

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019

Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист театра кукол разработана кафедрой театрального искусства.

Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Малахова Оксана Валерьевна заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

«06» 03 2019 г.

(подпись)

2. Титова Владислава Николаевна, старший преподаватель

«06» 03 2019 г.

(подпись)

3. Гребеник Екатерина Николаевна, преподаватель

«06» 03 2019 г.

(подпись)

4. Афанасьева Анна Павловна, преподаватель

«06» 03 2019 г.

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства, протокол от «06» марта 2019 г. № 8

Заведующая кафедрой

(подпись)

Малахова О.В.

Одобрена Ученым советом факультета культуры протокол от «12» марта 2019 г. № 8
Председатель Ученого совета факультета

(подпись)

Федченко Л.В.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г.

№ 8

Председатель

(подпись)

Шаталова Т.А.

Согласована

Проректор по учебной работе

(подпись)

Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство и специализации Артист драматического театра и кино

Основная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данной специальности. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки специалиста
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки специалиста

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство и специализации Артист драматического театра и кино

Нормативную правовую базу разработки ООП специалитета составляют:
Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующей специальности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1.2.1. Цель образовательной программы специалитета – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данной специальности, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств. Программа призвана удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций актерского искусства, а также подготовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы специалитета: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП специалитета: 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация Артист драматического театра и кино

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Специалитет: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника включает подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников специалитета являются:
драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
обучающие организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;
организационно-управленческая;
педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

подготавливает под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл);

поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом; подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживает свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

подготавливает и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно;

поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

организационно-управленческая деятельность:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая деятельность:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со специализацией «Артист драматического театра и кино»:

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

общепрофессиональными:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

профессиональными:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственными языками Луганской Народной Республики - (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным,

раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность: способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность: готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

профессионально-специализированными:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4);

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом специалиста с учетом специализации, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки специалиста

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового

учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

Тема 11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)

Тема 12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот

Тема 13. Мировые войны XX в.

Тема 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 15. Россия в первой половине XX в.

Тема 16. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)

Тема 17. Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Тема 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Основы НИР», «Сценическая речь».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-6, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.

14. Основы ораторского искусства.

15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Украинский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь», «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи курса – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-6, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практически (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК- 2, ОК - 4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК- 2, ОК - 4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно – ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик. Воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-10),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История костюма», «Русская литература», «Мастерство актера», «Теория драмы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1);
общепрофессиональных (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в.
3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.
5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.
6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.
7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.
8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.
9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
10. Русский театр от истоков до конца XVII в.
11. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма.
12. Актерское искусство русского театра XVIII в.
13. Крепостной театр. Драматургия А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя в развитии русского театра.
14. Актерское искусство I пол. XIX в.
15. Актерское искусство II пол. XIX в.
16. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
17. К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.
18. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство.
19. Периоды развития украинского театра.
20. Новый украинский профессиональный театр (1882-1917 г.). Актерское искусство корифеев украинского театра.
21. Украинский театр I пол. XX в.

22. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 - 1957).
23. Украинский театр от 60-х гг. XX в. и до нашего времени.
24. Развитие украинской драматургии в XX в.
25. Режиссерское искусство украинского театра I пол. XX в.
26. Актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), семинарские (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК -1, ОК-2)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

Раздел II. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

Раздел III. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра», «История музыки».

Является основой для изучения истории возникновения и основных этапов развития мирового кинематографа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX – XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Кино как вид искусства.
2. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства
3. История мирового немого кинематографа.
4. Кинематограф в дореволюционной России.
5. Рождение советского кино (1917-1921).
6. Кинематограф 20-х годов.
7. Мировой кинематограф 30-х годов.
8. Советский кинематограф 30-х годов.
9. Кинематограф 40-х годов
10. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
11. Кинематограф в послевоенный период.
12. Мировая кинематография 50-х годов.
13. Советский кинематограф 50-х годов
14. Мировой кинематограф 60-х годов
15. Советский кинематограф 60-х годов
16. Мировой кинематограф 70-х годов
17. Советский кинематограф 70-х годов
18. Мировой кинематограф 80 - 90-х годов
19. Отечественный кинематограф 80 - 90-х годов

20. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

21. История телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическое мастерство», «Методика преподавания специальных дисциплин». «История мировой культуры», «История русской культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство актера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал» (сольное пение), «Ганец».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего эстетические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12,),

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-

1.4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Работа актера над собой.

Раздел II. Элементы психотехники актера.

Раздел III. Сценическое действие.

Раздел IV. Сценический этюд.

Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (современная драматургия, инсценировки).

Раздел VI. Словесное действие в спектакле.

Раздел VII. Работа над ролью.

Раздел VIII. Характерность.

Раздел IX. Работа над ролью (отрывки из классической драматургии, одноактная пьеса).

Раздел X. Работа над ролью в многоактном спектакле.

Раздел XI. Замысел и воплощение роли в спектакле.

Раздел XII. Работа над дипломным спектаклем. Перенос спектакля на сцену.

Раздел XIII. Работа над ролью в дипломном спектакле. Перенос спектакля на сцену.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 39 з.е., 1404 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (640 ч.), индивидуальные (134 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (598 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическое движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «История музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи дисциплины – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Анализ психических и психофизических качеств.

Раздел II. Разновидности скоростей.

Раздел III. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Раздел IV. Пластичность.

Раздел V. Трюковое постановление пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами).

Раздел VI. Сценическое фехтование.

Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (262 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (444 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые

достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера, обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилиевой природой.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7,) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Орфоэпия.

Раздел II. Техника речи.

Раздел III. Работа над текстом.

Раздел IV. Логика речи.

Раздел V. Словестное действие.

Раздел VI. Работа чтеца над поэзией.

Раздел VII. Работа чтеца над произведениями народного творчества.

Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.

Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).

Раздел X. Работа над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.

Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.

Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.

Раздел XIII. Эмоциональная речь.

Раздел XIV. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 32 з.е., 1152 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (514 ч.), индивидуальные (134 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (476 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения профессиональных навыков гримировки, необходимых для создания сценического образа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов профессиональных навыков гримировки, необходимых будущему актеру. Умение создавать целостный образ, выразить с помощью грима заданные эмоции, характер, сущность героя.

Задачи дисциплины – изучение истории театрального грима, пластической анатомии головы, мимики, состава кожи лица, ее разновидностей, изучение понятий:

теплые и холодные тона грима, линия, светотень, блик, цветовой переход, парик, пастиж. Овладение навыками создания грима разного характера: возрастной, характерный, национальный, молодой, фантазийный, концертный и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6), профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.
5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Гротескные и шаржевые гримы.
11. Грим зверей.
12. Концертный грим.
13. Портретный грим.
14. Грим в действующем спектакле.
15. Пастижные изделия.
16. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (64 ч.), индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)», «Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение общего речевого уровня студентов; улучшение орфоэпической, грамматической осведомленности студентов; ознакомление с особенностями речевого этикета, практического применения его в сфере частной и профессиональной деятельности; ознакомление с правилами проведения специфических производственных мероприятий.

Задачи дисциплины – выяснение и усвоение основных понятий и категорий культуры речи, понятия языковой нормы, характеристики языковых норм, овладение системой языковых норм современного русского литературного языка; выработка умений и навыков пользования нормированными языковыми средствами и нормативно-

справочной базой русского языка, подъема культуры профессиональной, деловой, бытовой речи, формирование умений самостоятельно приобретать знания.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс «Культура речи». Понятие о русском языке и культуре речи.
2. Нормы литературного языка.
3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи.
4. Орфоэпические нормы.
5. Словообразовательные нормы.
6. Лексико-фразеологические нормы.
7. Морфологические нормы.
8. Синтаксические нормы.
9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения.
10. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка публичного выступления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы режиссуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с куклой», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование теоретических и практических знаний и основ режиссуры. Понимание педагогических и психологических условий работы режиссера с творческим составом и техническим персоналом драматического театра и умение использовать их в воспитательной и постановочной работе.

Задачи дисциплины – привить навыки владения основами практического режиссерского искусства для создания образа на сцене, во время работы над спектаклем, а также для выполнения функции педагога, режиссера-постановщика театрального представления.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства.

2. Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение.

3. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда.
4. Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие, главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда.
5. Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идеино-художественные качества пьесы.
6. Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идеино-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.
7. Действенный анализ пьесы. Распределение событий пьесы и ролей. Распределение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы.
8. Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц.
9. Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля.
10. Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоника будущего спектакля.
11. Режиссерское видение сценических образов, характеристика действующих лиц.
12. Художественное видение спектакля.
13. Осуществление режиссерского замысла отрывка драматургического произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Теория драмы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы: проследить основные этапы ее становления, связать историю теоретических учений с научной современностью. Определить генетическая связь драмы с обрядом, которое обуславливает и научное решение проблемы, возможное только при условии сочетания теории драмы и истории театра.

Задачи дисциплины – исследовать древние обряды, повлиявшие на рождение драмы и определившие ее жанровое оформление, а также проанализировать основные понятия драматургии. Выявить наиболее принципиальные произведения драматургии и теоретические работы, освещенные проблемами, не разработанные в литературе или разработанные с недостаточной полнотой.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Драматургия - основа театрального искусства.
2. Содержание драматического произведения.
3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.
4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.
5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.
6. Драматическая борьба.
7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.
8. Перипетия. (Резкое и изменение в судьбе).
9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены
10. Массовые сцены.
11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.
12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.
13. Драматический диалог. Ремарка.
14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.
15. Определение сюжета и характера драмы.
16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.
17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.
18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.
19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы.
20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.
21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.
22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Актерский тренинг»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование основных практических навыков, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино, для создания актерского сценического образа.

Задачи дисциплины – дать студентам практические навыки, необходимые будущим актерам, раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9), общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6), профессиональных компетенций (ПК-12, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития мускульной свободы.
2. Упражнения для развития актерского внимания.
3. Упражнения на развитие киноленты видения.
4. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.
5. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.
6. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпо-ритм.
7. Упражнения для развития двигателей психофизической жизни – разум, чувство, воля.
8. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.
9. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).
10. Упражнения для развития сценического действия.
11. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.
12. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».
13. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.
14. Упражнения на развитие чувства партнерства.
15. Упражнения на развитие слова.
16. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с куклой»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения навыков работы с куклой и с чертами присущими только театру кукол.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки работы с куклой. Ознакомить со специфическими чертами присущими только театру кукол.

Задачи дисциплины – овладение минимум тремя традиционными системами работы с куклами. Глубокое познание основ теории искусства театра кукол, эмоциональное ощущение особой природы этого искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление. История возникновения искусства театра кукол.
2. Система К.С. Станиславского как основа мастерства. Этика К.С. Станиславского.
3. Элементы органического действия, их взаимосвязь. Сценическое внимание и его значение для актера.
4. Элемент действия – творческая фантазия и сценическое представление.
5. Этюды на развитие внимания, памяти и фантазии.
6. Мышечная свобода, ее значение во взаимосвязи с элементами сценического действия.
7. Работа актера над пластикой рук.
8. Работа над созданием общего характера, ритма и пластики изображенных руками образов.
9. Работа над этюдами с руками.
10. Типы кукол. Назначение ширм.
11. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол.
12. Работа над жестами кукол.
13. Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы.
14. Реквизит и декорации в театре кукол.
15. Работа над этюдом на сюжет стихотворения и басни.
16. Работа над этюдами на сюжет сказок.
17. Работа над этюдом будущего спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (90 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Ритмика и музыкальное движение», «Сценическое движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование пластической культуры студентов, будущих специалистов.

Задачи дисциплины – освоение студентами сценического пространства; умение активно передвигаться в пространстве, исполнять движения в разных танцевальных техниках; освоение элементов классического танца, народно-сценического танца, современного танца, бального танца, история-бытовых танцев; воспитание чувства формы, воспитание чувства партнёрства и ансамбля; привития навыков использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности; научить студентов сценическому действию при помощи пластики и танца.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.
2. Изучения элементов классического танца.
3. Экзерсис у станка и на середине зала.
4. Народный танец первооснова хореографического искусства.
5. Упражнения у станка и на середине зала.
6. Русский народный танец.
7. Украинский народный танец.
8. Польский народный танец.
9. Белорусский народный танец.
10. Цыганский народный танец.
11. Испанский народный танец.
12. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.
13. Танцевальная культура 15 и 16 ст.
14. Танцевальная культура 17 ст.
15. Танцевальная культура 18 ст.
16. Танцевальная культура 19 ст.
17. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.
18. Основы бального танца.
19. Основы современного танца: Театральный джаз.
20. Работа над характером исполнения Джазового танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (174 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (186 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ритмика и музыкальное движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Данный курс читается на первом курсе в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами методики музыкально-ритмических упражнений, формирование пластической культуры будущих специалистов.

Задачи дисциплины – научить студентов осознанно относиться к ритмическому разнообразию музыкального материала и, отталкиваясь от него, к разноплановым характеристикам хореографического образа; овладение средствами музыкальной выразительности; освоение студентами сценического пространства; умение активно передвигаться в пространстве, исполнять движения в разных танцевальных техниках.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9),

обще профессиональных (ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-8, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Элементы музыкального языка.
2. Строение музыкальной формы.
3. Анализ литературы по методике преподавания дисциплины.
4. Ознакомление детей со средствами музыкальной выразительности.
5. Построения и перестроения групп.
6. Подготовительные движения.
7. Танцевальная азбука.
8. Танцевальные игры и танцы.
9. Планирование, построение и методика проведения занятий с детьми разных возрастных групп

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного, зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развитием костюма с древности до наших дней. Изучение костюма в закономерном историческом развитии.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества. Обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций. Развитие художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),
обще профессиональных (ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-16),

Содержание дисциплины:

1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина. Ее предмет и задачи.
2. Культура и искусство первобытного строя.
3. Культура и мода Древнего Египта.
4. Культура и мода Ассири-Вавилонии.
5. Культура и мода Древнего Рима.
6. Культура и мода варварских племен и народностей.
7. Античный костюм в Древней Греции.

8. Культура и мода Китая.
9. Культура и мода Японии.
10. Культура и мода Индии.
11. Культура и мода арабского востока.
12. Культура и мода Византии.
13. Западноевропейская культура V, XV вв.
14. Культура и мода Киевской Руси.
15. Культура и мода Московской Руси.
16. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.
17. Западноевропейская культура и мода XVI в.
18. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко (XVII в.).
19. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля рококо (XVIII в.).
20. Культура и мода I половины XIX в.
21. Культура и мода II половины XIX в.
22. Культура и мода в Украине 20х- 40х гг. XX в.
23. Костюм и мода II половины XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Техника сцены»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Овладение навыками правильного расположения сценического пространства, декорация, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплины – создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования. Дать базовые знания о театральной технике. Сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6), профессиональных компетенций (ПК-16), профессионально-специализированными компетенциями (ПСК-1.3, ПСК-1.4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи курса.

2. Основные этапы развития сцены и ее техники.
3. Оборудование современной сцены-коробки.
4. Осветительное оборудование современной сцены.
5. Приборы сценического освещения и их конструкция.
6. Выносное освещение сцены. Внутресценическое освещение и его назначение.
7. Техника безопасности в работе с электроприборами.
8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.
9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.
10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.
11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.
12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).
13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.
14. Световая композиция новой постановки.
15. Оборудование на малой сцене.
16. Свет на малой сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Мастерство артиста драматического театра и кино»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего эстетические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12,),

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК-1.1, ПСК-1.2)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Действенный анализ пьесы и роли
2. Сверхзадача и сквозное действие роли.
3. Культура речи.
4. Культура тела.
5. Работа над воплощением спектакля.
6. Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.
7. Овладение характерностью образа.
8. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя
9. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.
10. Трансформация как средство перевоплощения актера на сцене в процессе выполнения роли.
11. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.
12. Овладение психофизической жизнью роли.
13. Поиски внешней характерности (грим, костюм).
14. Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и спектакля.
15. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.
16. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.
17. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.
18. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.
19. Воплощение спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (242 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (394 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Вокал (сольное пение)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студентов навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – научить студентов основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).
5. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
6. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).
7. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
8. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и совершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – научить будущих актеров драматического театра и кино основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),
 общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),
 профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).
2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – расширить знания по общей музыкальной культуре студента, научить его владеть фортепиано, применять знания музыкальной грамоты в работе актера музыкально-драматического театра, уметь использовать музыкальное культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения.

Задачи дисциплины – воспитать умение слушать, анализировать, определять стиль музыки, научиться читать ноты с листа, владеть начальными навыками подбора по слуху, играть в ансамбле, воспитать эстрадную выдержку, артистизм.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-10).

Содержание дисциплины:

1. Овладение пианистическими навыками
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Развитие музыкального мышления.
4. Овладение навыками чтения нот с листа.
5. Совершенствование исполнительской деятельности.
6. Развитие музыкальной памяти.
7. Овладение навыками игры аккомпанемента.
8. Развитие творческого профессионального мышления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство спецкурс и мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство практики (учебная, производственная, преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знакомство с основными учреждениями культуры, структурными подразделениями, документацией, творческими коллективами.

Задачи практики – научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит учебную практику.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с условиями работы театральных учреждений со структурными подразделениями, творческими цехами театра, репетиционным процессом, охраной труда и техникой безопасности в театральном заведении.

2. Знакомство с действующим репертуаром театра в процессе просмотра спектаклей и их анализа.

3. Знакомство с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуара.

4. Провести творческие консультации по специальности. (Работа со зрителем в зале во время антракта, школах, самодеятельных театральных коллективах).

5. Присутствие на репетициях и занятиях труппы (пластика, танец, вокал).

6. Оформление методической документации.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1,5 з.е., 54 часа.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (творческая)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – объединение теоретических знаний будущих актеров профессионального драматического театра с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности театров различных направлений (драматических, музыкально-драматических, театра для детей и юношества). Усвоение студентами знаний и умений, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино для создания актерского сценического образа.

Задачи практики – научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику. При этом студент должен научиться создавать на профессиональной сцене или съемочной площадке убедительные и яркие сценические или кино-образы.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Работа в качестве актера в учебном театре: показ спектаклей с целью совершенствования творческого мастерства.

2. Осуществить практическую работу (исполнение роли) в соответствии с учетом творческих и материально-технических возможностей профильной организации.

3. Ознакомиться с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуара.

4. Провести творческие консультации по специальности.

5. Провести исследовательскую работу по театральному наследию Луганщины и отчитаться в письменной форме о выбранной теме (по выбору студента).

6. Оформление методической документации.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – окончательное объединение теоретических знаний будущих актеров профессионального драматического театра с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности театров различных направлений (драматических, музыкально-драматических, театра для детей и юношества). Усвоение студентами знаний и умений, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино для создания актерского сценического образа.

Задачи практики – совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Практика нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Согласовать с руководством базы практики, в случае необходимости, роль в спектакле (учебного или профессионального театра), над которым должен работать студент во время преддипломной практики.

2. Осуществить практическую работу (исполнение роли) в соответствии с учетом творческих и материально-технических возможностей данного театрального учреждения; по решению художественного совета профессионального театра принять участие в спектаклях действующего репертуара театра в качестве исполнителя роли; участвовать в творческих мероприятиях театра как исполнитель (концерты, творческие встречи и др.).

4. Ознакомиться с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуара.

5. Обработка творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1,5 з.е., 54 часа. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (36 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки специалиста по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, театрального искусства и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 96%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 80%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 12%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;

- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);

- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП специалитета

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.