

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык по профессиональной направленности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс «Практикум по русскому языку».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь», «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.

11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Украинский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс украинского языка общеобразовательной средней школы и «Русский язык по профессиональной направленности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-4, ОК-5, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык по профильному направлению (английский)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель - формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи - введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика, эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования

государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель– формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих

негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстурально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на

широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение

художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы научных исследований»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6)

профессиональных компетенций (ПК-27, ПК-28) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных

целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Основы теории и методики физической культуры.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цели – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет в IV семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История мирового театра»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на I курсе в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);
общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон спозиций гуманизма и демократизма развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партесный концерт. Д. Боршнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко. Н. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
4. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
5. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
6. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
7. М. Скорик.
8. В. Губаренко.
9. Л. Дычко.
10. И. Карабиц.
11. В. Сильвестров.
12. Харьковская композиторская школа.
13. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, Экзамен в IV семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (семинарские) (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-б),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть Профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Философия культуры», «Массовая музыкальная культура», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-15, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенции (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (2 экзамена во II, IV, VI, VIII семестрах, ГИА по истории искусств в VII семестре).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (212 ч.), семинарские (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (160ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевая практика», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

I курс

Тональности до 3-х знаков. 2 вида мажора и 3 вида минора. Параллельно-переменный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков. Несложные виды хроматики.

Основные интервалы натурального мажора и минора. Простые интервалы от звука.

Главные трезвучия лада и их обращения. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения от заданного звука.

Простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) метры и размеры. Паузы различных длительностей. Группировка длительностей в перечисленных размерах.

II курс

Тональности с 4-5 знаками. 3 вида мажора и 3 вида минора. Альтерация и хроматизм. Лады народной музыки. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Основные интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Группы тритонов (2 пары). Группа характерных интервалов (2 пары).

Увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением. Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Вводные септаккорды и септаккорды II ступени в основном виде с разрешением.

Закрепление выученных метров и размеров. Простой размер 3/8. Сложные метры и размеры 6/8 и 9/8. Усложнение ритмических рисунков: синкопы, триоли.

Двухголосие. Диатоника и внутритональная хроматика. Разные виды мажора и минора.

III курс

Тональности до 7 знаков. 3 вида мажора и минора. Хроматическая гамма. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Хроматические интервалы мажора и минора (ум.3, ув.6). Тритоны от заданного звука с разрешением в 8 тональностей. Характерные интервалы.

Главные и побочные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 7 знаков. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий и их обращений. Септаккорды V, VII и II ступеней, их обращения и разрешение. Аккорды двойной доминанты. Кадансы с последующим приведением к тонике. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляцией.

Сложные (12/8) и смешанные (5/4, 5/8, 7/4, 7/8) метры и размеры. Переменные размеры. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах: триоли (и другие

виды условного деления длительностей) в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами и залигованными нотами; ритмические фигуры с тридцать вторыми и др.

Двухголосие. Диатоника, внутритональная и модуляционная хроматика. Постепенное усиление интонационно-ритмической самостоятельности голосов, введение несложных имитаций и канонов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в II семестре, экзамен в VI семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. 144 часа, 1 дифференцированный зачет, 1 экзамен. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 час.), в том числе практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Сектаккорды главных трезвучий.
6. Квартсектаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в III семестре, экзамен в IV семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. 144 часа, 1 дифференцированный зачет, 1 экзамен. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 час.), в том числе практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ музыкальных произведений»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Специальный класс», «Инструментовка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины

Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюция, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

В процессе изучения предмета обучающийся должен уметь: отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в VI семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 70 практических часов и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Полифония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм», «Педагогическая практика», «Специальный класс», «Инструментовка»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Четырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.
18. Полифонические формы в произведениях И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
19. Полифония в творчестве композиторов-классиков.

20. Полифония в творчестве композиторов-романтиков.
21. Полифония в творчестве русских композиторов.
22. Полифония в творчестве композиторов 1-й половины XX столетия.
23. Полифония в творчестве композиторов 1-й половины XX столетия.
24. Полифония в творчестве украинских композиторов XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальное искусство эстрады»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения игре на инструменте»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Джазовая импровизация», «Оркестровый класс»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачами – развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в различных стилях джазовой музыки; умение профессионально читать с листа ансамблевые и оркестровые партии; накопление значительного академического и джазового репертуара; практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза; развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения).

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

I курс

2 произведения классического репертуара, 4 – 6 пьес эстрадно-джазового репертуара.

II курс

2 произведения классического репертуара, 4 – 6 пьес эстрадно-джазового репертуара, 1 расшифровка.

III курс

2 произведения классического репертуара, 6 – 8 пьес эстрадно-джазового репертуара, 1 расшифровка, 1 пьеса собственной аранжировки

IV курс

1 произведения классического репертуара, 4 – 6 пьес эстрадно-джазового репертуара, 2 расшифровки, 2 пьесы собственной аранжировки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты, экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (320 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (184 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады», «Джазовая импровизация»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка профессионального и универсального инструменталиста-ансамблиста, способного выполнять разные художественные задачи на качественно высоком игровом уровне.

Задачи – получение навыков совместного исполнительства в сфере эстрадно-джазовой музыки; формирование чувства товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательности к себе и ближайшему окружению; формирование навыков сценического поведения, настроя на успешное коллективное концертное выступление; формирование интереса к концертным выступлениям в составе музыкального коллектива.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6.), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

Разучивание и проверка партий. Совместные репетиции – отработка слаженности и «чувства локтя».

Подготовка к концертным выступлениям – работа над композицией и формой. Нарботка навыков чтения с листа ансамблевых партий, сперва на несложном музыкальном материале с последующим усложнением. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Сочинение и исполнение импровизаций.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (272 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (232 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания игры на специальном инструменте»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в высших и средних учебных заведениях специального класса, класса ансамбля, методики, педагогической практики, для преподавания специального инструмента в музыкальных школах, культурно-просветительских учебных заведений.

Задачи – освоение основ теории и методологии интерпретации музыкальных произведений; освоение основ теории и методологии формирования исполнительского мастерства; овладение навыками анализа музыкальных произведений; овладение методикой работы над музыкальным произведением; овладение психологией музыкально-исполнительской деятельности; расширение круга знаний по всеобщей истории музыкально-исполнительского искусства и специфики смежных его разновидностей.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ((ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1 – ОПК-5) профессиональных компетенций (ПК-18 – ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы
2. Средства музыкальной выразительности
3. Рациональная исполнительская техника и виртуозность
4. Процесс работы над музыкальным произведением
5. Изучение педагогического репертуара

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Дирижирование».

Цели и задачи дисциплины

Цель – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций выпускника (ОК-6), общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5), профессиональных компетенций выпускника (ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-14)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (183 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-6; ОК-7);
обще профессиональных: (ОПК-4);
профессиональных компетенций: (ПК-18; ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область

2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.

7. Эстетика музыкального романтизма.

8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Дирижирование»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Вокальная аранжировка», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование высококвалифицированных музыкантов в области дирижерского искусства.

Задачи – освоение музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-31) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дирижерская стойка, позиция. Основные положения мануальной техники.
2. Дирижирование и игра на фортепиано малых форм. Простые размеры.
3. Дирижирование и игра на фортепиано развернутых музыкальных произведений. Сложные размеры.
4. Дирижирование и игра на фортепиано циклических форм.
5. Совмещенные размеры.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8), профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.), и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Музыкальное искусство эстрады».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Джазовая гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «Джазовая импровизация», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитие эстетического вкуса и творческих способностей студентов, расширение знаний о закономерностях гармонического языка джаза, формирование установки на восприятие и осмысление гармонии джаза в контексте процесса исторического развития средств выразительности музыки академических жанров XIX-XX вв.

Задачи – развитие навыков гармонизации и сочинения небольших музыкальных построений, гармонизации мелодии и баса, гармонического анализа текста, навыков игры на фортепиано отдельных аккордов и гармонических последовательностей, секвенций, гармонического сопровождения мелодии, воспроизведения аккордов по буквенноцифровым и ступеневым обозначениям.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Строение аккордов. Септаккорды, нонаккорды, аккорды с 11 и 13.
2. Альтерация.
3. Аккорды с добавленными тонами, аккорды нетерцового строения.
4. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
5. Обращения септаккордов.
6. Полиаккорды.
7. Основные T,S,D-функции.
8. Аккордовые последовательности.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Секвенции.
11. Блюз. Блюзовые каденции.
12. Проходящие обороты.
13. Особенности конструкции мелодии: лад, ритм, мотивное развитие, фразировка, особенности мелодической линии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет, дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Джазовая импровизация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Музыкальное искусство эстрады».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству: сделать музыканта способным интересно и правильно переделать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества); выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи – овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии; овладеть знаниями о базовых принципах строения импровизации; наработать навыки свободного ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов; ознакомиться с джазовыми стилями; расширить объем знаний джазовых

терминов; формировать основы специфики джазового мышления; овладеть методикой самостоятельного сочинения импровизации

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-9, ПК-14, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония. Строение аккордов.
2. Логика гармонического движения.
3. Блюз и его разновидности.
4. Джазовая мелодика.
5. Джазовая ритмика
6. Принципы подготовки импровизации
7. Особенности импровизации в разных джазовых стилях

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ исполнительских стилей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Джазовая импровизация»

Цели и задачи дисциплины:

Цель –приобретение студентами углубленных знаний о стилях и направлениях современной эстрадной музыки, их особенности и различия; совершенствование умений и навыков научно-практического анализа стиливых особенностей современной музыки; поощрение студентов к самостоятельному изучению теории и практики музыкально-исполнительского искусства; содействие воспитанию навыков научного анализа, интерпретации и критериев их оценивания; умение самостоятельно и творчески оперировать материалом; содействие связи курса с исполнительской и педагогической практикой.

Задачи –приобретение навыков самостоятельного анализа различных стилей; развитие умения ориентироваться в стиливых особенностях современной музыки; знакомство с лучшими примерами музыкальных стилей; научить пользоваться научной, художественной терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Современная музыка. Источники современной музыки.

Тема 1.1 Современная музыка и современный мир.

Тема 1.2 Афро-американская музыка.

- Раздел 2. Джазовая музыка.
- Тема 2.1 Классический джаз.
- Тема 2.2 Эра свингу. Би-боп.
- Раздел 3. Предвестники рок-музыки.
- Тема 3.1 Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.
- Тема 3.2. Британский бит. Британский блюз-рок.
- Раздел 4. Рок-музыка.
- Тема 4.1 Кантри-рок. Фолк-рок.
- Тема 4.2 Психоделический рок.
- Тема 4.3 Хард-рок.
- Тема 4.4 Арт-рок. Глэм-рок.
- Раздел 5. Соул и фанк.
- Тема 5.1 Соул и фанк.
- Тема 5.2 Авторская песня.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Звукорежиссура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Работа со звукорежиссером».

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли музыкального искусства эстрады которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; изучение особенностей и динамического диапазона звукового материала и музыкальных инструментов; изучение влияния помещения прослушивания на восприятие звукового материала; изучение и освоение способов стереофонической записи; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований);

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника;

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Аналоговые микшерские консоли.
2. Цифровые микшерские консоли.
3. Эквалайзеры.
4. Устройства динамической обработки звука.
5. Устройства психоакустической обработки звука.
6. Аналоговые эффекты.

7. Цифровые эффекты.
8. Микрофоны.
9. Виды, устройство и назначение соединительных кабелей.
10. Виды, устройство и назначение коннекторов (соединительных разъемов).
11. Психоакустика.
12. Стерефоническая запись.
13. Особенности звукового материала.
14. Конструктивные особенности концертных залов.
15. Передача звуковых сигналов в цифровой форме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Работа со звукорежиссером»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2) профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6, ПК-13, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы студийной деятельности.
2. Виды студий звукозаписи и их возможности.
3. Основные типы студийного оборудования.
4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.
5. Подготовка студии к работе с исполнителем.
6. Основные принципы процесса звукозаписи.
7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.
8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Менеджмент музыкальной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развитие у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовка профессиональных кадров для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; формирование понимания сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи – освоение теории музыкального менеджмента; ознакомление студентов со спецификой разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций, спецификой заключения коммерческих сделок и рассмотрения контрактов и райдеров; оказание помощи студентам-музыкантам в выборе направления их творческого развития, в нахождении музыкального продюсера или менеджера артиста, в заключении связей с рекординговыми компаниями, издательствами, букерами; осуществление планирования и развитие карьеры музыканта; особенности создания имиджа артиста, формирование фанбазы данных; ознакомление с особенностями выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-12, ПК-27, ПК-28) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
4. Организация как система управления. Организационная структура.
5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрендинг.
8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
9. Технологии организации шоу-программ.
10. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников.
11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.
12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.
13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.
14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.
15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.

16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Чтение партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады», «Оркестровый класс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование»

Цели и задачи дисциплины:

Цель –приобретение углубленных знаний о современных эстрадных оркестровых составах и ансамблях; отдельных оркестровых инструментов и оркестровых групп, их индивидуальных и ансамблевых качеств; обучение способам и методам самостоятельного изучения партитур для ансамблей, Биг-Бэнда и солиста с оркестром.

Задачи –дать необходимые знания о различные составы ансамблей и оркестров, основные выразительные средства инструментов и групп оркестра в целом;ознакомить с формами записи партитур для различных эстрадных ансамблей и оркестра, а также с главными особенностями изложения и построения оркестровые ткани; научить основам оркестровки, закрепить при помощи практических работ знания оркестра и основных приемов инструментовки;практическое усвоение особенностей партитурной записи, формирование навыков чтения партитур с листа, аранжировки партитуры на фортепиано.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6,), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-28, ПК-29,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Ритм-секция, как оркестровая группа биг-бэнда.
2. Особенности фактуры групп духовых инструментов биг-бэнда.
3. Группа саксофонов.
4. Инструменты медной группы.
5. Связь инструментовки и формы.
6. Биг-бэнд – большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов).
7. Общие сведения о чтении партий транспонирующих инструментов.
8. Чтение с помощью фортепиано партий инструментов строя Си-бемоль и партий в теноровом ключе.
9. Чтение с помощью фортепиано партий инструментов строя Ми-бемоль и партий в басовом ключе.
10. Чтение с помощью фортепиано партий групп Биг-Бэнда.
11. Чтение с помощью фортепиано партитур Биг-Бэнда

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Оркестровый класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур и инструментовка»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами навыков игры в оркестре в объеме и направленности, необходимых для профессиональной деятельности в качестве эстрадного исполнителя и пропагандиста музыкального искусства.

Задачи – расширение музыкального и общего мировоззрения студентов; формирование основ и закономерностей ансамблевого исполнительства; создание соответствующей профессиональной базы для овладения взаимосвязи с другими предметами специального цикла.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6,), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-17, ПК-28, ПК-29,) выпускника.

Содержание дисциплины:

Организационное занятие. Распределение по партиям. Настройка оркестра. Коллективные упражнения. Чтение с листа оркестровых партий в процессе игры в оркестре. Оркестрово-ансамблевая подготовка. Репетиционная работа с оркестром. Изучение оркестровых произведений. Концертное выступление. Выучивание партий. Подготовка партий и партитур. Овладение исполнительскими приемами в процессе изучения произведений различных стилей, жанров и степеней трудности. Освоение интонационных и технических трудностей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (544 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (320 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История джазовой и эстрадной музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Джазовая импровизация», «История исполнительского искусства»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Ма-рейни и Бесси Смит. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоплин – король регтайма.
5. Страйд. Джелли Ролл-Мортон.
6. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
7. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.
8. Луи Армстронг. Дюк Элингтон.
9. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул джаз, фри-джаз.
10. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
11. Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов, Теа-джаз. И. Дунаевский.
12. Оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О.Лундстрема.
13. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
14. Стили и жанры рок-музыки.
15. Пеня как основной жанр концертной эстрады.
16. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
17. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
18. Мюзикл и рок-опера. А. Рыбников «Юнона и Авось».

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История исполнительского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «История эстрадной и джазовой музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Джазовая импровизация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о предпосылках и социально-экономических условиях возникновения и развития различных стилей и направлений современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; о ярких и выдающихся исполнителях разных стилей и направлений.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современного исполнительского искусства; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими образцами исполнительского искусства; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6,)
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения понятия «исполнительство».
2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.
3. Блюзовые гитаристы. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.
4. Блюзовые гитаристы. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».
5. Блюзовые гитаристы. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.
6. Первые джазовые ансамбли. OriginalDixilandJazzBand.
7. Первые джазовые ансамбли. NewOrleansRhythmKings.
8. Первые джазовые ансамбли. CreoleJazzBand и Кинг Оливер.
9. Выдающиеся джазовые пианисты. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.
10. Выдающиеся джазовые пианисты. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.
11. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.
12. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.
13. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.
14. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.
15. Выдающиеся гитаристы джаза.
16. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.
17. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.
18. Выдающиеся джазовые пианисты современности.

19. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.

20. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (35 ч.), практические (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурсов и мастер-классов

В соответствии ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку учащихся.

Тематика спецкурсов и мастер-классов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов и мастер-классов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛРН «ЛГАКИ им М. Матусовского»

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады практики: учебная(педагогическая) практика, производственная (исполнительская, ансамблевая) практика, преддипломная практика сторона являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ к рабочей программе практики «Учебная (педагогическая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к учебному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации педагогической деятельности.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической

деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др. Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на фортепиано. Моделирование занятия обучению игре на фортепиано с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося. Реализация намеченного плана урока на практике. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике. Составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года. Изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 93 е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (132 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (192 ч.).

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе практики
«Производственная (исполнительская) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к производственному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Джазовая импровизация».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации исполнительской деятельности.

Цель и задачи прохождения практики

Цель –приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи –приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара,

приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Содержание дисциплины:

Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Знакомство с правилами проведения концертов в концертных организациях, муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования.

Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.

Знакомство с планированием концертно-шефской работы ДМШ, ДШИ, ООШ, детских садов, колледжей, лицеев.

Посещение концертов различных типов в Луганске и за его пределами.

Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки Академии.

Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.)

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

«Производственная (ансамблевая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к производственному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Джазовая импровизация».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации исполнительской деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-16) выпускника.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в ансамбле, ознакомление со спецификой исполнительской (ансамблевой) работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Содержание дисциплины:

Чтение с листа партии в ансамблевом произведении средней сложности. Художественно-выразительное исполнение своей партии в ансамблевом произведении. Транспонирование своей партии в ансамблевом произведении средней сложности. Управление ансамблевым коллективом. Применение различных приёмов репетиционной работы. Развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в ансамблевом коллективе. Расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. Ознакомление обучающихся с методическими основами работы с ансамблем. Организация практической работы обучающихся с ансамблем. Художественное воспитание обучающихся. Развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания ансамблевого сочинения, постижения его стиливых, жанровых и вокальных особенностей. Формирование ансамблевых навыков. Обучение умению анализировать недостатки ансамблевой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры в составе ансамблевого коллектива. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.)

АННОТАЦИЯ к рабочей программе «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к преддипломному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Джазовая импровизация», «Методика обучения игры на специальном инструменте», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология»

Цель и задачи практики

Цель – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Требования к уровню усвоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать: историю формирования основных стиливых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.)