

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО:
Ученым советом ГОУК ЛНР
«ЛГАКИ им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ректора ГОУК ЛНР
«ЛГАКИ им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные
инструменты)

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019

Лист согласования ООП ВО


Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю Оркестровые духовые и ударные инструменты разработана кафедрой оркестровых инструментов.

Разработчики ООП ВО:

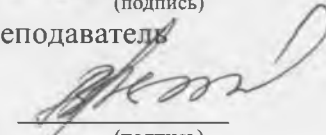
1. Руководитель образовательной программы – Йовса Николай Павлович заслуженный деятель искусств ЛНР

«06» 03 2019 г.


(подпись)

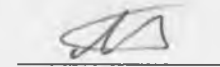
2. Ковальчук Александр Васильевич, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

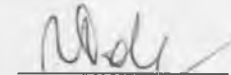
3. Михлик Николай Владиславович, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)


4. Йовса Сергей Николаевич, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол 06.03. 2019 г. № ____

Заведующий кафедрой


(подпись) Йовса С. Н.

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «12» 03 2019 г. № ____

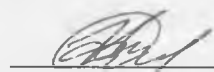
Председатель Ученого совета факультета  Черникова С.В.
(подпись)

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г. № 8

Председатель


(подпись) Шаталова Т.А.

Согласована
Проректор по учебной работе


(подпись) Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО

1.2. Общая характеристика ООП ВО

1.2.1. Цель образовательной программы

1.2.2. Формы обучения

1.2.3. Срок освоения образовательной программы

1.2.4. Трудоемкость ООП

1.2.5. Квалификация.

1.2.6. Язык обучения

1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

4.1. Учебный план подготовки бакалавра / специалиста / магистра

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы (для ООП магистратуры)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:
Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования бакалавриат.

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой

деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата включает:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов,

потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии,

средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

художественное руководство творческим коллективом;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

При разработке и реализации программ бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа прикладного бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

художественное руководство творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры,

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом профиля, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

История в системе социально-гуманитарных наук.

1. Первобытная эпоха человечества.
2. История государств Древнего Востока.
3. Античные цивилизации Греции и Рима.
4. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
5. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
6. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
7. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
8. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
9. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
10. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).

11. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
12. Мировые войны XX века.
13. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
14. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
15. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.)
16. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
17. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины: сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.

7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Украинский язык по профессиональному направлению»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональной направленности)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык по профильному направлению (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины - введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины - ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранного направления подготовки, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающего исследователя.

Задачи дисциплины - способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данный курс читается в первом семестре на первом году обучения.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования

патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: изучается в четвертом семестре второго учебного года.

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем;

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-3),
общепрофессиональных,
профессиональных компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на I курсе в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);
обще профессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины: выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества;- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма: развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, , ОК-5);

обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-10, ПК-11).

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партезный концерт.
Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические и семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8),

профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. , 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК -2, ОК -5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел 2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел 3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел 4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел 5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел 6. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел 7. Музыкальная культура советского периода.

Раздел 8. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (212 ч.), практические и семинарские (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (154 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольфеджио»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3);
общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);
профессиональных (ПК-4, ПК-5, ПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модулирующие секвенции.
6. Эллипсис.
7. Хроматические прерванные обороты.
8. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
9. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
10. Другие способы энгармонических модуляций.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в I семестре, экзамен в II семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.. 144 часа Программой дисциплины предусмотрены аудиторные, в том числе практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3); общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.. 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные, в том числе практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины

Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюция, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

В процессе изучения предмета обучающийся должен уметь: отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля

специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 часов) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Ансамбль», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков в области духового и ударного искусства, позволяющих изучать и исполнять произведения различных жанров и стилей, подготовка студента к музыкальному исполнительству и концертной деятельности.

Задачи дисциплины – приобретение профессиональных навыков, позволяющих раскрыть многогранные возможности струнных инструментов, овладение студентом различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, активизация интереса студентов к исполнительскому искусству, воспитание художественного вкуса и культуры игры на инструменте, развитие музыкальных способностей и творческого мышления, научить проявлять свою собственную индивидуальность в интерпретировании музыкального произведения и воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора.

Дисциплина нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-6),
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-31)
выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Раздел 2. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Овладение всем арсеналом штриховой палитры.

Раздел 3. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания).
Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения.

Раздел 4. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле.

Раздел 5. Совершенствование навыков чтения с листа. Прочное запоминание текста.

Раздел 6. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.

Раздел 7. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Раздел 8. Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров и эпох.

Раздел 9. Формирование психологических основ деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (329 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (139 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История исполнительского искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам знания, связанные с историей возникновения и совершенствования струнных инструментов, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных, наиболее выдающихся исполнителей и различных школ в целом, а также с сочинениями для струнных инструментов крупнейших композиторов прошлого и настоящего, раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Задачи дисциплины – сформировать профессиональную культуру и мировоззрение музыканта-исполнителя, расширить круг его знаний в области истории исполнительства на струнных инструментах, накопление музыкально-художественных впечатлений, развитие на этой основе художественного вкуса, понимания стилистики разных эпох, изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ, развитие интереса студентов к исполнительскому искусству.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-15, ПК-18) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История развития смычковых инструментов.
2. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в.

3. Немецкая скрипичная школа. Произведения И.С. Баха для струнных инструментов.
4. Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).
5. Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 1й половины XIX века.
6. Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 2й половины XIX века.
7. Исполнительство на струнных инструментах в России.
8. Зарубежная скрипичная, альтовая, виолончельная литература 2й половины XIX – 1й половины XX ст.
9. Исполнительское искусство XX века.
10. Исполнительское искусство XI века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (74ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Камерный ансамбль»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент». «Ансамбль»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков и приёмов ансамблевого исполнительства, необходимых для участия в ансамблях различного (дуэт) состава, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи дисциплины – ознакомление с разнообразием камерно-инструментального репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, формирование основных принципов ансамблевой игры и приемов ансамблевого взаимодействия, овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами, формирование навыка ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-17)

выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства.

Раздел 2. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.

Раздел 3. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

Раздел 4. Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями.

Раздел 5. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел 7. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (138 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Чтение с листа».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Ансамбль духовых инструментов».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины - подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах; развить у студентов оркестровое мышление изучить оркестровый репертуар, развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор.

Задачи дисциплины – формирование у студента художественно-исполнительских приемов при чтении с листа и транспонировании музыкального произведения.

Формирование закономерности систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства. Освоить основные термины и понятия теории музыкального содержания.

Овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа.

Дисциплина нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-31)
выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре.

Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре.

Раздел 3. Основные факторы звукоизвлечения.

Раздел 4. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности.

Раздел 5. Развитие навыков игры в оркестре.

Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями доклассического периода, венского классицизма.

Раздел 7. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Раздел 8. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел 9. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (208 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (8 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Методика преподавания игры на специальном инструменте»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики игры на струнных инструментах, подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины – освоение теории игры на струнных инструментах, изучение опыта выдающихся педагогов, а также педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), ознакомление с различными формами учебной работы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-19, ПК-22, ПК-24) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

2. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Виды духовых инструментов (по способу звукоизвлечения). Состав исполнительского аппарата.

3. Исполнительское дыхание. Дыхательная мускулатура исполнителя на духовых инструментах. Преимущества игры на «опоре» дыхания.

4. Функции амбушюра. Состав губного аппарата. Виды звукообразования. Структура штриха. Группы штрихов. Виды техники.

5. Выразительные исполнительские средства. Физические характеристики звука. Возможности воздействия артикуляции на выразительные средства.

6. Основные виды вибрато на духовых инструментах.

7. Виды динамики. Взаимодействие динамики и других выразительных средств. Планирование динамического исполнения произведения.

8. Виды техники исполнителя на духовых инструментах. Необходимые условия для развития техники пальцев. Методы работы над техническими трудностями.
9. Виды звукообразования. Атака звука.
10. Структура штриха. Группы штрихов.
11. Методические принципы работы над музыкальным произведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Ансамбль духовых инструментов»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Камерный ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Чтение с листа».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины – изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей. Научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности. Обобщить технические и художественные приемы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства.

Раздел 2. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.

Раздел 3. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

Раздел 4. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями.

Раздел 5. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел 7. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (103 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (41 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Чтение с листа».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника (ОПК-6), общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1, ОПК-2), профессиональных компетенций выпускника (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел 2. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел 3. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел 4. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел 5. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел 6. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (39 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-6; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-18; ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.

9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности

последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи дисциплины - ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Гармония», «Оркестровый класс», «Чтение с листа», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка»

Цели и задачи дисциплины: дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование навыков дирижера оркестра духовых инструментов, на овладение знаниями в сфере музыкально-инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины. освоить навыки техники дирижирования, привить навыки самостоятельной работы над оркестровой партитурой, научить приемам репетиционной работы с оркестром, получить практический опыт дирижерско-оркестрового исполнительства, знакомство с репертуаром симфонического и духового оркестра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-21, ПК-29, ПК-30)
выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения, образного содержания.
2. Основные установки в постановке дирижерского аппарата.
3. Ауфтакт, его виды, основные приемы исполнения.
4. Приемы дирижирования простыми, сложными и сложно-смешанными размерами.
5. Элементы художественной выразительности общемузыкальные (темп, динамика, фразировка, оркестровая фактура, артикуляция).
6. Приемы дробления и укрупнения основной метрической единицы.
7. Технические приемы выполнения фермат и осознание их художественной роли.
8. Контрастные темпы и контрастная динамика, переменный размер.
9. Изучение приемов дирижирования имитационной полифонией (имитация, fuga, фугато), подголосочной полифонией.
10. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.
11. Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале симфоний, кантат, сюит и т.п.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (208 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: : курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка», «Оркестровка», «Чтение партитур».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонической партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.
6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.) и практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментовка»

Логико-структурный анализ дисциплины: : курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка», «Импровизация», «Основы музыкальной композиции», «Чтение партитур».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки, профессионала с хорошими исполнительскими навыками, но и содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства.

Задачи дисциплины – закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки; ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров; дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания; научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом; научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Инструментовка для струнной группы оркестра.
2. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.
3. Инструментовка для медных духовых инструментов.
4. Инструментовка для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.
5. Инструментовка для камерного оркестра.
6. Создание клавира с готовой партитуры.
7. Инструментовка для духового оркестра.
8. Практически занятия по инструментовке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет, дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Чтение партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Фортепиано», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Работа с оркестром».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами специальными знаниями в области анализа оркестровых партитур, исполнение партитуры на фортепиано с ощущением звучания оркестра, умение транспонировать оркестровую партитуру, работа с различными типами оркестровой фактуры.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить особенности оркестрового письма, преодоление трудностей, связанных с совмещением фактурных функций голосов, находящихся в разных оркестровых группах. Аранжировка текста партитуры, позволяющая исполнять его на фортепиано.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-8, ПК-15)

Содержание дисциплины:

1. Анализ оркестровых партитур (Стилистика, средства музыкальной выразительности).
2. Исполнение партитуры на фортепиано, приближение к звучанию оркестра.
3. Игра голосов на фортепиано по горизонтали и вертикали.
4. Приемы упрощения оркестровой партитуры.
5. Виды транспонирования оркестровых партитур.
6. Развитие навыков чтения с листа оркестровых партитур разного уровня сложности.
7. Жанрово-исполнительский анализ оркестровых партитур.
8. Знакомство с партитурами нестандартного состава. Умение упрощать фактуру.
9. Практические задания по переложению партитур для различных составов оркестров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (145 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

Мастер-класс

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика мастер-классов обновляется ежегодно в соответствии с направлением Музыкально-инструментальное искусство и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения мастер-классов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ исполнительских стилей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительского искусства», «Исполнительская интерпретация».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Оркестровый класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть у студента художественное мышление и творческие способности для профессиональной деятельности, овладение теоретико-методическими основами исполнительского анализа и знакомство с интерпретациями музыкальных произведений выдающихся исполнителей на струнных смычковых инструментах.

Задачи дисциплины – раскрытие характерных особенностей наиболее значительных стилевых этапов исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах, умножение музыкально-художественных впечатлений, формирование умения художественного музыкально-стилевого анализа исполнительской интерпретации, ее эстетической оценки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Стиль как историческая категория.
2. Старинная музыка. А. Корелли, Ф. Джеминиани, П. Локателли.
3. Эпоха барокко. Произведения И.С. Баха для струнных инструментов.
4. Стиль рококо во Франции. Его представители.
5. Классицизм. Венская классическая школа.
6. Романтизм в музыке.
8. Г. Венявский – представитель виртуозно-романтического направления в скрипичном искусстве XIX ст.
9. П. Сарасате и Э. Изаи. Выдающиеся скрипачи своего времени.
10. Исполнительство на струнных инструментах в России.
11. Произведения для струнных инструментов XIX-XX вв. Интерпретации произведений различными исполнителями.
12. Выдающиеся зарубежные исполнители XX века.
13. Творческая деятельность Д. Ойстраха и Л. Когана.

14. Реализм и символизм в музыкальном искусстве.
15. Импрессионизм в музыке.
16. Стили в музыкальном искусстве XX века.
17. Выдающиеся зарубежные исполнители XI века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Изучение педагогического репертуара»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Чтение с листа», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков, необходимых для успешной педагогической работы.

Задачи дисциплины – приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей, овладение навыками подбора педагогического репертуара и творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, умение определить уровень трудности произведений и соотносить их с музыкально-техническими возможностями учащегося.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-21, ПК-23, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение инструктивного репертуара.

Раздел 2. Изучение сольного репертуара (концерты, сонаты, вариации).

Раздел 3. Музыкальная терминология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (69 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (111 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Изучение родственных инструментов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося.

Задачи дисциплины – приобретение обучающимися теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструменту; Расширение профессионального кругозора.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5, ПК-10, ПК-21, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные теоретические знания и практический опыт в овладении родственного профильному инструменту.

Раздел 2. Тембровые характеристики и диапазон родственного профильному инструменту.

Раздел 3. Основной репертуар старших классов ДМШ.

Раздел 4. Репертуар первых курсов музыкального колледжа.

Раздел 5. Основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента. Распределение педагогического репертуара для родственного инструмента по степени сложности.

Раздел 7. Демонстрация на родственном инструменте сочинения или его фрагмента. Исполнительские приемы. Исполнение оркестровых партий для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (145ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко

разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8),
профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Чтение с листа»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых трудностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, обладающих навыками качественного произнесения незнакомого музыкального произведения на струнном инструменте, максимально раскрывая его художественное содержание, воспитание интереса к музыкальному искусству.

Задачи дисциплины – формирование комплекса навыков для чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, выработка умений применять базовые теоретические знания для исполнения произведения без предварительного выучивания, овладение способностью максимальной концентрации внимания на исполняемом тексте, расширение исполнительского репертуара и профессионального кругозора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5, ПК-10, ПК-21, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

- Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.
- Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.
- Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.
- Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.
- Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных, духовых ансамблей.
- Раздел 6. Музыкальная терминология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (139 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (149 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Оркестровый класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Читка партитур», «Дирижирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных исполнителей на струнно-смычковых инструментах к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи дисциплины – формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений, овладение обширным оркестровым репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ, развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-17)
выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение произведений для камерного оркестра.

Раздел II. Изучение симфонических сочинений.

Раздел III. Изучение аккомпаниментов инструментальных концертов.

Раздел IV. Изучение произведений для хора и солистов с оркестром.

Раздел V. Изучение фрагментов из опер и балетов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 з.е., 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (834 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **спецкурс**

В соответствии ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку учащихся.

Тематика спецкурсов обновляется ежегодно в соответствии с направлением Музыкально-инструментальное искусство и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛРН «ЛГАКИ им М. Матусовского»

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство учебная и производственная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Учебная (оркестровая) практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

Цели и задачи практики:

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, подготовка студентов в учебном оркестре к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи – формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений, совершенствование навыков чтения с листа и результативной самостоятельной работы над произведением.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17) выпускника.

Содержание практики:

Раздел 1. Изучение произведений для камерного оркестра.

Раздел 2. Изучение симфонических сочинений.

Раздел 3. Изучение аккомпаниментов инструментальных концертов.

Раздел 4. Изучение произведений для хора и солистов с оркестром.

Раздел 5. Изучение фрагментов из опер и балетов.

Раздел 6. Самостоятельное выучивание оркестровых партий.

Раздел 7. Подготовка к концертным выступлениям.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (144 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Производственная (педагогическая) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

Цели и задачи практики:

Цель – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, развитие способности на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий, навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-28) выпускника.

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения.

Раздел 2. Организация и методы обучения игре на духовых инструментах.

Раздел 3. Особенности работы над музыкальным произведением.

Раздел 4. Занятия студента (практиканта) с обучающимися.

Раздел 5. Анализ занятий и педагогических приемов. Работа с документацией.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (138 ч.), самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Производственная (исполнительская) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

Цели и задачи практики:

Цель – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на струнных инструментах, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-31) выпускника.

Содержание практики:

Раздел 1. Подготовка к предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Раздел 2. Самостоятельное выучивание оркестровых партий.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Участие в фестивалях, конкурсах, выступление в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (252 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

Цели и задачи практики:

Цель – подготовка к защите выпускной квалификационной работы, подготовка специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности.

Задачи – обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения, выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы, получение опыта научно-исследовательской деятельности.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-27, ПК-32, ПК-33) выпускника.

Содержание практики:

Раздел 1. Теоретическая и исполнительская подготовка студентов.

Раздел 2. Научно-исследовательская работа с музыковедческой литературой.

Раздел 3. Концертно-исполнительская работа.

Раздел 4. Анализ музыкальных произведений, редактирование нотного текста музыкальных произведений.

Раздел 5. Формирование исполнительского замысла. Поиск музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки. Репетиционная работа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, оркестровых инструментов др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 88%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 71%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 12%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объёме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almatater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.