

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование

Профиль
Регент

Дирижер хора. Артист хора. Хормейстер. Преподаватель

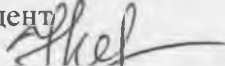
Форма обучения
очная, заочная


Луганск
2019

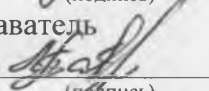
Лист согласования ООП ВО

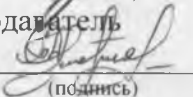
Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-III «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование ООП ВО по направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент разработана кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Разработчики ООП ВО:

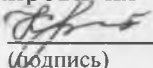
1. Руководитель образовательной программы – Князева Наталья Александровна, заслуженный работник культуры Украины, доцент
«06» 03 2019 г. 
(подпись)

2. Кротыко Татьяна Алексеевна – заведующая кафедрой, доцент кафедры вокала и хорового дирижирования
«06» 03 2019 г. 
(подпись)

3. Павловская Лариса Эрнестовна – преподаватель
«06» 03 2019 г. 
(подпись)

4. Толубинская Мария Доминиковна – преподаватель
«06» 03 2019 г. 
(подпись)

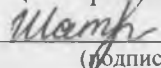
Рассмотрена на заседании кафедры, протокол от «06» марта 2019 г. № 8

Заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования
 Кротыко Т.А.
(подпись)

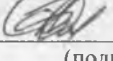
Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «12» марта 2019 г. № 7

Председатель Ученого совета факультета  Черникова С.В.
(подпись)

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от 22.03 2019 г. № 8


Председатель  Шаталова Т.А.
(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе  Федоричева И.А.
(подпись)

«25» марта 2019 г.

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол от «06» 03 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой  Кротыко Т. А.
(подпись)

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 – Дирижирование, Регент разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту / Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра / специалиста / магистра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик
- 4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы (для ООП магистратуры)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а так же развитие у студентов необходимых личностных качеств, подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства для учреждений системы среднего и высшего профессионального образования.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

1.2.6. Язык обучения. Русский, английский, украинский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой

деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;
авторы произведений музыкального искусства;
творческие коллективы и исполнители;
слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
обучающиеся;
творческие коллективы, исполнители;
концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;
педагогическая;
организационно-управленческая;
музыкально-просветительская;
научно-исследовательская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора,

выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результата педагогической работы;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра;

работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности.

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и

профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом профиля, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин. Основывается на курс «Практикум по русскому языку».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Украинский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
Основывается на курс украинского языка общеобразовательной средней школы и «Русский язык по профессиональной направленности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и

навыками анализатора текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
Общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык по профильному направлению»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения;

научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Joint the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способов их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных

ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли
3. Власть как общественное явление.

4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстурально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.

10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-б) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данный курс читается в первом семестре на первом году обучения.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты,

индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: изучается в четвертом семестре второго учебного года.

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики. использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-3),

общепрофессиональных,

профессиональных компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.

3. Общие проблемы экономического развития.

4. Основы организации рыночного хозяйства.

5. Механизм рыночной системы.

6. Домохозяйство в рыночной экономике.

7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на I курсе в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6); общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики. Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик. воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, , ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-10, ПК-11).

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партечный концерт Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекции (34 ч.), практические (семинарские) занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8), профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК -2, ОК -5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы .

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (216 ч.), практические и семинарские (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (156 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольфеджио»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевая практика», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3)

общефессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:**I курс**

Тональности до 3-х знаков. 2 вида мажора и 3 вида минора. Параллельно-переменный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков. Несложные виды хроматики.

Основные интервалы натурального мажора и минора. Простые интервалы от звука.

Главные трезвучия лада и их обращения. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения от заданного звука.

Простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) метры и размеры. Паузы различных длительностей. Группировка длительностей в перечисленных размерах.

II курс

Тональности с 4-5 знаками. 3 вида мажора и 3 вида минора. Альтерация и хроматизм. Лады народной музыки. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Основные интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Группы тритонов (2 пары). Группа характерных интервалов (2 пары).

Увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением. Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Вводные септаккорды и септаккорды II ступени в основном виде с разрешением.

Закрепление выученных метров и размеров. Простой размер 3/8. Сложные метры и размеры 6/8 и 9/8. Усложнение ритмических рисунков: синкопы, триоли.

Двухголосие. Диатоника и внутритональная хроматика. Разные виды мажора и минора.

III курс

Тональности до 7 знаков. 3 вида мажора и минора. Хроматическая гамма. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Хроматические интервалы мажора и минора (ум.3, ув.6). Тритоны от заданного звука с разрешением в 8 тональностей. Характерные интервалы.

Главные и побочные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 7 знаков. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий и их обращений. Септаккорды V, VII и II ступеней, их обращения и разрешение. Аккорды двойной доминанты. Кадансы с последующим приведением к тонике. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляцией.

Сложные (12/8) и смешанные (5/4, 5/8, 7/4, 7/8) метры и размеры. Переменные размеры. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах: триоли (и другие виды условного деления длительностей) в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами и заливанными нотами; ритмические фигуры с тридцать вторыми и др.

Двухголосие. Диатоника, внутритональная и модуляционная хроматика. Постепенное усиление интонационно-ритмической самостоятельности голосов, введение несложных имитаций и канонов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3)

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Секстаккорды главных трезвучий.
6. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Дирижирование», «Сольное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Хоровой класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3)

общефессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Церковный хор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Хороведение», «Дирижирование», «Сольфеджио», «История хоровой музыки», «Церковнославянский язык», «Церковно-певческий обиход».

Является основой для изучения дисциплины «Богослужебная практика» и реализации полученных навыков при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – репетиционная работа коллектива студентов в классе и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности как исполнителя, так и руководителя церковного хора.

Задачи дисциплины – ознакомить учащихся с богатым опытом дирижерского и хорового исполнительства; дать необходимые знания об управлении хором; ознакомить с трудностями и проблемами хорового исполнительства; привить любовь и уважение к русской хоровой духовной музыке; ознакомить с церковно-певческой терминологией; дать систему знаний, умений и навыков, необходимых для понимания и решения проблем и задач в их дальнейшей регентской практике; оказать помощь в формировании музыкального вкуса и культуры учащихся; воспитать потребность в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-16, ПК-18, ПК-24, ПК-25, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация и формирование хорового коллектива
2. Освоение и развитие вокально-хоровых навыков. Принципы распевания
3. Развитие навыков чтения с листа.
4. Изучение духовной музыки а capella.
5. Работа над произведениями, входящими в цикл Литургия и Всенощное бдение.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (552 ч.) занятия, и самостоятельная работа студента (96 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с хором»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки».

Является основой для изучения дисциплины «Педагогическая практика» и реализации полученных знаний при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение методикой работы с хором, обеспечивающей основу будущей профессиональной деятельности дирижера-хормейстера.

Задачи дисциплины – формирование музыкального кругозора, внедрение базового предметного минимума знаний и умений по вопросам дирижерского исполнительства и

вокально-хоровой методики, развитие основных навыков подготовительной и репетиционной работы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5)

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-20, ПК-25, ПК-

27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация хорового коллектива
2. Принципы формирования репертуара
3. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой
4. Распевание хора
5. Методы репетиционной работы с хором
6. Методика комплексной работы над элементами хоровой звучности
7. Концертная деятельность хора
8. Личностные и профессиональные качества дирижера хора

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Библейская история»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Литургика», «Церковнославянский язык».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – рассмотрение Промысла Божия на жизнь и деятельность человечества в период времени от начала сотворения мира и человека до пришествия в мир Христа Спасителя - это первая часть нашего обозрения; и - от времени пришествия Христа Спасителя до Его Вознесения на небо - это вторая часть Библейской истории.

Задачи дисциплины – изучение явлений религиозной жизни человечества в ветхозаветный период, характеризующийся по главному предмету своего содержания как действие Промысла Божия в подготовке рода человеческого к пришествию Спасителя; изучение истории пришествия в мир Христа, Его жизни, деятельности, страданий, смерти, Воскресения и вознесения, а также основ учения Спасителя, изложенное Его учениками – авторами новозаветных книг.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-7) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Книга Бытие.
2. Времена патриархов (послепотопное время).
3. Период третий – От избрания Авраама до переселения еврейского народа в Египет.

4. Период четвертый – От переселения еврейского народа в Египет до вступления в землю Обетованную.

5. Период пятый – От вхождения в землю Обетованную до учреждения царской властию.

6. Времена царей. Период шестой - От помазания царя до разделения царства еврейского.

7. Времена разделения Царств.

8. Времена Вавилонского владычества.

9. Времена всеобщего ожидания Спасителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские занятия (32 ч.), самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История православия на Руси»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Библейская история», «Литургика», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Церковнославянский язык».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня методологической подготовки студентов, выработка навыков использования современного инструмента исторического исследования, углубленное представление о сути процессов, происходивших в истории Православия Руси, собенно с X до начала XVIII в.в.

Задачи дисциплины – изучить историю организации Русской Православной церкви, ее становление и утверждение в качестве института, занимающего важное место в структуре средневекового общества, оказывающего влияние на политику и общественное сознание населения России, на формирование государственной идеологии; охарактеризовать взаимоотношения Церкви и верховной власти, рассмотреть момент отмены патриаршества и учреждения Синода; показать роль Русской Церкви в формировании культуры.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-7) профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Русская православная церковь в эпоху Петра I
2. Русская православная церковь в 1725-1801 гг.
3. Русская православная церковь в XIX в.
4. Русская православная церковь на рубеже XIX-XX веков
5. Русская Церковь на пути к Поместному собору.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские занятия (36 ч.). Самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Церковнославянский язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Является основой для изучения следующих дисциплин «Литургика», «Церковно-певческий обиход», «Церковный устав». Также дает необходимое понимание богослужебных (сакральных) текстов в курсах «Священного Писания Ветхого Завета» и «Священного Писания Нового Завета».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление учащихся с богослужебным языком Русской Православной Церкви: с лексикой, основами грамматики и синтаксиса предмета изучения, правилами чтения и перевода церковнославянских текстов на русский язык. Особое внимание уделяется осмысленному чтению и переводу богослужебных текстов. Церковнославянский – это язык богослужения, язык молитвы. Поэтому особую важность он приобретает для учащихся духовных школ как будущих регентов и псаломщиков церковных хоров.

Задачи дисциплины – усвоить основы грамматики и синтаксиса церковнославянского языка; сформировать навыки чтения по-церковнославянски и перевода богослужебных текстов; усвоить лексику, пополнить словарный запас для осмысления богослужебных текстов и богослужения в целом.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-2)

Профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-12, ПК-23, ПК-27)

Общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Исторические сведения о церковнославянском языке.
2. Свв. равноапостольные Кирилл и Мефодий.
3. Церковнославянская азбука.
4. Особенности церковнославянской азбуки.
5. Надстрочные знаки и знаки препинания. Употребление прописных букв.
6. Правила произношения.
7. Цифровое значение букв.
8. Имя существительное.
9. Церковнославянские местоимения. Общая характеристика и значение. Разряды местоимений.
10. Склонение личных местоимений.
11. Имя прилагательное. Общая характеристика. Разряды ц/с прилагательных.
12. Имя числительное. Общая характеристика. Значение.
13. Наречие и его значение.
14. Церковнославянский глагол. Грамматические свойства.
15. Причастие. Грамматические свойства. Склонение действительных причастий настоящего времени.
16. Церковнославянские предлоги, союзы, междометия.
17. Синтаксис церковнославянского предложения. Порядок слов в предложении.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Литургика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Библейская история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Церковнославянский язык», «Иконописание», «Христианские деноминации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – курс помогает разобраться со структурой служб, учит анализировать уставные особенности богослужения в различные периоды года; большое внимание уделяется разъяснению смысла совершаемых священнодействий и содержанию богослужебных текстов.

Задачи дисциплины – ознакомить с историей формирования Богослужебного Устава Церкви; раскрыть основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб; показать взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением; раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл; научиться понимать и любить церковное богослужение в его целостности, научиться чувствовать его динамику, законы и логику развития, смысл, вложенный в его структуру.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-7) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Происхождение и развитие богослужения.
2. История происхождения христианского храма.
3. Священнослужители.
4. Церковнослужители.
5. Священно-богослужебные книги и библейский песенный материал. Чтение Священного Писания за богослужением, жанры церковной гимнографии.
6. Типикон.
7. Суточный круг богослужения.
8. Седмичный круг богослужения.
9. Годовой круг богослужения.
10. Основные типы служб Минеи.
11. Всенощное бдение.
12. Литургия, чинопоследование и условия совершения. Символическое и богословское истолкование.
13. Богослужение в период пения Постной триоди.
14. Богослужение в период пения Цветной триоди.
15. Дванадцатые Богородичные праздники.

16. Двенадцатые Господские праздники.
17. Практика православного богослужения Таинств в истории и современности.
18. Православное учение о Покаянии.
19. Происхождение и история степеней священно и церковнослужителей.
20. Молебные пения. Чины заупокойных последований.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские занятия (18 ч.). Самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольное пение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Хоровой класс», «Дирижирование».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области вокального исполнительства, связанных с развитием комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-образовательной деятельности.

Задачи дисциплины – формирование системы навыков и умений в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; выработка индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей профессиональной деятельности; развитие личностно-исполнительских качеств, умения творчески подходить к вопросам интерпретации; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация эмоциональной и волевой сферы личности, выработка внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта сольного пения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения; расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-

26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития техники голоса, расширения диапазона и дыхания
2. Овладение навыками звукообразования
3. Работа над чистотой интонирования
4. Работа над артикуляцией и дикцией
5. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений в вокализах, романсах, старинных ариях, народных песнях

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (105 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (39 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хоровая аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Хороведение», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Гармония», «Полифония», «Сольное пение», «История хоровой музыки».

Является основой для реализации различных видов практики и работы с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины – теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки; воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала; раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников, развитие навыков творческого мышления.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных: (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-17, ПК-23, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов
2. Переложения с уменьшением количества голосов
3. Переложения с увеличением количества голосов
4. Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементов на различные составы хора
5. Обработки народных песен

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Чтение хоровых партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Этот курс читается на I курсе, I семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Задачи дисциплины – формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых партитур; развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, а также читать с листа партитуры различной фактуры и сложности.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных (ОПК-1)

Профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I: хоровые произведения а capella четырёхстрочного изложения гомофонно-гармонической фактуры, и несложные хоры для упражнений в транспонировании.

Раздел II: изучение оперно-хоровой литературы и отдельных хоров с сопровождением фортепиано, а также несложных произведений с сопровождением, как упражнения для транспонирования.

Раздел III: изучение хоровых партитур полифонического изложения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.), и самостоятельная работа студента (39 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Общая церковная история»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Катехизис»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Литургия», «Христианские деноминации», «Догматика».

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6,) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Духовное просвещение и богословская наука.
2. Церковное устройство. Характеристика отношений между Церковью и государством.
3. Богослужение. Церковная дисциплина относительно покаяния.
4. Христианская жизнь на Востоке и Западе.
5. Причины возникновения монашества.
6. Предпосылки разделения церквей Историко-канонический аспект. Догматико-литургический аспект.
7. История раскола церквей.
8. Иерархия и церковное управление.
9. Духовное просвещение и ереси.
10. Богослужение и христианская жизнь. Состояние богослужения в XI–XV вв.
11. Состояние христианской жизни в XI–XV.
12. Иерархия и церковное управление. Выдающиеся Константинопольские патриархи в XV–XVIII столетиях.

13. Состояние церковного управления в XVIII–XIX вв. Богослужение и христианская жизнь.
14. Братская помощь Русской Церкви Православным Церквам востока в патриарший и синодальный периоды.
15. Русская Духовная Миссия в Святой Земле.
16. Русские и другие славянские обители на Афоне.
17. Краткая история и современное положение древних восточных патриархатов.
18. Инославный христианский мир. Римо-католическая церковь в XVI–XX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские занятия (34 ч.). Самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Катехизис»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Литургика»

Курс находится в межпредметных связях с дисциплинами профессионального блока.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – введение в сущность православного вероучения.

Задачи дисциплины – формирование представления о содержании начальных понятий и терминов православного богословия; знакомство со структурой православного катехизиса; формирование понятия о Божественном Откровении; знакомство со структурой и канонами Священного Писания; изучение двенадцати членов Символа Веры; толкование молитвы «Отче наш»; разъяснение Заповедей Блаженств; знакомство с Заповедями Синайского Законодательства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. О Божественном Откровении.
2. Состав катехизиса.
3. Понятие о Символе веры.
4. Вера.
5. Надежда.
6. Любовь.
7. Понятие веры. Отличие веры от знания.
8. Хранители, носители и преемники Священного Предания.
9. Важность и необходимость Священного Предания.
10. Цель сошествия Иисуса Христа во ад.
11. Откуда заимствовано изображение вознесения Господа в шестом члене Символа Веры?
12. Цель явлений воскресшего Господа.
13. Понятие об антихристе в толкованиях святых отцов.
14. Средства стяжания Духа Святого и главные его Дары.

15. Учение о личном свойстве Святого Духа и недопустимость изменения этого учения.
16. Понятие о соборности Церкви.
17. Ходатайства святых за верующих, живущих на земле.
18. Молитвы за усопших.
19. О крещении младенцев.
20. Условия получения от Бога прощения наших грехов.
21. Святоотеческое толкование слов и понятий.
22. Хилиазм.
23. Синергия.
24. Акривия и икономия.
25. Сотериология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские занятия (18ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **Рабочей программы учебной дисциплины** **«История хоровой музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Этот курс читается на I курсе, I семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у будущих руководителей творческих коллективов и исполнителей правильное представление об общей картине музыкально-исторического процесса, о смене стилей, наиболее ярких творческих фигурах композиторов и их сочинениях.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, обработок народных песен; овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки; воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК)

Профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Комплексный фактурно-стилевой анализ. Жанры в музыке.
2. Хоровое искусство Древности.
3. Хоровые жанры эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Жанр кантатно-ораториального типа в творчестве композиторов эпохи Барокко.
6. Хоровая музыка венских классиков.
7. Оперно-хоровое творчество западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв.
8. Развитие хоровых жанров в эпоху Романтизма.
9. Возникновение и становление жанра Реквием в творчестве западноевропейских композиторов.

10. Новаторство и эстетические принципы импрессионизма конца XIX начала XX века.

11. Направления в хоровой музыке западноевропейских композиторов XX в.

12. Развитие русской музыкальной культуры до XVII в.

13. Становление русской оперы в доглинкинский период.

14. Развитие оперного жанра в России.

15. Период расцвета хорового исполнительства в России на рубеже XIX-XX вв.

16. Духовная музыка русских композиторов.

17. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов.

18. Хоровые произведения композиторов XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч), практические (66 ч.) и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Сольное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций выпускника (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций выпускника (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-13)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (138 ч.) и самостоятельная работа студента (114 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Хороведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки».

Является основой для изучения дисциплины «Методика работы с хором», «Педагогическая практика» и реализации полученных знаний при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства.

Задача дисциплины – получение базовых теоретических знаний хорового исполнительства, связанных с профессиональным понятийным аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления
2. Строение голосового аппарата
3. Регистровое строение голоса
4. Классификация певческих голосов и комплектование партий
5. Типы и виды хоров
6. Вопросы вокальной культуры
7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат
8. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй
9. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе
10. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля
11. Ритмический ансамбль
12. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения
13. Звуковедение. Темпы. Теория размеров
14. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина читается с I курса, I семестра.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных хоровых дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, теоретически и практически подготовленных для исполнительской и педагогической работе в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины – совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-2, ОПК-3)

Профессиональных компетенций (ПК)

Содержание дисциплины:

1 курс. Изучение и дирижирование небольших по объёму музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей. Дирижирование хоровыми произведениями со сложным метром в быстрых и медленных темпах, со сменой простых и сложных метров, с контрастными динамическими противопоставлениями, со сменами метра и темпа.

2 курс. Изучение произведений с элементами полифонии разнообразными по стилю и жанру. Дирижирование произведений с переменными размерами.

3 курс. Владение приёмами мануальной техники для дирижирования произведений полифонической фактуры (части ораторий, кантат, оперные сцены и др.)

4 курс. Изучение и исполнение произведений крупной формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (276 ч.), и самостоятельная работа студента (228 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Церковный устав»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи дисциплины: изучить состав богослужебных книг; уяснить общую структуру служб суточного круга (вечерни, повечерия, полунощницы, утрени, часов, изобразительных) и литургии, особенности их совершения в периоды пения Октоиха, Постной и Цветной Триодей; ознакомиться с основными несакраментальными последованиями Требника; ввести в круг богослужебно-уставных проблем и рассмотреть возможные пути их разрешения.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-2)
 Профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-12, , ПК-23, ПК-27)
 Общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6).

Содержание учебной дисциплины:

1. Современный богослужебный устав Русской Православной церкви.
2. Богослужебные книги: виды и состав.
3. Виды служб суточного круга. Классификация праздников.
4. Богослужение в период пения Октоиха. Богослужение двенадесятых праздников. Богослужение седмичных дней и субботы.
5. Богослужение периода пения Триоди Постной.
6. Богослужение периода Пятидесятницы. День Пасхи и Светлая седмица. Воскресенья периода Пятидесятницы.
7. Литургии Василия Великого и Иоанна Златоуста: структура, изменяемые части.
8. Архиерейское богослужение: основные особенности. Службы Требника (кроме таинств).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (122) , практические (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Церковно-певческий обиход»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Является основой для изучения дисциплин: «Литургика», «Церковный устав», «Богослужебная практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должные богослужебные тексты.

Задачи дисциплины – изучение и усвоение певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия, системы монастырских подобнов, напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной; ознакомление с некоторыми образцами древних роспевов: знаменного, греческого, киевского и других.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК)
 Профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24)

Содержание дисциплины:

1. Осмогласие.
2. Неизменяемые песнопения вечерни
3. Основные песнопения утрени
4. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии
5. Песнопения некоторых треб

6. Песнопения периода пения Триоди
7. Повторение и систематизация пройденного материала. Подготовка к комплексному экзамену.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (238 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Хоровой класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Хороведение», «Дирижирование», «Сольфеджио», «Гармония», «История хоровой музыки».

Является основой для реализации полученных навыков при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи дисциплины – формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5,)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-16, ПК-18, ПК-24, ПК-25, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация и формирование хорового коллектива.
2. Освоение и развитие вокально-хоровых навыков. Принципы распевания.
3. Развитие навыков чтения с листа.
4. Основные принципы вокального исполнительства.
5. Работа над репертуаром с сопровождением.
6. Сценическая культура хориста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (552 ч.) занятия, и самостоятельная работа студента (312 ч.).

АННОТАЦИЯ
Рабочей программы учебной дисциплины
«Спецкурс»

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сфере деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной практики
«Учебная (богослужебная) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель практики – освоить основы работы регента в православном храме, ознакомить студентов с разновидностями церковных богослужений, певческим репертуаром и церковными книгами, употребляемых в богослужебной практике.

Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности студентов, коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях специальных дисциплин; закрепление теоретических знаний репетиционной работы в концертной деятельности коллектива во время Богослужения, изучение гласовых напевов и умение распевать данными гласами тексты богослужебных книг; развить умение петь обиход и разбираться в песнопениях различных эпох и стилей.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3) профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-23) выпускника.

Содержание практики:

1. Организация хорового коллектива.
2. Разбор и изучение книг необходимых для ведения службы.
3. Подбор репертуара для исполнения во время Богослужения.
4. Изучение особенностей суточного круга Богослужения.
5. Изучение годового круга Богослужений.
6. Особенности двенадцатых и великих праздников.
7. Особенности служения треб.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (133 ч.), самостоятельная работа студента (83 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы производственной практики
«Производственная (практика работы с хором)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель практики – практическая подготовка дирижеров-хормейстеров к самостоятельной работе с любительским и профессиональным хоровым коллективом.

Задачи практики – изучение специфики работы над хоровой звучностью, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом; овладение навыками подбора репертуара и составления концертной программы; ознакомление с профессиональной литературой в области музыкального искусства; овладение дирижерскими средствами и исполнительскими приёмами для воплощения художественной концепции композитора; овладение навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

Практика нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5),

профессиональных компетенций выпускника (ПК-2, ПК-6, ПК-16, ПК-25, ПК-26)

выпускника.

Содержание практики

1. Распевание хора.

2. Работа над элементами вокально-хоровой звучности с хоровыми партиями.

3. Работа в произведениях над художественным образом.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические (16 ч.), самостоятельная работа студента (200 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы производственной практики
«Исполнительская (хоровая) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности в коллективе, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики – является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой ансамблевой и хоровой, исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Практика нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
 Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5),
 Профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-6, ПК-16, ПК-25, ПК-26) выпускника.

Содержание практики:

1. Выбор репертуара
2. Интенсивное овладение навыками исполнения сочинений различных форм, расширение жанровых границ.
3. Обогащение репертуара
4. Активная исполнительская практика
5. Дальнейшее развитие творческой самостоятельности
6. Совершенствование навыков концертного исполнительства
7. Концертное выступление с программой в залах ВУЗа
8. Выступления на концертных площадках городов республики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (33 ч.), самостоятельная работа студента (183 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы производственной практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель практики – формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи практики – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации; формирование умения самостоятельного отбора, систематизации, анализа профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства и образования; выработка навыка работы с дополнительной литературой с целью ее использования в работе.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),
 профессиональных компетенций (ПК-23, ПК-27, ПК-28) выпускника.

Содержание практики:

1. Выбор актуальной темы исследования.
2. Обзор литературы по выбранной теме, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования.
3. Обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы.

4. Определение целей и задач научного исследования; объекта и предмета исследования
5. Подбор и изучение основных литературных источников, использованных в качестве теоретической базы исследования, личный научный вклад автора в работу
6. Подготовка тезисов доклада по теме выпускной квалификационной работы.
7. Публичная защита выпускной квалификационной работы (реферата).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, вокала и хорового дирижирования и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 93%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 66%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 13%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной

работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровня), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.