

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.

16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по профессиональному направлению)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Сценическая и экранная речь», «Литературное редактирование», «Основы НИР», «Риторика», «Журналистика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Украинский язык (по профессиональному направлению)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «История украинской музыки».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-8).

**Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Иностранный язык (по профильному направлению)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыкаведение

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Политология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение».

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для подготовки ВКР.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в

Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачидисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы НИР»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыкаведение

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.05 Музыкаведение.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Интеллектуальная собственность»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Основы НИР».

Является основой для подготовки ВКР.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности; сформировать правовое сознание в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права; подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей профессиональной деятельности; научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.
2. Основные понятия права интеллектуальной собственности.
3. Распоряжение исключительными правами.
4. Авторское право.
5. Права, смежные с авторскими.
6. Патентное право.
7. Право на секрет производства (ноу-хау).
8. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.
9. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23.е., 72 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические занятия не предусмотрены, самостоятельная работа (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Педагогическое мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыкаведение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – курс направлен на последовательное овладение основами профессионального мастерства учителя: от осознания сущности педагогического мастерства, осмысления идеалов в педагогической деятельности и выявления уровня подготовки будущего учителя к постижению путей и средств развития профессиональной позиции, а затем воспитание культуры педагогического общения, умения воздействовать словом и невербальными средствами и, наконец, формирование основ педагогического взаимодействия в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. содействие внедрению знаний педагогической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
2. Пути формирования и реализация педагогического мастерства.
3. Педагогическая и актерская деятельность. Драматургия и режиссура педагогического действия.
4. Педагогическая техника и пути овладения ею в деятельности учителя.
5. Речь учителя как компонент педагогического мастерства.
6. Культура внешнего вида учителя. Особенности восприятия личности учителя школьниками.
7. Культура педагогического общения педагога с учащимися и другими участниками образовательного процесса.
8. Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства преподавателя.
9. Конфликты и способы их разрешения.
10. Технология аргументации и речевого информативного воздействия.
11. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
12. Мастерство учителя в управлении учебным процессом.
13. Мастерство педагогического управления. Управление.
14. Мастерство учителя в управлении воспитательным процессом.
15. Требования и этапы планирования воспитательной работы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гражданская оборона»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт», «НВП», «История», «Безопасность жизнедеятельности».

Является основой для дальнейшего использования полученных знаний при подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций, снижению потерь среди населения и материального ущерба в экономике.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов необходимых знаний, умений и навыков в вопросах организации гражданской обороны, а также знания и привития навыков к действиям в условиях ЧС мирного времени.

Задачи дисциплины – изучение основ организации, задачи гражданской защиты, познания по выявлению последствий обстановки в результате ЧС мирного времени и разработке решений, направленных на обеспечение безопасности в очагах поражения.

**Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-11) выпускника.**

#### **Содержание дисциплины:**

1. Основы организации гражданской обороны.
2. Радиационная безопасность.
3. Организация и прохождение штатной тренировки.
4. Методика оценки химической обстановки.
5. Защитные сооружения гражданской защиты.
6. Силы гражданской защиты.
7. Основные и неотложные инженерно-технические противопожарные мероприятия.
8. Особенности чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
9. Программы подготовки населения к действию в ЧС.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на первом курсе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины –ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6); общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины –сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6);  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);  
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13).

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История мировой музыки (украинская музыка)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

**Цели задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с

национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-4);  
профессиональных компетенция (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партесный концерт.  
Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические и семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Современная музыка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника;

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины– дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования;

сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Педагогическая практика», «Запись и расшифровка музыкального фольклора».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4); профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности второй степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модуляции третьей степени родства.

6. Модулирующие секвенции.
7. Эллипсис.
8. Хроматические прерванные обороты.
9. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
11. Другие способы энгармонических модуляций.
12. Модуляции в отдалённые тональности.
13. Отклонения в отдалённые тональности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гармония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4); профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (51 ч.), практические (70 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (95 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Полифония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи дисциплины – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4); профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.
18. Полифонические формы в произведениях И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
19. Полифония в творчестве композиторов-классиков.
20. Полифония в творчестве композиторов-романтиков.
21. Полифония в творчестве русских композиторов.
22. Полифония в творчестве композиторов 1-й половины XX столетия.
23. Полифония в творчестве композиторов 1-й половины XX столетия.
24. Полифония в творчестве украинских композиторов XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Научно-музыковедческое мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Специфические особенности музыкальной формы. Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке. Основы жанрового и стилевого анализа.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.

15. Форма старинного концерта. Рондо. Рондовариативные формы. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.
21. Музыкально-хореографические формы балета.
22. Музыкальные формы 1-й половины XX века.
23. Музыкальные формы 2-й половины XX века.
24. Композиция и драматургия. Музыкальная драматургия оперы, балета, симфонических, инструментальных и вокальных произведений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.), индивидуальные (70 ч.) и самостоятельная работа студента (112 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Специальный класс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Научно-исследовательская практика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитать музыканта-профессионала высокой квалификации, духовно-развитого, с широким кругозором, по возможности полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, гуманитарных наук, подготовленного к объективно-типовым видам профессиональной занятости и осознающего важнейшую роль музыковеда в процессе сохранения и преумножения культуры.

Задачи дисциплины – освоение принципов и методов музыковедческого труда; формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова; научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении; развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания; умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию; умение найти путь от широкого и разностороннего обучения — к активному и полезному применению его результатов.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональные компетенции (ОПК-6) выпускника;

профессиональные компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

1. Основа и методология музыкознания.
2. Научная деятельность музыковеда.
3. Работа с разными видами текста.
4. Работа с научными исследовательскими проектами.
5. Самостоятельная научная деятельность.
6. Составление тезисов научных статей.
7. Научная дискуссия.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, защита курсовой работы, ГИА (ВКР)).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 30 з.е., 1080 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (259 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (821 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История мировой музыкальной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы .

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел 2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел 3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел 4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел 5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел 6. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел 7. Музыкальная культура советского периода.

Раздел 8. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, ГИА).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 30 з.е., 1080 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (340 ч.), практические / семинарские (325 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (415 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментоведение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка», «Оркестровка», «Чтение партитур», «Методика преподавания специальных дисциплин».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонической партитуры.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4); профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.
6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (34 ч.), лекционные (17 ч.), практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментовка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки, профессионала с хорошими исполнительскими навыками, но и содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства, обучение студентов приемам исполнения на фортепиано и развитие навыков анализа оркестровых партитур.

Задачи дисциплины – научить анализировать музыкальный материал, использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве, использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании, закрепить у учащихся знания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур ансамблей и оркестров, научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приемы и правила инструментовки при создании партитуры.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Инструментовка для струнной группы оркестра.
2. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.
3. Инструментовка для медных духовых инструментов.
4. Инструментовка для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.
5. Инструментовка для камерного оркестра.
6. Инструментовка для духового и симфонического оркестра.
7. Практически занятия по инструментовке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.)

### **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Профессиональное педагогическое мастерство».

Аннотация рабочей программы дисциплины «

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – способствовать целенаправленному овладению студентами основами современной теории и практики педагогического процесса применительно к предмету музыкальной литературы.

Задачи дисциплины – изучить ведущие направления педагогической мысли в области преподавания музыкальной литературы; ознакомиться с программами, учебными пособиями и другими материалами, обеспечивающими ведение курсов музыкальной литературы в ДМШ и училище; выявить и опробовать на практике ключевые способы ведения уроков разных типов; служить «испытательным полигоном» для апробации изученных методических приемов; научить будущего педагога адаптировать постоянно обновляющиеся данные музыкальной науки к нуждам преподавательской работы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Методика преподавания элементарной теории музыки.

Раздел 2. Методика преподавания сольфеджио.

Раздел 3. Методика преподавания гармонии.

Раздел 4. Методика преподавания анализа музыкальных произведений.

Раздел 5. Методика преподавания полифонии.

Раздел 6. Методика преподавания инструментоведения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (244 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (224 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Чтение партитур»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Инструментовка», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом; развить логику музыкального мышления студентов; научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

**Дисциплина нацелена на формирование:**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных (ПК-1) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Произведения для струнных ансамблей.
4. Струнный оркестр.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Транспонирующие инструменты.
7. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
8. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
9. Группа медных духовых инструментов.
10. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
11. Тромбон в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
12. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
13. Полная симфоническая партитура

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (35 ч.), индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (73 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

## **рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Инструментовка», «Специальный класс», «Чтение партитур», «Полифония»

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-12, ПК-13) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел 2. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел 3. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел 4. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел 5. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел 6. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (209 ч.) и самостоятельная работа студента (331 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История джазовой и эстрадной музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «Теория музыки»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция и импровизация», «Инструментовка», «Развитие творческих способностей».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи дисциплины – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Ма-рейни и Бесси Смит. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоуплин – король регтайма.
5. Страйд. Джелли Ролл- Мортон.
6. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
7. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.
8. Луи Армстронг. Дюк Элингтон.
9. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул джаз, фри-джаз.
10. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
11. Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов, Теа-джаз. И. Дунаевский.
12. Оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
13. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
14. Стили и жанры рок-музыки.
15. Пеня как основной жанр концертной эстрады.
16. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
17. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
18. Мюзикл и рок-опера. А. Рыбников «Юнона и Авось».

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.) и практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная критика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Исполнительская интерпретация», «Оперная драматургия», «Методология научных исследований».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных аспектов критической мысли; знакомство с различными видами музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины – изучение различных критических мыслей, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-критического мышления; развить способность написания критических статей разного жанрового направления.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-16, ПК-17, ПК-19) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания
2. Историческое развитие музыкальной критики.
3. Русская критическая мысль XIX в.
4. Русская музыкальная критика XX в.
5. Жанры музыкально-критической деятельности.
6. Критическая статья и её разновидности.
7. Музыкально-критический обзор.
8. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), индивидуальные (18 ч.), практические (24) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальный фольклор»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 ч.), лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Оперная драматургия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная критика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития оперы и её драматургических особенностей в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции оперного искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы

музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины – изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза; рассмотрение специфики художественного отражения действительности в образах и формах оперного искусства; выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно-образного конфликта, принципов интонационного развития, использования основных способов выразительности и конкретных технологических методов письма; изучение принципов композиции оперы как системы средств музыкальной выразительности, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии; осознание закономерностей сценического воплощения оперного произведения и его восприятия; анализ драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-10) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Художественный образ в оперном произведении.
2. Драматический конфликт и его виды в опере.
3. Действие в опере.
4. Основные этапы действия и сквозное музыкальное развитие.
5. Композиция.
6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа.
7. Лейтмотив и его драматургические функции.
8. Драматургическая функция оперных форм.
9. Сценическое воплощение в опере.
10. Психология восприятия оперного спектакля.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью

усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-17) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Композиция и импровизация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инструментовка», «Профессиональное педагогическое мастерство», «Научно-исследовательская практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи дисциплины – интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений; развитие индивидуального творческого мышления; овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

В курсе «Композиция и импровизация» не предусматривается строгого тематического планирования, так как процесс сочинения музыкального произведения у разных студентов занимает разный промежуток времени. Однако, регулярные занятия с преподавателем, выявление ошибок и недочетов способствуют накоплению творческого материала и росту студента, как музыканта профессионала.

1. Сочинение небольших произведений – от периода до сложной трехчастной формы.

2. Овладение навыками вариационного развития тематического материала, включая полифонические приемы, область применения которых должна постепенно расширяться, приемами внутреннего тематического контраста произведений разнообразного типа, тематического и жанрового контраста между частями произведения сюитного типа при сохранении известного единства целого, принципами использования народно-песенного материала, как тематической основы произведения, основ хорового письма без сопровождения.

3. Овладение сонатной формой.

4. Сочинение хоровых и сольных вокальных произведений.

5. Импровизация на темы из народного музыкального творчества, на оригинальные темы в разных стилях и жанрах.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы научных исследований в музыкознании»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Методология анализа музыки», «Музыкальная критика», «Музыкально-теоретические системы».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкально-теоретической мысли в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности. Курс имеет практическое значение усвоения особенностей научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – целостный подход к анализу музыкальных явлений; функциональные методы исследования отдельных аспектов культуры, музыкального произведения и его языка; системный и комплексный подходы, которые в контексте

изучения современных методологий будут служить для начинающих исследователей фундаментом для собственного поиска разнообразных жанровых решений исследовательских работ и их тематического разнообразия.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс.
2. Методы научных исследований.
3. Логика научных исследований.
4. Источники и пособия. Требования к литературе.
5. Жанры исследовательских работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Запись и расшифровка музыкального фольклора»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкальный фольклор», «Фольклористика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных форм», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов эстетически правильного восприятия как архаичного песенного фольклора так и более новых направлений песенного народного творчества, верного представления о специфике аутентичного народного сольного и многоголосного пения.

Задачи дисциплины – ознакомиться с алгоритмом транскрипции и записи словесного и музыкального текстов народных песен, получить навыки по записи и расшифровке музыкально-поэтических жанров фольклора.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Собираение народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.
5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (5 ч.), индивидуальные (18 ч.) и практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (73 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Фольклористика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «Методика преподавания специальных дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – ориентировать студентов на достижения фольклористики и смежных дисциплин (истории, этнографии и др.); научить студентов связывать музыкально-песенный материал с историко-этнографическими условиями развития; заинтересовать изучением народной музыки в ее региональных особенностях; ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами; формировать у студентов историческое мышление и понимание фольклора как самодостаточной культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Специфика фольклористики и этномузыкологии.
2. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Трактат В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735).
3. Песенные сборники второй половины XVIII века. Сборник М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» в четырех частях (1770-1774).
4. Первый период собирания и изучения русских народных песен. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
5. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами». Сборник Кирши Данилова «Древние российские стихотворения». Сборники И. Рупина, Д. Кашина.
6. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Развитие филологии. Монография А. Х. Востокова «Опыт о русском стихосложении». Деятельность творческого кружка В. Киреевского. Собирательский метод.
7. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.
8. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.
9. Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки. Работа А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки».

10. Публикации народных песен 1860 – 90-х годов.
11. Сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.
12. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.
13. Сборники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова. Научная деятельность П. П. Сокальского. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук.
14. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
15. Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.
16. Деятельность Е. Э. Линёвой. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова. Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях.
17. Музыкальная фольклористика в XX веке. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Труды К. В. Квитки
18. Собирательская деятельность послевоенного периода. Многоканальный метод записи А. В. Рудневой.
19. Документация музыкально-фольклорных материалов.
20. Пятитомное собрание А. М. Листопадава «Песни донских казаков».
21. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная критика», «Оперная драматургия», «Методология научных исследований».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных музыкально-теоретических систем.

Задачи дисциплины – изучение различных систем, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Древнегреческая музыкальная система.
2. Средневековая музыкальная ладовая система.

3. Музыкальная система эпохи Возрождения.
4. Западноевропейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Ж. Рамо.
5. Русская музыкальная теоретическая система до XVIII в.
6. Русская музыкальная теория XVIII-сер. XIX вв.
7. Западноевропейская музыкальная теория 1 пол. XIX в.
8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.
9. Русская музыкальная теория 2 пол. XIX – нач. XX вв. Концепция Яворского. Теория метротектонизма Конюса.
10. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в. Теория Курта, Шенкера, Хиндемита.
11. Некоторые другие зарубежные системы и теории XX в.
12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальная педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-6; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-14; ПК-15) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура.

Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности».

9. Методы и формы музыкального обучения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область

2. Личность и деятельность музыканта

3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.

6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве

7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.

8. Музыкальная память.

9. Музыкальное мышление.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи дисциплины - ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Развитие творческих способностей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство». «Научно-музыковедческое мастерство».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – развитие творческих способностей в области актуальных проблем современного музыкознания и музыкального просветительства.

Задачи дисциплины – развивать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; сформировать навык ведения аргументированной дискуссии; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; развивать аналитическое мышление современного музыкального искусства; развивать умение работать с современными текстовыми моделями.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 ПК-5, ПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Цели и задачи.
2. Методология современного музыкознания.
3. Виды современного музыкознания и его представители.
4. Когнитивное музыковедение.
5. Онтологическое музыковедение.
6. Работа с современными текстовыми моделями.
7. Работа с графической партитурой.
8. Сравнительный стилевой анализ произведений современных авторов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (87 ч.), практические занятия (139 ч.) и самостоятельная работа студента (134 ч.).

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Музыкальная социология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Основы научных исследований», «Музыкально-теоретические системы», «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обучение студентов-музыкантов основам прикладной социологии для того, чтобы они могли оперативно реагировать на проблемы, возникающие в профессиональной практике, и добивались их творческого решения.

Задачи дисциплины – анализ взаимосвязи социологии как науки с актуальными проблемами музыкальной жизни; систематизация представлений об основных тенденциях современных исследований в области социологии музыки; овладение основными методами прикладного социологического исследования; ориентированность курса социологии музыки на научное исследование проблем управления музыкальной культурой, для последующей адаптации музыкантов к профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-10, ПК-21) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Социология музыки как учебная дисциплина.
2. История музыкальной социологии
3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т.Адорно.
4. Музыкальная социология после Адорно.
5. Основные особенности советской музыкальной социологии.
6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации.
7. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки.
8. Роль музыки в групповых процессах.
9. Социальные типы слушателей музыки.
10. Механизмы формирования музыкальных вкусов.
11. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке.
12. Музыка и слушатель в массовой культуре.
13. Национальные и интернациональные качества в музыкальном языке.
14. Роль музыки в демократическом и тоталитарном обществе.
15. Роль музыки в дипломатических контактах.
16. Роль музыки в рекламе и средствах массовой коммуникации.
17. Музыкальная коммуникация и влияние на нее.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Мастер-класс»**

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки по специальности 53.05.05 Музыкаведение мастер-класс представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика мастер-класс обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения мастер-класс привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Психология творчества»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Музыкальная психология», «Развитие творческих способностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Менеджмент музыкальной деятельности», «История исполнительского инструментального искусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – овладение основными тенденциями в развитии современных психологических представлений о творчестве; методологическими, теоретическими, исследовательскими, методическими основами психологии творчества и ознакомление с проблемами развития творческого потенциала личности; механизмами проявления творческих способностей и творческого отношения к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомление с основными понятиями, проблемами психологии творчества; освоение философско-психологической методологии исследования творчества; раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством; понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека; выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности; формирование креативности и творческого отношения к профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-16) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы.

2. Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны.

3. Пути управления творчеством.

4. Творчество и личность. Методы диагностики и развития творчества.

5. Креативность как свойство мышления.

6. Творческое мышление.

7. Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества.

8. Творческая личность.

9. Приемы создания новых идей.

10. Психология творческой деятельности. Принципы и строение.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальное творчество»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Музыкальная психология», «Развитие творческих способностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Менеджмент музыкальной деятельности», «История исполнительского инструментального искусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – овладение основными тенденциями в развитии современных психологических представлений о творчестве; методологическими, теоретическими, исследовательскими, методическими основами психологии творчества и ознакомление с проблемами развития творческого потенциала личности; механизмами проявления творческих способностей и творческого отношения к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомление с основными понятиями, проблемами психологии творчества; освоение философско-психологической методологии исследования творчества; раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством; понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека; выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности; формирование креативности и творческого отношения к профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-16) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы.

2. Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны.

3. Пути управления творчеством.

4. Творчество и личность. Методы диагностики и развития творчества.

5. Креативность как свойство мышления.

6. Творческое мышление.

7. Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества.

8. Творческая личность.

9. Приемы создания новых идей.

10. Психология творческой деятельности. Принципы и строение.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы дисциплины**

### **«История исполнительского инструментального искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития исполнительского искусства; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара.

Задачи дисциплины – формирование у студентов знаний необходимых для их дальнейшей деятельности в области истории исполнительства; анализ основных этапов и тенденций развития инструментальной культуры, формирование музыканта – профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Период клавирного искусства

Раздел 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в.

Раздел 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма

Раздел 4. Зарождение отечественной фортепианной школы и её развитие в XIX в.

Раздел 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX в.

Раздел 6. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX в.

Раздел 7. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги XX в.

Раздел 8. Современное фортепианное искусство.

Раздел 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика.

Раздел 10. Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы дисциплины**

### **«История и теория исполнительского искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития исполнительского искусства; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в

качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара.

Задачи дисциплины – формирование у студентов знаний необходимых для их дальнейшей деятельности в области истории исполнительства; анализ основных этапов и тенденций развития инструментальной культуры, формирование музыканта – профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Период клавирного искусства

Раздел 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в.

Раздел 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма

Раздел 4. Зарождение отечественной фортепианной школы и её развитие в XIX в.

Раздел 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX в.

Раздел 6. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX в.

Раздел 7. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги XX в.

Раздел 8. Современное фортепианное искусство.

Раздел 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика.

Раздел 10. Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Менеджмент музыкальной деятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Экономика», «Психология творчества».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Интеллектуальная собственность», «История исполнительского инструментального искусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развить у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовить профессиональные кадры для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; сформировать понимание сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи дисциплины – освоение теории музыкального менеджмента; готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности; разрабатывать и реализовывать творческие проекты в целях популяризации музыкального искусства и

культуры с использованием средств массовых коммуникаций; изучение особенностей выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-3; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-5; ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
  2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
  3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
  4. Организация как система управления. Организационная структура.
  5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
  6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
  7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрендинг.
  8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
  9. Технологии организации шоу-программ.
  10. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников.
  11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента.
- Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.
12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.
  13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.
  14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.
  15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.
  16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы менеджмента»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Экономика», «Психология творчества».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Интеллектуальная собственность», «История исполнительского инструментального искусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развить у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовить профессиональные кадры для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и

клубной деятельности; сформировать понимание сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи дисциплины – освоение теории музыкального менеджмента; готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности; разрабатывать и реализовывать творческие проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций; изучение особенностей выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-3; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-5; ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
  2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
  3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
  4. Организация как система управления. Организационная структура.
  5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
  6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
  7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрендинг.
  8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
  9. Технологии организации шоу-программ.
  10. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников.
  11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента.
- Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.
12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.
  13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.
  14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.
  15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.
  16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

### **4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик**

В соответствии с ГОС ВО по 53.05.05Музыковедение практики (учебная (педагогическая), производственная (лекторская, фольклорная, редакторская) и преддипломная являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Учебная (педагогическая) практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов. Большую роль в деле подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Задачи дисциплины – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана. В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь: воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6);  
профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:** практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть активной практике. Её содержанием является: определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для вузов I – II уровня аккредитации, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа (288 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Производственная (лекторская) практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачи дисциплины – освоение различных форм и жанров устного просветительства; формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

**Дисциплина нацелена на формирование:**

общефессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6);  
профессиональных компетенций (ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основные вехи музыкального просветительства.
2. Содержание лекции и её название.
3. Изложение лекционного материала.
4. Композиция лекции.
5. Жанры лекторской деятельности и способы их воплощения.
6. Синтез искусств в музыкальном просветительстве.
7. Речевая и сценическая культура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические занятия (26 ч.) часов и самостоятельная работа студента (110 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Производственная (фольклорная) практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – пробудить у студентов интерес к данной форме поисково-исследовательской деятельности, результатом чего является участие в научных конференциях, форумах и семинарах, составление сборников народных песен, фольклорно-этнографических очерков по экспедиционным материалам, а так же помощь фольклорным коллективам в освоении нового песенного материала.

Задачи дисциплины – научить применять профессиональные знания в общении с носителями фольклора, сформировать навыки практической работы по поиску и записи фольклорных образцов, научить студентов разным формам организации и проведения

экспедиционной поисковой деятельности, пробудить творческую инициативу относительно поиска ярких неординарных решений массово-просветительской деятельности в рамках пропаганды произведений музыкального фольклора.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6); профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

В объём практических занятий входят встречи с фольклористами и краеведами Луганщины, экскурсии в музеи города, знакомство с их фондами, характером и системой собирания материалов. Во время практики организовывается просмотр фольклорных праздников и фестивалей в Луганске и пригородах. Студенты встречаются с фольклорными коллективами, носителей традиции, документируют прослушанный фольклорный материал в виде записей в дневнике практиканта, составления реестра к фонограммам, записи текстов народных песен. Для опроса носителей традиции во время фольклорных экспедиций студенты составляют вопросник по жанрам фольклора, беря во внимание предыдущий собранный местный репертуар, а для обрядовых жанров фольклора комплекс культурной среды, в которой находится песня. Специфические дисциплинарные навыки фиксации и документирования фольклорных образцов, углубление в народно-песенную среду, прослушивание в течение выезда природного речевого и интонационного активного пения, которое голосовые мышцы запоминают даже при пассивном слушании, представляет для последующих курсов специализации не только материал, но и живое его ощущение. В работе кафедры «Теории и истории музыки» необходимо предвидеть такие формы проведения практики, как недельная фольклорная экспедиция, одноразовые выезды для записи репертуара фольклорных коллективов, выезды на традиционные фольклорные праздники в города и села Луганщины. В рамках дисциплины возможна и самостоятельная поисковая работа студентов по месту проживания, особенно, в сельской местности.

**Виды контроля по дисциплине:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (72 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Производственная (редакторская) практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – привить студентам первоначальные навыки обработки и совершенствования музыковедческих и иных текстов – с тем, чтобы способствовать повышению культуры рукописи (авторского оригинала). Преимущественное внимание уделяется редактированию технического, наряду с этим студенты знакомятся также с принципами научного, литературного и художественного редактирования.

Задачи дисциплины – раскрыть назначение редакторской деятельности в условиях издательства, редакции газета, журнала, электронных СМИ; ознакомить с методикой и практикой редакторской деятельности, современными техническими возможностями редактирования; способствовать выработке конкретных практических приёмов работы; закрепить ясное понимание и правильное употребление в речевом обиходе профессиональной терминологии.

**Дисциплина нацелена на формирование**

обще профессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6);  
профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-13) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления; уметь: работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования); владеть основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (127 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации 53.05.05 Музыковедение

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыковеда.

Задачи дисциплины – систематизация уже приобретённых знаний, дальнейшее углубление и развитие сформированных профессиональных навыков и умений, приобретение дополнительных профессиональных знаний и информации. Важной задачей преддипломной практики является сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, который в последующем можно будет использовать при написании дипломной работы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

обще профессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),  
профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

В результате прохождения практики обучающийся должен знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества. Обучающийся обязан уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы

научногоисследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере. Результатом освоения предмета является магистерский реферат в объёме 35 – 40 печатных страниц или магистерская диссертация в объёме 50 – 60 страниц (Шрифт – TimesNewRoman, кегль (размер букв) – 14; интервал – 1,5).

**Общая трудоемкость освоениядисциплины** составляет 9 з.е., 324 часов.  
Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (324 ч.)