

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

Тема 11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)

Тема 12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот

Тема 13. Мировые войны XX в.

Тема 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 15. Россия в первой половине XX в.

Тема 16. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)

Тема 17. Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Тема 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы,

108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного

языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы
6. Орфоэпические нормы, их динамика
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи
8. Основные тенденции развития грамматических норм
9. Синтаксические нормы русского языка
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанрово-разнообразие
12. Речь в межличностных и общественных отношениях
13. Особенности деловой коммуникации
14. Основы ораторского искусства
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисципліна нацелена на формування

общекультурных компетенцій (ОК-4, ОК-5, ОК-6) випускника.

Содержание дисципліни:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Види контролю по дисципліні: текущий контроль, проміжувочна аттестація (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисципліна нацелена на формування

общекультурных компетенцій (ОК-4, ОК-5, ОК-6) випускника.

Содержание дисципліни:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be going to.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.

12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobilephones
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise
10. Beauty and health
11. It's show time. Art, theatre and music

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет,

экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нововременья.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.

17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
 Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».
 Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование
 общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды их характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х–1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература»,

«Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия илирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6), профессиональных компетенций (ПК-30, ПК-31) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научноисследования
2. Основные этапы развитиянауки
3. Понятие о научномзнании
4. Основные этапы научноисследования
5. Методы научногопознания
6. Этические и эстетические основанияметодологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательскойработы
8. Документальные источникиинформации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформлнение научных работстудентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческихработ
12. Подготовка научных кадров высшейквалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функциинауки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической

подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивно-ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших

влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVIIв.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIIIв.
5. Актерское искусство русского театра XIXв.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актерыМХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства вУкраине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XXв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История изобразительного искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальноеискусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки

различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История музыкальной культуры» (украинская музыка)**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История вокального исполнительского искусства», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современная музыка», «История хорового исполнительства», «Исполнительская интерпретация».

Цели задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партезный концерт.

3. Д. Бортнянский. М. Березовский
4. Украинская музыкальная культура XIX века. Н.Лысенко.
5. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
6. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
7. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
8. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
9. М.Скорик.
10. В.Губаренко.
11. Л.Дычко.
12. И.Карабиц.
13. В.Сильвестров.
14. Харьковская композиторская школа.
15. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические и семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Современная музыка»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История вокального исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.

6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XXв.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2-й половины XXв.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика», «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.

5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин. Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия». Является основой для прохождения учебной и производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-5),
 профессиональных компетенций (ПК-18) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Данная дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация», «Сольное пение», «Оперный класс», «Концертно-камерное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (216 ч.), практические и семинарские (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (156ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Элементарная теория музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гармония», «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной

речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры. Двухголосие. Тритоны.

Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы

Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.

Раздел V. Последовательности с главными и побочными аккордами. Двухголосные диктанты.

Раздел VI. Лады народной музыки. Хроматизмы, альтерация. Отклонение и модуляция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.

2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Сектаккорды главных трезвучий.
6. Квартсектаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ музыкальных произведений»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная история музыки», «Гармония».

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задача дисциплины – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме

9. Масштабно-тематическая структура.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольное пение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для реализации следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студента владению голосом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности.

Задачи дисциплины – формирование вокальной культуры, раскрытие художественного потенциала студента, достижение качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами; привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения
2. Выработка певческого дыхания

3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра
4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков
5. Владение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura
6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре
7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)
8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения;
9. Понимание музыкальной формы
10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
11. Знакомство с интонационным языком композитора
12. Владение вокальными исполнительскими стилями

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (449 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (271 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Концертно-камерное пение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История мировой музыкальной культуры», «История вокального исполнительского искусства»

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Задачи дисциплины – воспитание музыкально-эстетического вкуса певцов, развитие чувства стиля исполняемого произведения, совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков), выработка умения в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.

2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми

3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.

4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.

5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (101 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (115ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора посредством изучения фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (111ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Философия», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-23) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности».

9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Психология», «Музыкальная педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология»

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов

и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем
3. Античная эстетика музыки
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения
5. Эстетика музыкального барокко
6. Эстетика музыкального классицизма
7. Эстетика музыкального романтизма
8. Музыкальная эстетика XX века

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История вокального исполнительского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование знаний, связанных со становлением и развитием вокального исполнительского искусства в контексте исторической последовательности

Задачи дисциплины – введение в историю вокального исполнительства посредством изучения характерных особенностей вокально-исполнительских стилей и жанров, искусства известных певцов и педагогов и их вклада в развитие вокальной культуры, особенностями развития национальных вокальных школ; формирование и развитие эстетических потребностей и вкуса на примерах шедевров отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вокальное искусство Древности, Средневековья

2. Становление вокальной культуры Италии эпохи Возрождения
 3. Флорентийская «Камерата». Реформа К. Монтеверди.
 4. Эпоха классического бельканто (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)
 5. Оперное творчество Дж. Верди. Реформаторские принципы. Веризм
 6. Вокальная культура Франции 17-18 века
 7. Французское вокальное искусство 19 века. Большая французская опера
 8. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII вв.
 9. Венская классическая школа. Романтизм в немецкой музыке
 10. Педагогические принципы немецкой вокальной школы
 11. Реформы Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа
 12. Истоки и развитие вокального искусства Англии
 13. Становление русской национальной вокальной школы
 14. Развитие русского вокального искусства второй половины XVIII века – нач. XIX века
 15. Становление русской классической вокальной школы середины XIX века
 16. Концертно-камерное пение в России
 17. Советское вокальное искусство
 18. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века
 19. Истоки вокального искусства Украины. Профессионализация вокального искусства
 20. Мировые оперные театры
 21. Вокальные фестивали и конкурсы
- Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).
- Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

Задачи дисциплины – формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации;
2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам;
3. Работа над пением в различных ансамблевых составах, умением слышать все партии в ансамбле, согласовывать исполнительские намерения участниками;
4. Владение чтением с листа вокальных партий;
5. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой;
6. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический);
7. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Итальянский язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Является основой для изучения практикоориентированных дисциплин.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – научить студентов читать и переводить итальянские тексты; дать сведения грамматического характера; ознакомить с лексическим минимумом, необходимым для устного и письменного общения повседневные темы; развить италяязычную коммуникативную компетентность.

Задачи дисциплины – повышение общего уровня знаний путем сообщения сведений об особенностях образа жизни, быта, культуры Италии; создание целостной картины многоязычного, поликультурного мира, осознание места и роли родного и итальянского языка в современном мире; умение использовать приобретенные знания для социальной адаптации, достижения взаимопонимания с носителями языка; приобщение к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, так и через участие в конкурсах.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Essere – indicativo presente. Nomi e aggettivi in –o, in –a. Chi è? Dove è? Dove sono?
2. Avere – indicativo presente. Nomi e aggettivi in –e. Che cosa? Che cosa sono? C'è. Ci sono.
3. Le tre coniugazioni – indicativo presente. Articoli cono e aggettivi maschili e femminili che cominciano per vocale.
4. Possessivi. Possessivi con nomi indicanti relazioni di famiglia o parentela. Di chi è? Di chi sono?

5. Indicativo passato prossimo. Verbi irregolari. Preposizioni articolate.
6. Indicativo: Futuro Semplice. Verbi irregolari. Futuro anteriore. Plurali particolari.
7. Riflessivi e pronominali. Indicativo: presente. Indicativo: passato prossimo. Doppia negazione.
8. Pronomi diretti (deboli o atoni). Pronomi diretti (forti o tonici). Particella avverbiale di luogo.
9. Indicativo: Imperfetto. Verbo essere. Indicativo: Trapassato Prossimo. Simbologia grafica per l'uso dell'imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo.
10. Pronomi diretti con i tempi composti. Pronome partitivo ne' + verbi ad un tempo composto. Fare.
11. Condizionale semplice. Condizionale compost. Nomi in -ista.
12. Pronomi indiretti dative (deboli o atoni). Pronomi indiretti e diretti accoppiati.
13. Pronomi accoppiati nei tempi composti. Numerali ordinali.
14. Imperativo (Lei – Loro). Imperativo e pronomi. Uso di "Ci". Uso di "Ne".
15. Imperativa (tu-noi-voi). Imperativo e pronomi. Imperativo-verbi irregolari. Andarsene.
16. Pronomi relativi: che, chi, cui, cio che = quello che = quanto.
17. Congiuntivo Presente. Congiuntivo Passato. La strada dei tempi.
18. Congiuntivo Imperfetto dei verbi regolari e irregolari. Congiuntivo Imperfetto e Trapassato.
19. Periodo Ipotetico.
20. Gradi dell'aggettivo. Comparativi parativo e superlativo. Comparativi e superlativi irregolari.
21. Indicativo: Passato Remoto. Verbi irregolari. Verbi irregolari particolari.
22. Forma passive "Si: passivante".
23. Discorso diretto. Discorso indiretto.
24. I modi indefinite: infinito, infinito passato, participio presente, participio passato, gerundio presente, gerundio passato.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет), экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (158 ч.), практические (118 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления коллективным исполнением, связанные с мануальной техникой.

Задачи дисциплины – формирование образного мышления; стимулирование развития музыкальных способностей; обучение методам освоения вокально-хорового произведения; совершенствование различных видов деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности); обучение студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им

эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы постановки дирижерского аппарата.
2. Владение простыми схемами дирижирования, штрихами.
3. Работа над подвижной нюансировкой и темповыми отклонениями.
4. Закрепление дирижерско-технических навыков и художественно-исполнительских умений в несложных произведениях а capella и с сопровождением русских и зарубежных композиторов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (37 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы вокальной методики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Педагогическая практика», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокальной методики, которые являются обобщением творческой практики вокального исполнительства.

Задачи дисциплины – введение в круг современных проблем академического пения, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач; подготовка к активной общественной жизни; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокальных проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-7, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы
3. Акустическое строение голоса.
4. Строение органов голосообразования
5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух
6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

8. Развитие разных видов вокализации.
9. Дефекты голоса и пути их преодоления.
10. Гигиена и режим певца.
11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.
12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве
13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания
14. Способы педагогического влияния на голос ученика
15. Межличностное общение в классе сольного пения.
16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе
17. Природа конфликтов. Их разрешение.
18. Техника вокально-творческого покоя

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы актерского мастерства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Сценическая речь», «Танец».

Является основой для развития навыков создания сценического образа в работе над созданием вокального номера.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – создание сценического образа материалом, для которого является не только голос, интонация, ритм и т.д., но и пластика, внутренняя энергетика, ум и душа артиста. Работа над усовершенствованием творческой деятельности эстрадного артиста в рамках закона драматического и музыкального творчества.

Задачи дисциплины – привить основные сценические навыки организовать художественно-образное мышление студентов. Поэтапное освоение основ актерского мастерства, направленных на достижение основной цели эстрадного творчества, создание художественного образа, логики и композиционного построения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-1),
 профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение
2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества
3. Станиславский К. С. как реформатор театра. Учения Станиславского: содержание, основные принципы
4. Мышечная свобода
5. Внимание и воображение
6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера
7. Двигатель психофизической жизни

8. Отношение
 9. Общение партнером
 10. Природа, логика и последовательность сценического действия
 11. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы»
 12. Внутреннее видение актёра
 13. Принципы построения актёрского этюда
 14. Сверхзадача и сквозное действие этюда
 15. Мизансцена как способ пластической выразительности этюда
 16. Стиль автора произведения
 17. Анализ литературного произведения
 18. Эпизоды и актёрские задачи в отрывке или басне
 19. Логика действия, конфликт и сюжет
 20. Биография роли
 21. Особенности словесного взаимодействия актёров в отрывке
 22. Подтекст
 23. Кинолента видения
 24. Темп, ритм и атмосфера.
 25. Сценически-художественный образ и работа актёра над его созданием.
- Особенности сценического образа.
26. Линия действия образа.
 27. Вне сценическая жизнь образа.
 28. Оценка фактов и событий.
 29. Эпоха и стиль.
 30. Речевые особенности образа.
 31. Особенности пластики образа. Поза и жест, как основные элементы актёрской выразительности.
 32. Знакомство с произведением.
 33. Действенный анализ.
 34. Эпизоды и задачи.
 35. Партитура событий.
 36. Работа над словесным действием.
 37. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия.
 38. Овладение психофизической жизнью роли.
 39. Поиск внешней характерности. Работа над атмосферой и темпо-ритмом.
- Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (136 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (116ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы сценического движения»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Танец».

Является основой для развития навыков осознанной работы с телом, развитие координации движений, мускульной свободы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное творческое действие.

Задачи дисциплины – овладеть пластической выразительности своего тела; воспитать чувство времени и пространства, освоить действенного жеста; существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Действие основа сценического движения.
3. Техника безопасности на занятиях сценического движения.
4. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.
5. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие партнером.
6. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.
7. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.
8. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Танец».

Является основой для развития навыков пения, развития дикции, артикуляции, фонационного дыхания, диапазона.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих артистов эстрады навыкам соединения вокального и речевого слова в процессе певческой фонации. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Задачи дисциплины – научить объединению вокального и речевого навыков, с целью создания художественного сценического образа. Научить основам и нормам сценической речи, исправить возможные дефекты: говор, артикуляцию, речевую аритмию.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-9, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера-вокалиста.
3. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в украинском языке.
4. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в русском языке.
5. Подготовительные упражнения к звучанию.

6. Строение речевого аппарата. Дыхание. Основные требования к правильному организованному дыханию.

7. Дикция и ее значение для чтеца.

8. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

9. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.

10. Учения К. С. Станиславского о словесном действии.

11. Словесное действие. Элементы словесного действия.

12. Принципы выбора репертуара.

13. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

14. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

15. Принципы работы над сценическими диалогами.

16. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ программы учебной дисциплины «Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения», «Оперный класс», «Оперная студия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование пластической культуры студента.

Задачи дисциплины – освоение элементов классического, народно-сценического, современного, бального танца, формирование навыков пластической выразительности; развитие чувства ритма, координации; умение свободно и легко двигаться в пространстве; умение согласовывать движение, музыкальный ритм.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Танец как одно из выразительных средств в постановке вокально-хореографического произведения.

2. Изучение элементов классического танца.

3. Изучение танцевальных форм историко-бытового танца.

4. Изучение элементов народно-сценического танца.

5. Изучение основных фигур бальных танцев.

6. Изучение базовых движений современного танца.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Является основой для развития навыков гримирования, создание сценического-художественного образа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – знание элементарных средств техники рисунка, понимание подбора грима для своего образа, умение раскрыть взаимодействие грима с освещением и костюмом. Знание тона и оттенка, знания в области истории грима.

Задачи дисциплины – формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, развитие творческого мышления и пространственного воображения. Воспитание художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.
5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Грим зверей.
11. Концертный грим.
12. Портретный грим.
13. Грим в действующем спектакле.
14. Постижерные изделия.
15. Современный грим. Грим макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка студента, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.

4. Семейно-обрядовая песенность.

5. Эпические жанры славянского фольклора.

6. Род лирики в славянском фольклоре.

7. Городская народная песня.

8. Фольклор советского периода.

9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ**Рабочей программы учебной дисциплины
«Мастер-класс»**

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство мастер-класс представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурсов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«Работа с концертмейстером / сольное пение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплины «Сольное пение».

Является основой для реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является практическое закрепление навыков целостного, художественного исполнения камерного или оперного произведения (арий, сцен) в концертном варианте (пение с фортепиано).

Задача дисциплины – детальная проработка концертмейстером и студентом музыкального материала, проверка правильности выучки музыкального текста, исправление ошибок, возникших на уроке специальности, помощь в работе над музыкальным образом, чтобы в дальнейшем донести до слушателей образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенция (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно;
2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой;
3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни);
4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы.
5. Работа надagogическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформлением кульминаций;
6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности;

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены (171 ч.) индивидуальные часы и самостоятельная работа студента (117 ч).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального

искусства и исполнительства. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим бакалаврам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5),
 профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Оперный класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оперная студия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом, глубокими теоретическими знаниями, претворяющего их в дальнейшей практической деятельности. В основу этого воспитания должно быть положено всестороннее гармоническое развитие артистических возможностей студента-бакалавра.

Задачи курса – формирование мотивации к поиску творческих решений при исполнении фрагментов из опер, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения; развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24,
 ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Подбор программы, учитывая голосовые и психофизические особенности студента-бакалавра
2. Просмотр музыкального материала, знакомство с сюжетом, определение сверхзадачи оперы
3. Чтение сцены на русском языке, для осознания содержания
4. Разбор нотного текста: анализ музыкального эпизода, сцены, определение драматургии, отношения героев
5. Детальная работа над музыкальным текстом: ритм, мелодика, фразировка, дыхание, интонация
6. Работа над лингвистическими, стилистическими трудностями и др.
7. Работа над ансамблевым выстраиванием оперной сцены или ее фрагмента (ритм, гармония, интонация, динамика, сложные технические места)
8. Работа с дирижером
9. Музыкально-словесная репетиция с черновой отработкой мизансцен
10. Внешняя и внутренняя выразительность, мышечная пластика, жест, подкрепленный содержанием
11. Работа над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом
12. Распределение внимания между музыкой, движением по сцене, жестом дирижера
13. Зачетное исполнение сцен

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (280 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Оперная студия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История мировой музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном и оперном театре.

Задачи дисциплины – практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; изучение и понимание основных драматургических принципов оперного действия, создание характерного музыкально-сценического образа; овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения. Дисциплина требует усвоения и понимания точных и определенных принципов сценической драматургии, усвоения способов создания и воплощения художественно-музыкального образа на вокально-актерской основе. Сочетание и решение этих составных данных позволяют будущему вокалисту-актеру нарабатывать сценический репертуар, необходимый в работе в оперном либо музыкальном театре.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор оперы, распределение ролей, учитывая голосовые и психофизические особенности студента
2. Знакомство с материалом (видео постановки, фильмы-оперы), с сюжетом, определение сверхзадачи оперы
3. Чтение сцен на русском языке, для осознания содержания
4. Определение драматургии, отношений и взаимодействия героев оперы
5. Изучение литературного источника, авторского текста партитуры
6. Изучение эпохи
7. Разбор нотного текста: анализ арий, сцен, ансамблей, хоров
8. Работа с дирижером и концертмейстером
9. Детальная работа над музыкальным текстом: ритмом, мелодикой, фразировкой, дыханием, интонацией, дикцией
10. Работа над лингвистическими, стилистическими и техническими трудностями
11. Работа над ансамблевым выстраиванием (ритм, гармония, интонация, динамика, сложные технические места)
12. Работа с оркестром и дирижером
13. Музыкально-словесная репетиция с черновой обработкой мизансцен
14. Работа над внешней выразительностью, мышечной свободой, пластикой, походкой, жестом, подкрепленным содержанием (действенность слова)
15. Продолжение работы над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом, гримом
16. Сценические репетиции
17. Концертное исполнение оперы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (264 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Работа с концертмейстером/Оперный класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования. Дисциплина изучается как сопутствующая дисциплине «Оперный класс». Является основой для реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является систематизация и практическое закрепление навыков целостного, художественного исполнения оперного произведения (арий, сцен) в концертном варианте (пение с фортепиано), подготовка высококвалифицированных певцов-артистов, солистов для оперной и музыкально-театральной деятельности.

Задача дисциплины – детальная проработка концертмейстером и студентом музыкального материала, проверка правильности выучки музыкального текста, исправление

ошибок при самостоятельном разборе нотного текста, помощь в работе над музыкальным образом, чтобы в дальнейшем донести до слушателей образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с замыслом композитора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Работа концертмейстера начинается после детальной проработки содержания, драматургии, определения сверхзадач ролистудента-бакалавра
2. Исполнение концертмейстером партии целиком, сочетая вокальную и фортепианную партииодновременно
3. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над мелодией, ритмом, фразировкой, проигрышами, сложнымифрагментами
4. Работа над ариями, ансамблями, сценами без дублированиямелодии
5. Исполнение сцен вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на точность выученного музыкального материала, характер и образный строй вступления и проигрышей
6. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа сцен, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы
7. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформлениикульминаций
8. Требование концертмейстером самостоятельной работы студента, точности разбора музыкального и литературного текста, инициативности в работе надобразом;
9. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые и стилистическиеособенности

Виды контроля по дисциплине: текущий.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч).

4.1. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 Вокальное искусство практики – учебная, производственная (педагогическая, исполнительская) и преддипломная являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

**АННОТАЦИЯ
 рабочей программы практики
 «Учебная практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение» «Основы вокальной методики», «История вокального исполнительского искусства».

Цели и задачи практики:

Цель – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к методической работе в области вокальной педагогики, обеспечить практическую реализацию умений, знаний и навыков, полученных в процессе обучения, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам вокального цикла; приобретение опыта практической педагогической работы по освоению учебного вокального репертуара и методики работы с ним; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
 профессиональных компетенций (ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27) выпускника

Содержание дисциплины:

Учебная практика представляет собой практику наблюдения. В соответствии с поставленными задачами предусматриваются следующие виды аудиторной работы:

1. Посещение занятий и наблюдение за образовательным процессом опытных преподавателей,
2. Анализ и обсуждение методических приёмов, применяемых на уроке
3. Изучение компонентов урока и методической литературы по проблемным вопросам.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (37 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы практики****«Производственная (педагогическая) практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой

обучения всем специальным дисциплинам цикла; накопление опыта практической педагогической работы по освоению учебного вокального репертуара и методики работы с ним; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);
 общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);
 профессиональных компетенций (ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание практики:

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям студентами.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного студента
5. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса, прикрепленного студента
6. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками, прикрепленного студента
7. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению. Подготовка к открытому уроку.
8. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для студента-ученика.
9. Работа над романсами русских и зарубежных композиторов.
10. Работа над классическими ариями
11. Работа над ариями западноевропейских композиторов
12. Проведение контрольного урока. Подготовка к зачету.
13. Проведение зачета (экзамена) студентом-вокалистом

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (31 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (149 ч.).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы практики

«Производственная (исполнительская) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового

дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель практики – воспитание навыков вокального исполнительства музыкальных произведений на концертной сцене.

Задачи дисциплины – изучение теории и практики вокального исполнительства, умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средства музыкальной выразительности, приемов работы с певческим материалом; обучение использованию актерских навыков, как одной из важных составляющих деятельности вокалиста; разностороннее раскрытие творческого потенциала вокалиста; определение собственного «имиджа» вокалиста.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);
 общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4);
 профессиональных компетенций (ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание практики:

1. Анализ жанровой основы музыкального произведения
2. Специфика художественного образа музыкального произведения. Работа над разнохарактерными произведениями
3. Вокалист и сценическая культура
4. Выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении
5. Синтез вокального, сценического, драматического, хореографического искусства
6. Работа над репертуаром вокалиста-исполнителя

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (3-4 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (324ч.).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
 общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
 профессиональных компетенций (ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание практики:

1. Подготовительный (организационный) этап: общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала ит.д.

2. Основной (учебный) этап: освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ материалов.

3. Заключительный (информационно-аналитический) этап: обработка данных, результатов творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (180 ч.).