

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

«27» 03 2019 г.

протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019

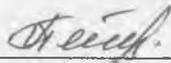
Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана кафедрой Народных инструментов

Разработчики ООП ВО:

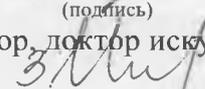
1. Руководитель образовательной программы – Петрик Валентина Васильевна, профессор, доктор философских наук, доцент

«06» 03 2019 г.


(подпись)

2. Имханицкий Михаил Иосифович, профессор, доктор искусствоведения, профессор

«06» 03 2019 г.


(подпись)

3. Золотарева Ирина Федоровна, старший преподаватель, заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики

«06» 03 2019 г.


(подпись)

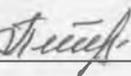
4. Бурденко Андрей Александрович, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры теории и истории искусств, протокол от «06» марта 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой
(подпись)

 Петрик В.В.

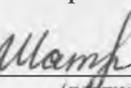
Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства, протокол от «12» марта 2019 г. № 7

Председатель Ученого совета факультета
(подпись)

 Черникова С. В.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г. № 8

Председатель _

 Шаталова Т.А.
(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе

 Федоричева И.А.
(подпись)

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство , профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация (Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.).

1.2.6. Язык обучения. Русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту.

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой

деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
руководство творческими коллективами;
музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

музыкальные произведения;
музыкальные инструменты;
слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
обучающиеся;
авторы произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;
педагогическая;
художественное руководство творческим коллективом;
организационно-управленческая;
музыкально-просветительская;
научно-исследовательская.

При разработке и реализации программ бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа прикладного бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие **профессиональные задачи**:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

художественное руководство творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими

общепрофессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в хоре, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом профиля Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи: сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского

литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Украинский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи: сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.

15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык по профильному направлению (английский)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It's show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.

16. Культура и ее функции.

17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: изучается в четвертом семестре второго учебного года.

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи:

- изучение действия законов и общих принципов экономики;
- анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе;
- рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики;
- понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики;
- рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики.
- использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-28) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на I курсе в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи: ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);
обще профессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи:

- выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ;
- формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве;
- формирование понимания важности создания канонических форм;
- сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик.
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов;
- развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-10, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.

10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партесный концерт Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.

14. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в IV семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические и семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель - формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8);

профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК -2, ОК -5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з. е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (212 ч.), практические и семинарские (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (154 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных (ПК-4, ПК-5, ПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модулирующие секвенции.
6. Эллипсис.
7. Хроматические прерванные обороты.
8. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
9. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
10. Другие способы энгармонических модуляций.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в I семестре, экзамен в II семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3); общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ музыкальных произведений»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стил и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.

6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Полифония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Специальный инструмент»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Чтение с листа», «Переложение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи – совершенствование профессиональной культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, динамики, агогики овладение всеми видами техники, штриховой палитрой; овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения и активизация двигательных-слуховых процессов; активизация эмоциональной и волевой сферы; развитие артистизма, свободы самовыражения исполнительской воли; развитие техники анализа исполнительской интерпретации; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля во взаимодействии с концертмейстером в процессе исполнения музыки; развитие навыков самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности в работе над музыкальным произведением.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-10, ПК-16) выпускника.

Содержания дисциплины

Раздел I. Выявление основных недостатков постановки исполнительского аппарата и выбор оптимальных путей их устранения. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки.

Раздел II. Различные приемы игры, культура звука, решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методология освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента.

Раздел III. Рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Раздел IV. Выполнение анализа и разбора исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений.

Раздел V. Развитие механизмов музыкальной памяти. Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие полифонического мышления.

Раздел VI. Основные нотные издания концертного репертуара. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Художественное содержание музыкального произведения. Интерпретация музыкального произведения.

Раздел VII. Формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.

Раздел VIII. Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений различных эпох и стилей, с различными типами фактуры и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 з. е., 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (400 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (212 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Переложение педагогического репертуара»

Логико-структурный анализ дисциплины: Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, способных создавать индивидуальные переложения музыкальных произведений, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи – изучение методов и правил переложения как разновидности интерпретации музыкального произведения инструментальными приемами; освоение переложения как творческого процесса, и тем самым переосмысление музыкального материала с учетом общих закономерностей музыкального искусства; формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений во время переложений музыкальных произведений, совершенствование их художественных вкусов и чувства стилей; развитие музыкальных способностей обучающихся (элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), освоения ими различных видов техники переложения и обработки, получение возможности пополнять репертуар в своей дальнейшей творческой и концертной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3), (ОК-5,), (ОК-6,);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Переложение педагогического репертуара на начальном этапе обучения.

Раздел II. Переложение педагогического репертуара в форме периода.

Раздел III. Переложение педагогического репертуара в простой 2-х частной форме.

Раздел IV. Переложение педагогического репертуара в простой 3-х частной форме.

Раздел V. Переложение педагогического репертуара в форме вариаций.

Раздел VI. Переложение педагогического репертуара в форме рондо.

Раздел VII. Переложение педагогического репертуара в форме сонатин и сонат по степени трудности.

Раздел VIII. Переложение педагогического репертуара в форме концерта по степени трудности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (208 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокал для бандуристов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой Вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Теория».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент».

Цели и задачи дисциплины:

Цель—обучения в вокальном классе заключаются в воспитании высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Методика организации учебного процесса в классе академического сольного пения должна быть направлена на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики.

Задачи – всестороннее раскрытие художественного потенциала студента, достижение высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами; привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития техники голоса.
2. Исправление дефектов звукообразования.
3. Работа над чистотой интонирования.
4. Работа над артикуляцией.
5. Работа над дикцией.
6. Работа над вокализами.
7. Работа над народными песнями.
8. Работа над романсами.
9. Работа над легкими ариями.
10. Работа над произведениями старинных композиторов.
11. Работа над художественно-исполнительской стороной.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (208 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История исполнительского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментоведение», «История органологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара; дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи – предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории исполнительства на народных инструментах; анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства; выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-10, ПК-11, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах (I семестр)

1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.
2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.
3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.
5. Особенности развития русской гармоники.
6. Развитие гитарного искусства.
7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).
8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

Раздел II Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль (II семестр)

9. Формирование репертуара русского народного оркестра.

10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.
11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.
12. Распространение шестиструнной гитары.
13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.
14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие.
15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.
16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х гг.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Методика преподавания игры на специальном инструменте»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах; формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

Задачи – формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах; обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся; изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-6, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя (III семестр)

1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.
2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.
3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.
4. Музыкальная память.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.
7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.
8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.
9. Детальная работа над произведением.

Раздел II Формирование художественной техники исполнителя (IV семестр)

10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах
11. Приемы игры
12. Штрихи
13. Основы аппликатуры
14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).
15. Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал)
16. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.
17. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
18. Развитие игровых навыков левой руки
19. Развитие игровых навыков правой руки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Чтение с листа».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с

листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОПК-6)⁴

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (39 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-6; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-18; ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальная психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.

8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Зарубежная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи – овладение мастерством мануальной техники дирижирования, изучение оригинального репертуара, а также переложений для оркестра народных инструментов симфонической и оперной музыки, формирование навыков самостоятельной работы с партитурой, учебно- методической и научной литературой, связанной с проблематикой предмета, воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром и по группам, формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-29, ПК-30)

выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.

Раздел II. Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов.

Раздел III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования. Работа дирижера с партитурой камерного оркестра.

Раздел IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой малого симфонического оркестра.

Раздел V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой большого симфонического оркестра.

Раздел VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.

Раздел VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для симфонического оркестра.

Раздел VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з. е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (208ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дирижирование с оркестром»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Изучение оркестровых трудностей», «Инструментовка и аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности, воспитание квалифицированных дирижеров руководителей оркестра народных инструментов

Задачи – формирование у студента навыков работы в оркестровом коллективе, ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, освоение методики работы над музыкальным произведением на репетициях оркестра, развитие личностных качеств педагогических и организационных способностей, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-26, ПК-29, ПК-30) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.
2. Главные психологические установки репетиционного процесса.
3. Мануальное освоение партитуры в оркестре.
4. Освоение партитуры в исполнительском плане.
5. Основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением.
6. Подготовка экзаменационной программы к концертному выступлению.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (34ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Инструментоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов; дать знания в области развития народно-оркестрового жанра; формирование знаний об особенностях оркестрового репертуара; овладение знаниями для создания оркестровых партитур.

Задачи – предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области инструментоведения; анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-10, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Инструменты симфонического оркестра (I семестр)

1. Предмет «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя.
2. Инструменты симфонического оркестра. Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).
3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.
4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.
6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

Раздел II Оркестр русских народных инструментов (II семестр)

7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.
8. Основные виды партитур (по Н. Фомину, по В. Дубровскому) Народные духовые инструменты.
9. Группа домр.
10. Группа балалаек.
11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника.
12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Инструментовка и аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Дирижирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование с оркестром», «Оркестровый класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки произведений для различных составов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей.

Задачи – освоение основных методов и правил инструментовки, углубленное изучение музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра, функциональное взаимодействие его оркестровых групп, развитие музыкальных способностей студентов (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), формирование навыков создания оркестровых партитур в компьютерных программах «Финал», «Сибелиус», развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы инструментовки:

1. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка».
2. Фактура, типы фактур.
3. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.
5. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава.
6. Принципы и приемы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.

Раздел II. Практическая инструментовка:

1. Расшифровка буквенно-цифровых символов обозначения гармонии, сочинение баса, сочинение дополнительных голосов к мелодии
2. Овладение навыками работы с музыкальными программами на компьютере.
3. Инструментовка на ансамбль народных инструментов (5-7) исполнителей.
4. Аранжировка народной мелодии для ансамбля народных инструментов.
5. Инструментовка для оркестра народных инструментов с клавира.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (69 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (39 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Общее фортепиано», «Инструментоведение», «Гармония», «Полифония», «Оркестровый класс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром», «Инструментовка и аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – овладение студентами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи – формирование умений убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого, воспитание способности высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов, усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано, изучение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать ее к специфическим особенностям инструментального изложения отдельных оркестровых партий, освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры. Знакомство с ценнейшими образцами искусства в области симфонической музыки русской, зарубежной классики, современных авторов, а также произведениями народно-оркестрового репертуара, развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-18) выпускника

Содержание дисциплины:

Раздел I. Оркестровая партитура:

1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.
2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
3. Виды и состав оркестров народных инструментов. Транспонирующие инструменты.
4. Чтение произведений для оркестра народных инструментов.
5. Теноровый и альтовый ключи.
6. Чтение партитур для струнного оркестра.

Раздел II. Партитура и состав симфонического оркестра:

1. Разделение инструментов на группы, способы нотации.
2. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
3. Чтение партий транспонирующих инструментов в различных строях.

4. Методико- исполнительский анализ общего оркестрового плана партитуры.
5. Чтение несложных отрывков для малого и большого состава симфонических оркестров.
7. Детальная работа над прочтением авторского текста, выбора исполнительских средств музыкальной выразительности.
8. Творческие задачи в работе над исполнительской концепцией, драматургией музыкального произведения.
9. Подготовка к концертному выступлению на экзамене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Логико-структурный анализ дисциплины: Курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов; дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов, развивает навыки игры на родственных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителя коллектива, артиста оркестра, ансамбля, педагога.

Задачи – совершенствование общей профессиональной культуры наравне с обучением игре на родственных инструментах; изучение их выразительных и технических возможностей овладение всеми видами техники и штриховой палитрой; ознакомление студента с произведениями, специально написанными или переложенными для данного родственного инструмента, а также с сольными отрывками из произведений для оркестра народных инструментов современных российских и зарубежных композиторов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3), (ОК-5), (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Изучение домровой группы

1. Домра-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвечения.
2. Домра-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвечения.
3. Домра-тенор: строй, приемы игры, способы звукоизвечения.
4. Домра-басовая: строй, приемы игры, способы звукоизвечения.
5. Домра-контрабасовая: строй, приемы игры, способы звукоизвечения.

Раздел II Изучение балалаечной группы

1. Балалайка-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвечения.

2. Балалайка-секунда: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
3. Балалайка-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
4. Балалайка-бас: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
5. Балалайка-контрабас: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (109 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История органологии»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «Инструментоведение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование целостного представления о музыкальных инструментах, широко используемых в народной музыке; знание важнейших теоретических и практических разделов истории органологии; формирование представлений об основных и региональных разновидностях музыкальных инструментов; формирование знаний специфики конструкций, технологии изготовления, материалов, способов игры; формирование знаний о народных инструментах, вышедших из употребления, сведения о которых сохранились в мировой музыкальной культуре.

Задачи – формирование у студента комплекса знаний об истории органологии, позволяющих самостоятельно, творчески использовать исторический материал; выявлять взаимосвязи истории органологии с исполнительской и педагогической практикой; обучение практическим умениям работы с музыкальными инструментами формированию у студентов музыкального мышления.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-10, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Мембранные и струнные инструменты (I семестр)

1. Возникновение мембранных инструментов
2. Основные виды мембранно-фононов описание и характеристика: литавры, барабан, бубен.
3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.
4. Гусли, цитра, кобза.
5. Гудок, торбан, бандура, скрипка,
6. Балалайка, колесная лира, цимбалы.
7. Гитара шести и семиструнная.

Раздел II Духовые инструменты (II семестр)

8. Из истории возникновения духовых инструментов: сопель, окарина, народный кларнет
9. Рожок, волынка, сурма.
10. Гармоника.
11. Баян.
12. Труба, трембита, рог.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ исполнительских стилей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование целостного представления о важнейших теоретических и практических разделах исполнительского искусства и исполнительских стилях; формирование навыков исполнительской интерпретации; формирование навыков подбора музыкального материала.

Задачи – формирование у студента комплекса знаний умений и навыков, позволяющих самостоятельно, творчески оперировать музыкальным материалом; выявлять взаимосвязи анализа исполнительских стилей с исполнительской и педагогической практикой; обучение практическим умениям работы с музыкальным материалом формированию у студентов музыкального мышления.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);
профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Стиль как основа исторически сложившейся образной системы (I семестр)

1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя.
2. Композитор и замысел музыкального произведения.
3. Исполнительство как творческий процесс.
4. Становление музыкального стиля.
5. Старинная музыка: Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди.
6. Стилиевые особенности музыки барокко: И. Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г. Телеман.

7. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля: Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерини, Л. Даккена, Ж. Госсекса.

Раздел II Музыкальный стиль как совокупность способов и приемов музыкальной выразительности (II семестр)

8. Стилиевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
9. Стилиевые особенности музыкального романтизма. Виртуозы- интерпретаторы: Н. Паганини, К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер.
10. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.
11. Национальные особенности современных российских композиторов и исполнителей и их влияние на развитие инструментального искусства: Н. Чайкин, Г. Фрид, Р. Глиэр.
12. Творчество композиторов: А. Илюхина, Н. Ризоля, П. Нечипоренко, Е. Блинова, А. Шалова.
13. Выдвижение домры и гуслей в качестве сольных инструментов: Н. Будашкин, А. Александров, Д. Локшин, В. Белявский, В. Городовская.
14. Сольное баянное искусство: А. Сурков, С. Колобков, В. Бесфамильнов.
15. Появление готово-выборного многотембрового баяна, расширение академического репертуара. Ю. Казаков.
16. Развитие академических тенденций в инструментальном искусстве: В. Ивко, Т. Вольская, А. Цыганков, В. Тихонов, А. Фраучи, Ф. Липс, В. Семенов, В. Мурза, Ю. Шишкин.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Изучение оркестровых трудностей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс» «Дирижирование оркестром», «Изучение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание квалифицированных музыкантов с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, исполняющих произведения различных композиторских стилей и умеющих слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа; владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего звена профессионального музыкального образования.

Задачи – изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, совершенствование исполнительских навыков студентов в оркестре народных инструментов, развития умений беглого чтения и быстрого осваивания оркестровых партий, работа над достижением высокохудожественного и выразительного донесения содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива на основе детального изучения оркестровых партий, подготовка студента к самостоятельной деятельности в области ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-4, ПК-6, ПК-7, П-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Ознакомление с оркестровым инструментом, его возможностями и функциями. Знакомство с оркестровым репертуаром.

Раздел II. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей.

Раздел III. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения.

Раздел IV. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.

Раздел V. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

Раздел VI. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем.

Раздел VII. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.

Раздел VIII. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (138 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение с листа», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также артистов-исполнителей; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

Задачи – изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования; совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2), (ОК-3), (ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-11, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.
2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленного характера).
3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера).
4. Обзор начальной инструктивной литературы.
5. Изучение пьес в простой 2-х частной форме.
6. Изучение пьес разных жанров в простой 3-х частной форме.
7. Изучение произведений в форме вариаций.
8. Изучение произведений в форме рондо.
9. Сонатный цикл – старинный концерт.
10. Сонатная форма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8);

профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.

3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены парктические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Чтение с листа»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Переложение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками чтения с листа нотного материала, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.

Задачи – овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур; формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности; совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением; накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-15) выпускника.

Содержания дисциплины

Раздел I. Первоначальные навыки чтения с листа и транспонирования; особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

Раздел II. Анализ основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (37 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Оркестровый класс»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование» «Дирижирование с оркестром», «Изучение оркестровых трудностей», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей.

Задачи – формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-9, ПК-4, ПК-29, ПК-30) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования.

Раздел II. Организационно-процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона.

Раздел III. Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе.

Раздел IV. Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения.

Раздел V. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра.

Раздел VI. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа

музыкального произведения.

Раздел VII. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом.

Раздел VIII. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 з. е., 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (834ч.) занятия и самостоятельная работа студента (66 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Ансамбль»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Переложение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание профессиональных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох в различных составах ансамблей, владеющих методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи – овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями для разных составов ансамблей, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур и умение самостоятельно находить собственную «музыкальную нишу» в процессе ансамблевой игры; совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте применительно к ансамблевому исполнительству; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; формирование у студента мотивации к постоянному поиску новых творческих решений при исполнении музыкальных произведений в равноправном ансамбле; стимулирование интереса к проявлению индивидуальной творческой инициативы в процессе ансамблевого исполнительства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля в ансамблевой игре; развитие видов музыкальной памяти, интуиции, творческого воображения, активизация двигательных-слуховых процессов, связанных с ансамблевым исполнительством; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; воспитание чувства внимания и самоконтроля в ощущении звукового взаимодействия с другими участниками в процессе исполнительства в ансамбле; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-17) выпускника.

Содержания дисциплины

Раздел I. Особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей ансамблевого репертуара. Профессиональная терминология, необходимая для полноценного обмена информацией.

Раздел II. Художественно-выразительные средства исполнительства на инструменте (звучкоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, туше).

Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара.

Раздел IV. Методика ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Приемы психологического самоконтроля в условиях сценического выступления и репетиционной работы.

Раздел V. Развитие навыков слушать и воспринимать помимо своей партии музыкальную фактуру ансамбля в целом, согласовывать собственные исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные исполнительские решения, подчиненные общей музыкальной идее.

Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Формирование навыков профессионально раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавая при этом индивидуальную исполнительскую интерпретацию.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (208 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Мастер-класс и спецкурс

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сфере деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство практики (*учебная (оркестровая), производственная (педагогическая), производственная (исполнительская), производственная (преддипломная)*) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Учебная (оркестровая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве артиста оркестра, ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Оркестровая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Оркестровая практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Вуза.

Оркестровая практика представляет собой самостоятельную работу студента, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Вуза.

1. Этапы работы над музыкальным произведением. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.

2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

4. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки.

5. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Изучение концертных традиций.

Результатом исполнительской практики является исполнение программ в составе оркестра, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Производственная (педагогическая) практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки; обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-19, ПК-23, ПК-25, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения. Овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий.

Раздел II. Формирование навыков организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях.

Раздел III. Накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления,

навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.).

Раздел IV. Освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.). Освоение навыков составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Результатом прохождения педагогической практики студентов является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром, или открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (138 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Производственная (исполнительская) практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студенту практические навыки

музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Вуза.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплине «Специальный инструмент»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Вуза.

1. Этапы работы над музыкальным произведением. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением.

2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. Различные интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

4. Навыки ансамблевого исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

5. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (288 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной

квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-32, ПК-33) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

1. Обзор литературы по теме научного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

2. Цели и задачи научного исследования; объект и предмет исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы.

3. Характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных литературных источников, использованных в качестве теоретической базы исследования.

4. Подготовка тезисов доклада по теме выпускной квалификационной работы.

За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Студенты систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе.

Результатом преддипломной практики является выступление студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы (реферата).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, народных инструментов и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 68%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 11%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодарский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.