежды», «Работа в материале», «Конструирование одежды», «Проектирование одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – студенты получают теоретические знания про общие понятия и виды декора в одежде. В процессе изучения дисциплины освещаются основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций. Даются определения для выполнения основных техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды. Формируются практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды; правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора; свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды; создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-3), (ОК-4).

общепрофессиональных компетенций: (ОПК-4), (ОПК-6).

профессиональных компетенций: (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-15), (ПК-22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общее понятие про декор одежды. История возникновения декора в костюме.
2. Соответствие декоративной отделки стилевому направлению костюма.
3. Техники и виды декора текстильных изделий.
4. Аксессуары как неотъемлемая часть художественного образа.
5. Разработка эскизного ряда коллекций одежды (или аксессуаров и дополнений к костюму) с различным видом декоративной отделки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачета, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (44 ч.), практические (144 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Художественная роспись тканей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Работа в материале», «Материаловедение», «Общая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей развития различных техник росписи ткани и методами работы в технике горячего, холодного и узелкового батика. Приобретение навыков свободного владения техническими средствами; ознакомление студентов с историей развития классической техники росписи ткани.

Задачи дисциплины – формирование практических навыков свободной росписи; применение различных техник росписи ткани в отделке одежды и в изготовлении текстильных изделий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенции (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенции (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей
2. Метод росписи ткани «от светлого к темному»
3. Метод свободной росписи ткани
4. Метод акварельной росписи ткани
5. Копия (растительные мотивы)
6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани
7. Особенности узелкового батика
8. Особенности узелкового батика способом завязывания
9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани
10. Особенности узелкового батика способом прошивания ткани
11. Создание текстильного панно в технике у батика по мотивам живописи эпохи модерна
12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика
13. Особенности горячего батика способом опускания в краску
14. Особенности горячего батика способом «брызги воска»
15. Особенности горячего батика способом кракле
16. Многоцветный горячий батик
17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет, зачет, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (166 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная роспись тканей»

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины–ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО

1. Цвет – средство выражения в изобразительном искусстве. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.

2. Цветовые системы.

3. Ахроматический, хроматический цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура.

4. Хроматические сочетания в композиции.

5. Цветовое конструирование и контрасты.

РАЗДЕЛ II ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.

2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.

3. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика.

5. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Скульптура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования одежды»

Цели дисциплины:

Цель дисциплины – дать теоретические знания в области скульптуры как специальной дисциплины; раскрыть перспективные направления улучшения качества при создании пластических форм; сформировать у студента практические навыки по изготовлению скульптурных форм (опираясь на полученные знания в других дисциплинах: «Конструирование одежды», «Рисунок», «Отделка одежды» и т.д.).

Задачи дисциплины –развить объемно-пространственное мышление; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях и композиции.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК - 6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК - 22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Скульптура как вид изобразительного искусства

2. Рельеф.

3. Отливка из гипса.

4. Анималистическая скульптура.

5. Историческиепричиныпоявления, развитие и формирование маски.

6. Маска

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Рекламная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля», «Общая композиция».

Является основой для изучения последующей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов навыков компьютерного дизайна и графического отображения объектов в виде чертежей или рисунков, выполненных при помощи персональных компьютеров, построения

компьютерных моделей изделий и получение навыков работы над в графических редакторах.

Задачи дисциплины– научить студентов владеть основами компьютерной графики на базе пакета графических программы: AdobePhotoShop; научить студентов навыкам элементарных геометрических построений при помощи средств компьютерной графики; научить студентов навыкам построения двухмерных изображений изделий по индивидуальным заказам; научить студентов навыкам компьютерного дизайна объектов изделий по индивидуальным заказам.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК– 6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК – 22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Опониманиидизайна.Основныеопределенияипонятия.Реклама,ее место в современном мире, классификация рекламы

2. Реклама

3. Аппаратныеипрограммныесредства,необходимыедляработы дизайнера.

4. Закономерности зрительного восприятияформы и пространства.

5. Основнойзаконкомпозиции.Основныепринципыихудожественно-выразительные средства композиции.

6. Понятиеформы.

7. Основытеориицвета.

8. Компьютерные цветовые модели.

9. Краткая история шрифтов. История развития шрифтов для латинского шрифта.

10. Понятие о типографике.

11. Стили рекламной графики.

12. Модульная система проектирования. Модульные сетки.

13. Фирменный стиль как дизайн-задача.

14. Различные виды рекламы (телевизионная и Интернет)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические занятия (48 ч.) и самостоятельная работа студента (62 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Стилистика и искусство визажа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Живопись», «Цветоведение»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История моды и стиля»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи дисциплины –применять полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде, дефиле);самостоятельно подбирать и выполнить простейшие и сложные характерные гримы и макияж.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-5)
обще профессиональных компетенций (ОПК-6);
Профессиональных компетенций (ПК-3, ПК - 22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Форма Лица. Цвет кожи: основные типы.
2. Декоративная косметика.
3. Осветлители и их нанесение.
4. Основные приемы нанесения макияжа.
5. «Стилевые направления в макияже».
6. «Работа над образным макияжем».
7. Грим театральный.
8. «Мимика и грим».

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (110 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по 54.03.03 Искусство костюма и текстиля практики (учебная (пленэрная, ознакомительная), производственная (технологическая, научно – исследовательская работа) преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная (пленэрная) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практика реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – заключается в закреплении и углублении полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Задачи практики – приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности; изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости; изучение системного подхода при поиске композиционного решения; приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения; ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах.

Практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенции (ОК-5, ОК-6, ОК-7);
общепрофессиональных компетенции (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Бионика в графическом дизайне. Изучение природных мотивов флоры
 - 1.1 Зарисовки природных мотивов флоры
 - 1.2 Трансформация природных форм в графические объекты-образы.
(Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)
 - 1.3 Создание декоративной орнаментальной композиции
 - 1.4 Перенос заданий на планшет. Графическая подача. Просмотр работ
 - 2 Этюды пейзажа.этюды архитектурных мотивов
 - 2.1 Состояния в пленэре
 - 2.2 Детали пейзажа
 - 2.3 Архитектурные мотивы
 - 2.4 Просмотр работ
- Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная (ознакомительная) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практика реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – ознакомление и изучение в учреждениях и организациях города, области или региона источников историко-этнографической, общественно-культурологической и художественно-графической информации о становлении и развитии костюма и декоративно-прикладного искусства в целом.

Задачи практики– ознакомиться с учреждениями культуры и искусства города, области или региона; создать альбом эскизов и зарисовок по заданной тематике; приобрести навыки графического копирования; накопить и обработать данные для отчета о практике.

Практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенции (ОК-5, ОК-6);
общепрофессиональных компетенции (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественные особенности традиционного костюма в Луганском регионе.
2. Эстетическое своеобразие и функциональное совершенство украинского национального костюма Луганщины.
3. Особенности орнаментальных мотивов и колорита отделки костюма Луганщины.
4. Методы и техники декорирования традиционного костюма Луганщины.
5. Принципы комплектования и способы ношения элементов костюма.
6. Культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов (костюм сарматов).
7. Характеристика социально-экономического устройства Московской Руси. Костюм Московской Руси
8. Изучение принципов формирования и отображения эстетических идеалов в костюме Московской Руси.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цели практики – изучение на предприятиях города и области основных этапов процесса массового производства одежды; определение композиционно-эстетических и конструктивно-технологических особенностей производства одежды класса «прет-а-порте»; приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды; ознакомление с современными системами автоматизированного проектирования одежды.

Задачи практики – ознакомиться со структурой предприятия массового производства одежды; определить основные производственные и экономические показатели швейного предприятия; изучить принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды;

Практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенции (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенции (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы процесса массового производства одежды;
2. Композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте»;
3. Принципы создания промышленной серии моделей одежды;
4. Современные системы автоматизированного проектирования одежды.
5. Принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная (технологическая) практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знать последовательность технологического процесса создания произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения.

Задачи практики – научить навыкам самостоятельной работы с технологией изготовления костюма и текстиля, материалов для создания швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различных назначения; научить методам оценки технического и художественного состояния швейных изделий различного назначения. Приобрести опыт деятельности по реализации реального проекта по созданию швейных изделий.

Практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенции (ОК-5, ОК-6);
общепрофессиональных компетенции (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы процесса индивидуального производства одежды;
2. Композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте»;
3. Принципы создания авторской серии моделей одежды;
4. Современные системы автоматизированного проектирования одежды.
5. Принципы художественной разработки коллекций индивидуального производства одежды.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обобщение и систематизация исследовательского инструментария по моделированию одежды, полученного в процессе освоения образовательной программы и использование его для сбора и анализа по теме НИР; овладение студентами основными приемами ведения самостоятельной научно-исследовательской работы; формирование у студентов профессиональных знаний в области научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики – формирование комплексного представления о специфике деятельности выпускника по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; овладение методами исследования по направлению; совершенствование умения и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; развитие компетентности будущего бакалавра, специализирующегося в сфере моделирования одежды; систематизация материалов для написания НИР.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенции (ОК-5, ОК-6);
общепрофессиональных компетенции (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-15, ПК - 16) выпускника.

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных).

2. Участие в решении научно-исследовательских работ, выполняемых кафедрой рекламы и PR-технологий в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими коллективами.

3. Участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрой рекламы и PR-технологий и других мероприятиях ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4. Самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике.

5. Участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

6. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

7. Ведение страниц в социальных сетях с целью размещения рекламы и PR-сопровождения.

8. Представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – проанализировать общие направления развития стилей и вариантов проявления современного искусства одежды; воплотить современную образную концепцию бытового и сценического костюма; определить основные проблемы производства современного костюма и пути их решения; приобрести опыт самостоятельной творческой и научной работы в условиях производственного и педагогического коллективов.

Задачи – научить грамотному сбору, накоплению, обработке и систематизации теоретического, эмпирического и творческого материала для оформления разделов выпускной квалификационной работы; разработке и умению создавать завершённый комплекс художественной системы «костюм» по собственно выбранной тематике выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-1), (ОК-2), (ОК-3), (ОК-4), (ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3), (ПК-5), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-15), (ПК - 22) выпускника.

Содержание преддипломной практики:

1. Ознакомление с профессиональными обязанностями художника-модельера на предприятиях легкой промышленности, бытового обслуживания населения или учреждений культуры;

2. Изучение методов организации и составления проектной информации в данном учреждении;

3. Накопление материалов по воплощению выбранной темы квалификационной работы;

4. Окончательный выбор концепции решения тематики выпускной квалификационной работы на основе исследования и анализа накопленной информации;

5. Создание альбома эскизов и зарисовок по тематике выпускной квалификационной работы;

6. Разработка и обоснование вариантов образно-графического решения коллекции;

7. Компонировка составных элементов коллекции (определение и разработка необходимых дополнений и аксессуаров);

8. Программный поиск над дополнениями и аксессуарами для создания окончательного образа потребителя;

9. Изготовление демонстрационных изделий в натуральный размер; - создание макетов (образцов) использованных техник отделки или разнообразного ассортимента дополнений;

10. Разработка рекомендаций по рекламе, презентации и дальнейшему использованию коллекции (или ее элементов);

11. Накопление и обработка данных для отчета о производственный этап преддипломной практики;

12. Подготовка и защита отчета о прохождении производственного этапа преддипломной практики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой преддипломной практики предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.).