

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:
Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019

Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

ООП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников разработана кафедрой театрального искусства.

Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Малахова Оксана Валерьевна, профессор заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

«06» 03 2019 г.


(подпись)

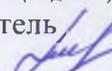
2. Титова Владислава Николаевна, старший преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

3. Гребеник Екатерина Николаевна, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

4. Афанасьева Анна Павловна, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

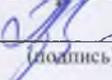
Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства, протокол от «06» марта 2019 г. № 8

Заведующая кафедрой


(подпись) Малахова О.В.

Одобрена Ученым советом факультета культуры протокол от «12» марта 2019 г. № 8

Председатель Ученого совета факультета


(подпись) Федечко Л.В.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г.

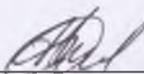
№ 8

Председатель


(подпись) Шаталова Т.А.

Согласована

Проректор по учебной работе


(подпись) Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 №863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик
- 4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы (для ООП магистратуры)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующей специальности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриат – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств. Программа призвана удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций актерского искусства, а также подготовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация бакалавр

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности выпускника включает:

Режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурная политика и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссёрское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищные культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи и заповедники ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественно-творческого руководства, деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссёрского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссёрском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

режиссёрско-постановочная;
организационно-управленческая;
художественно-просветительская;
научно-исследовательская;
проектная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

режиссёрско-постановочная деятельность:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссёрских решений;

организационно-управленческая деятельность:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организация дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями, народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры); осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры Луганской Народной Республики;

художественно-просветительская деятельность:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательной организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

научно-исследовательская деятельность:

применение системного подхода к применению и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; подготовка и сценариев и режиссёрских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссёрских аннотаций художественного

документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикации и библиографий по научно-исследовательской работе в области.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

общепрофессиональными:

способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

профессиональными:

режиссерско-постановочная деятельность:

осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов искусства (ПК-4);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность: способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к

показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивнокультурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театральнозрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность: способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность: способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений 12 для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом специалиста с учетом специализации, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки специалиста

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

Тема 11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)

Тема 12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот

Тема 13. Мировые войны XX в.

Тема 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 15. Россия в первой половине XX в.

Тема 16. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)

Тема 17. Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Тема 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация

1. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Основы НИР», «Сценическая речь».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь», «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., единиц, 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины - введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК- 2, ОК - 4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК- 2, ОК - 4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».
«Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования

безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (57 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности,

репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины - способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно – ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое

самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Основы теории и методики физической культуры.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История кино-телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История театра», «История музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значение в контексте художественной культуры XX века.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кинематографа и дать периодизацию развития киноискусства; обзор ключевых событий киноискусства,

отражающие художественное многообразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни киноискусства; раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-10), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Кино как вид искусства.
2. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства.
3. История мирового немого кинематографа.
4. Кинематограф в дореволюционной России.
5. Рождение советского кино (1917-1921гг).
6. Кинематограф 20-х годов.
7. Мировой кинематограф 30-х годов.
8. Советский кинематограф 30-х годов.
9. Кинематограф 40-х годов.
10. Советский кинематограф в годы ВОВ.
11. Кинематограф в послевоенный период.
12. Мировая кинематография 50 х годов.
13. Советский кинематограф 50-х годов.
14. Мировой кинематограф 60-х годов.
15. Советский кинематограф 60-х годов.
16. Мировой кинематограф 70-х годов.
17. Советский кинематограф 70-х годов.
18. Мировой кинематограф 80-90-х годов.
19. Советский кинематограф 80-90-х годов.
20. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
21. История телевидения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «Техника сцены».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики

изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины -выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик.воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма;- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-10),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История костюма», «Русская литература», «Мастерство актера», «Теория драмы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-5, ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в.
3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.
5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.
6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.
7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.
8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.
9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
10. Русский театр от истоков до конца XVII в.
11. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма.
12. Актерское искусство русского театра XVIII в.
13. Крепостной театр. Драматургия А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя в развитии русского театра.
14. Актерское искусство I пол. XIX в.
15. Актерское искусство II пол. XIX в.
16. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
17. К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.
18. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство.
19. Периоды развития украинского театра.
20. Новый украинский профессиональный театр (1882-1917 г.). Актерское искусство корифеев украинского театра.
21. Украинский театр I пол. XX в.
22. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 - 1957).
23. Украинский театр от 60-х гг. XX в. и до нашего времени.
24. Развитие украинской драматургии в XX в.
25. Режиссерское искусство украинского театра I пол. XX в.
26. Актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), семинарские (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическое мастерство», «Методика преподавания специальных дисциплин». «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Режиссура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История праздников и обрядов», «Сценическая речь», «Мастерство актера», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи дисциплины – изучение теоретических основ режиссуры. Овладение навыками организационной работы. Умение создавать режиссерский замысел и его воплощать. Умение работать с различными жанрами и формами массовых зрелищ. Освоение специфики работы режиссера со сценарно-драматургическим материалом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),
обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Суть, специфические особенности и принципы режиссуры эстрады, массовых праздников и других форм театрально-массовых действий.

Раздел II. Овладение основами режиссуры в работе над упражнениями и этюдами.

Раздел III. Работа над инсценировкой литературного произведения.

Раздел IV. Сценическая композиция по произведениям мировой драматургии.

Раздел V. Режиссура эстрадного номера.

Раздел VI. Режиссура театрализованного концерта.

Раздел VII. Режиссура игровой театрализованной программы.

Раздел VIII. Режиссура фольклорно-этнографического праздника.

Раздел IX. Режиссура тематического театрализованного вечера.

Раздел X. Режиссура эстрадного зрелища (представления)

Раздел XI. Режиссура театрализованного зрелища под открытым небом.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 31 з.е., 1116 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (820 ч.), индивидуальные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (212 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценарное мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Мастерство актера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студента созданию оригинальных сценариев и работе компеляционным методом.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными методами и принципами создания сценариев, поэтических монтажей и композиций, всех видов концертов, театрализованных композиций, художественно-публицистических спектаклей, развлекательных программ, народных обрядов, фольклорных и массовых праздников, инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),
обще профессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерная разновидность драматургии в целом и объект изучения.

Раздел II. Архитектоника и композиционного построение сюжета сценария.

Раздел III. Работа над созданием сценария по литературному произведению (инсценировка).

Раздел IV. Создание сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

Раздел V. Методика создания сценарного плана литературно-музыкальной композиции.

Раздел VI. Монтаж. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

Раздел VII. Драматургия театрализованного концерта.

Раздел VIII. Работа над созданием сценария вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ.

Раздел IX. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника.

Раздел X. Инновационные формы.

Раздел XI. Работа над созданием сценария театрализованного- тематического вечера и эстрадно-публицистического спектакля.

Раздел XII. Создание сценария эстрадного зрелища (представления)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (243 ч.), индивидуальные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (213 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство актера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал» (сольное пение), «Танец».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование актерских качеств, умения владеть внутренней и внешней актерской техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдение эстетических принципов коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины - раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих режиссеров актерской этики и понимания важности нравственной позиции, а так же личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7),

обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Театр как вид искусства.

Раздел II. Работа над этюдом. Понятие актерского этюда. Роль этюда в творчестве будущего актера и режиссера.

Раздел III. Работа над ролью в инсценировках, отрывках из разножанровых произведений.

Раздел IV. Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора.

Раздел V. Работа над классической и современной драматургией. Особенности работы с классикой. Музыкальная комедия – водевиль.

Раздел VI. Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады.

Раздел VII. Актерская работа в игровой и развлекательной программе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (145 ч.), индивидуальные (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (151 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическое движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «История музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи дисциплины – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-7, ОК-9),

обще профессиональных (ОПК-3, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Анализ психических и психофизических качеств.

Раздел II. Разновидности скоростей.

Раздел III. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Раздел IV. Пластичность.

Раздел V. Трюковое постановление пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами).

Раздел VI. Сценическое фехтование.

Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (134 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера, обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Орфоэпия.

Раздел II. Техника речи.

Раздел III. Работа над текстом.

Раздел IV. Логика речи.

Раздел V. Словесное действие.

Раздел VI. Работа чтеца над поэзией.

Раздел VII. Работа чтеца над произведениями народного творчества.

Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.

Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).

Раздел X. Работа над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.

Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.

Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.

Раздел XIII. Эмоциональная речь.

Раздел XIV. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (243 ч.), индивидуальные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (321 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Теория драмы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного, зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развитием костюма с древности до наших дней. Изучение костюма в закономерном историческом развитии.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества. Обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций. Развитие художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина. Ее предмет и задачи.

2. Культура и искусство первобытного строя.

3. Культура и мода Древнего Египта.

4. Культура и мода Ассирио-Вавилонии.

5. Культура и мода Древнего Рима.

6. Культура и мода варварских племен и народностей.

7. Античный костюм в Древней Греции.

8. Культура и мода Китая.

9. Культура и мода Японии.

10. Культура и мода Индии.

11. Культура и мода арабского востока.

12. Культура и мода Византии.

13. Западноевропейская культура V, XV вв.

14. Культура и мода Киевской Руси.

15. Культура и мода Московской Руси.

16. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.

17. Западноевропейская культура и мода XVIв.

18. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко (XVII в.).

19. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля рококо (XVIII в.).

20. Культура и мода I половины XIX в.

21. Культура и мода II половины XIX в.

22. Культура и мода в Украине 20х- 40х гг. XX в.

23. Костюм и мода II половины XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История массовых праздников и обрядов»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценарное мастерство», «История костюма».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – предоставление знаний закономерностей и специфических особенностей, присущих праздникам и обрядам на различных исторических этапах.

Задачи дисциплины – обогащение будущего специалиста формами и методами проведения массовых праздников и обрядов, ознакомление с народными обрядами разных стран и народов, изучение национальных обычаев и традиций, раскрытие многозначности функций праздников и богатство их структуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-11),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Социальная суть и функции массовых праздников и обрядов.
2. Обрядовое происхождение массовых праздников.
3. Праздники Др. Греции.
4. Праздник Дионисии.
5. Праздники Др. Рима.
6. Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса.
7. Праздники эпохи феодализма.
8. Народный театр, вертепные спектакли.
9. Роль скомороха в проведении праздника.
10. Праздник Ивана Купала.
11. Развитие городских праздников.
12. Празднование великой Французской буржуазной революции.
13. Первые пролетарские праздники.
14. Основные направления, развитие и особенности массовых праздников в первые годы советской власти.
15. Советские праздники 30-х гг.
16. Массовые праздники и зрелища 50-60х гг.
17. История развития мусульманских праздников.
18. Развитие певческих праздников.
19. Традиционные праздники разных народов.

20. Современный карнавал.
21. Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия).
22. Праздники стран Африки и Индии.
23. Региональные праздники Луганщины.
24. Праздники и обряды на современном этапе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (32 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Грим»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов профессиональных навыков гримировки, необходимых будущему актеру. Умение создавать целостный образ, выражать с помощью грима заданные эмоции, характер, сущность героя.

Задачи дисциплины – изучение истории театрального грима, пластической анатомии головы, мимики, состава кожи лица, ее разновидностей, изучение понятий: теплые и холодные тона грима, линия, светотень, блик, цветовой переход, парик, пастиж. Овладение навыками создания грима разного характера: возрастной, характерный, национальный, молодой, фантазийный, концертный и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.
5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Гротескные и шаржевые гримы.
11. Грим зверей.
12. Концертный грим.
13. Портретный грим.
14. Грим в действующем спектакле.
15. Пастижные изделия.
16. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (21 ч.), индивидуальные (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Менеджмент шоу-бизнеса»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Культура речи».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основах социально-культурной деятельности и подготовка эффективных управленцев в сфере арт-бизнеса.

Задачи дисциплины – изучение теории менеджмента в социально-культурной сфере, формирование теоретических знаний и практического опыта в вопросах создания, продвижения и реализации арт-проектов, овладение навыками продвижения проекта с помощью рекламы и пиар-технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общефессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-9),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Менеджмент шоу-бизнеса – наука или искусство, создание продукта.

2. Формирование миссии – организации, фирмы, проекты.

3. Организация как ключевой фактор успеха в шоу-бизнесе.

4. Управление. Управленческие решения как основа организационной деятельности в шоу-бизнесе.

5. Формирование целей управления в шоу-бизнесе.

6. Создание продюсерской фирмы. Организационная культура и ее развитие в шоу-бизнесе.

7. Формирование и развитие коллектива в шоу-бизнесе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика организации массовых праздников»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценография массовых праздников и спектаклей»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки организации массовых праздников. Ознакомить со специфическими чертами, структурой и особенностями театрализованных мероприятий.

Задачи дисциплины – овладение методическими навыками проведения театрализованных мероприятий. Применение теоретических знаний на практике в рамках режиссерско-постановочной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-10), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление. Цели и задачи дисциплины.
2. Система К.С. Станиславского как основа подготовки и организации массовых праздников.
3. Элементы сценического действия, их взаимосвязь в рамках постановки театрализованного мероприятия
4. Принципы выбора литературно-художественного материала для организации массовых праздников.
5. Методика работы режиссера с исполнителями и самодеятельными коллективами.
6. Принципы работы режиссера с балетмейстером, композитором, художником, костюмером.
7. Художественно-образное решение массового театрализованного мероприятия.
8. Функции и особенности технического оформления театрализованного праздника или концерта.
9. Художественное и музыкально-шумовое оформление театрализованного праздника или концерта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с куклой»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».
Является основой для изучения навыков работы с куклой и с чертами присущими только театру кукол.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки работы с куклой, ознакомить со специфическими чертами присущими только театру кукол.

Задачи дисциплины – овладение минимум тремя традиционными системами работы с куклами; глубокое познание основ теории искусства театра кукол, эмоциональное ощущение особой природы этого искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-9),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление. История возникновения искусства театра кукол.
2. Система К.С. Станиславского как основа мастерства. Этика К.С. Станиславского.
3. Элементы органического действия, их взаимосвязь. Сценическое внимание и его значение для актера.
4. Элемент действия – творческая фантазия и сценическое представление.
5. Этюды на развитие внимания, памяти и фантазии.
6. Мышечная свобода, ее значение во взаимосвязи с элементами сценического действия.
7. Работа актера над пластикой рук.
8. Работа над созданием общего характера, ритма и пластики изображенных руками образов.
9. Работа над этюдами с руками.
10. Типы кукол. Назначение ширм.
11. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол.
12. Работа над жестами кукол.
13. Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы.
14. Реквизит и декорации в театре кукол.
15. Работа над этюдом на сюжет стихотворения и басни.
16. Работа над этюдами на сюжет сказок.
17. Работа над этюдом будущего спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальное оформление праздников и спектаклей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Сценарное мастерство»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые теоретические знания и выработать практические навыки музыкально-шумового оформления эстрадных и массовых праздников.

Задачи дисциплины – формирование профессиональных умений работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектаклей и массовых праздников в современной театральной практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-9),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину. Место и роль музыки на эстраде, массовых мероприятиях и в спектакле.

2. Звуко-шумовой ряд спектакля и концерта.

3. Типы музыкально-шумового оформления спектакля и эстрадно-юмористического шоу.

4. Соотношение музыки и шумов с другими компонентами спектакля и концерта.

5. Этапы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением.

6. Звуковой образ спектакля или концерта и их составляющие.

7. Драматические функции музыки в спектакле и концерте.

8. Приемы включения музыки в сценическое действие.

9. Значение музыки в композиции спектакля и эстрадного шоу.

10. Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля и массовых праздников.

11. Музыка театра 19-20го вв.

12. Замысел звуко-шумового образа спектакля, концерта, эстрадного номера.

13. Организация звукового сопровождения концерта и представления.

14. Роль музыкального сопровождения режиссура эстрады и массовых праздников.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (30 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Сценография массовых праздников и спектаклей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «История праздников и обрядов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «Техника сцены».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт

театрализации как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную форму.

Задачи дисциплины – знакомство с теоретико-методическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры. Умение воплощать режиссерский замысел, находить композиционное решение театрализованного и праздника, художественно-образное оформление при помощи средств художественной выразительности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-9),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину.
2. Основные ориентиры сценографии.
3. Современная сцена-арена и ее сценография.
4. Этапы работы режиссера над пластическим воплощением драматургического или сценарного замысла.
5. Законы сценической перспективы.
6. Ключевые реформы А.Аппиа и Г.Крэга и их отражение на толковании понятия «Сценическая перспектива».
7. Современное толкование понятия перспектива.
8. Проблема пропорциональности объемов в пространстве.
9. Современное решение проблем гармонизации объемов в пространстве.
10. Стиль и образ в сценографии.
11. Сценический свет и его значение. От античности до 17го ст.
12. Сценический свет и его значение. От 17го до 19го ст.
13. Исторический прогресс сценического светового оборудования в 20 и в начале 21го века.
14. Свет как полноправный участник представления.
15. Свет как решающий фактор зрелища. А.Скрябин и его цветомузыкальное зрелище. Представление как феерия света и цветных эффектов. Преимущества и изысканности эффектной световой партитуры.
16. Свет как гармоничный фактор шоу-зрелища.
17. Игра света и тени.
18. Световая композиция как мизансценирование свет и тени.
19. Психология восприятия цветов. Классификация, концепция света в теории Гете. Классификация цветов по типу движения.
20. Культурные и психологические особенности восприятия цветов.
21. Основы театрального чертёжа.
22. Этапы работы над эскизом декорации.
23. Основы макетного проектирования.
24. Расчеты и изготовление макета.
25. Моделирование и изготовление отдельных элементов декорации.
26. Модель представления в макете.
27. Паспорт спектакля и эстрадного представления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (82 ч.), самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование пластической культуры студентов, будущих специалистов.

Задачи дисциплины – освоение студентами сценического пространства; умение активно передвигаться в пространстве, исполнять движения в разных танцевальных техниках; освоение элементов классического танца, народно-сценического танца, современного танца, бального танца, историко-бытовых танцев; воспитание чувства формы, воспитание чувства партнёрства и ансамбля; привития навыков использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности; научить студентов сценическому действию при помощи пластики и танца.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.
2. Изучения элементов классического танца.
3. Экзерсис у станка и на середине зала.
4. Народный танец первооснова хореографического искусства.
5. Упражнения у станка и на середине зала.
6. Русский народный танец.
7. Украинский народный танец.
8. Польский народный танец.
9. Белорусский народный танец.
10. Цыганский народный танец.
11. Испанский народный танец.
12. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.
13. Танцевальная культура XV и XVI ст.
14. Танцевальная культура XVII ст.
15. Танцевальная культура XVIII ст.
16. Танцевальная культура XIX ст.
17. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.
18. Основы бального танца.
19. Основы современного танца: Театральный джаз.
20. Работа над характером исполнения Джазового танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория драмы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценарное мастерство», «Режиссура»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы: проследить основные этапы ее становления, связать историю теоретических учений с научной современностью. Определить генетическая связь драмы с обрядом, которое обуславливает и научное решение проблемы, возможное только при условии сочетания теории драмы и истории театра.

Задачи дисциплины – исследовать древние обряды, повлиявшие на рождение драмы и определившие ее жанровое оформление, а также проанализировать основные понятия драматургии. Выявить наиболее принципиальные произведения драматургии и теоретические работы, освещенные проблемами, не разработанные в литературе или разработанные с недостаточной полнотой.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),
общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Драматургия - основа театрального искусства.
2. Содержание драматического произведения.
3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.
4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.
5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.
6. Драматическая борьба.
7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.
8. Перипетия. (Резкое и изменение в судьбе).
9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены
10. Массовые сцены.
- 11.Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.
12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.
13. Драматический диалог. Ремарка.
14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.
15. Определение сюжета и характера драмы.
16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.
17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.
18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.
19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы.
20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.
21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.

22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), практические (42 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Техника сцены»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическое движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценография», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Овладение навыками правильного расположения сценического пространства, декорация, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплины – создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования. Дать базовые знания о театральной технике. Сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи курса.
2. Основные этапы развития сцены и ее техники.
3. Оборудование современной сцены-коробки.
4. Осветительное оборудование современной сцены.
5. Приборы сценического освещения и их конструкция.
6. Выносное освещение сцены. Внутресценическое освещение и его назначение.
7. Техника безопасности в работе с электроприборами.
8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.
9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.
10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.
11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.
12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).
13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.
14. Световая композиция новой постановки.

15. Оборудование на малой сцене.

16. Свет на малой сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (26 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культура речи»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь», «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение понятия культура речи, функций речи и языка, овладение функциональными стилями современного русского литературного языка, овладение основными требованиями к современному письменному и устному общению.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с русскими словарями, различными типами справочников; анализ текстов различной тематики, умение применить полученные навыки в практике общения; овладение орфоэпическими, лексическими словообразовательными, морфологическими, синтаксическими нормами; умение самостоятельно работать с лингвистической справочной литературой, периодикой.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Понятие о русском языке, культуре речи.
2. Нормы литературного языка. Система стилей современного русского языка.
3. Две формы речи: письменная и устная. Жанры речи. Стилистические особенности речевых жанров.
4. Орфоэпические нормы. Стилистические особенности орфоэпических норм.
5. Словообразовательные нормы. Стилистическая окраска словообразовательных норм современного русского языка.
6. Лексико-фразеологические нормы. Стилистическая градация лексических единиц. Фразеологизмы как стилистическое средство современного русского языка.
7. Морфологические нормы. Стилистическая нагрузка морфологических категорий.
8. Синтаксические нормы. Стилистическое использование средств синтаксиса.
9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевая ситуация, речевое событие. Культура общения.
10. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка публицистического выступления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История эстрады и цирка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура», «История праздников и обрядов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – художественно-эстетическое развитие личности студента на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории эстрады и циркового искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с цирком как видом искусства, изучение истоков происхождения и развития циркового искусства, систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности цирковых артистов на разных этапах развития эстрадного и циркового искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-10, ОПК-11),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

11. Специфика циркового искусства.
12. Истоки циркового искусства в Др.Египте.
13. Цирковые жанры в древнем мире
14. Зарождение цирковых жанров в Др.Китае.
15. Творчество средневековых гистрионов.
16. Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма.
17. Цирковое искусство 2й половины 18 – 20 вв.
18. Амфитеатр Филиппа Астлея (Англия). Олимпийский цирк Франкони (Франция).
19. Скоморохи на Руси.
20. Конные цирки в 19 столетии.
21. Цирк Чинизелли, Саламонского, братьев Никитиных.
22. Понятие жанр, классификация жанров циркового искусства. Основные жанры.
23. Советское цирковое искусство. Цирковые династии.
24. ГУЦЭИ – первая профессиональная школа подготовки артистов цирка.
25. Творчество Карандаша.
26. Роли и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России.
27. Цирковые фестивали.
28. Цирк в изобразительном искусстве. Художественной и мемуарной литературе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Актерский и режиссерский тренинг»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование основных практических навыков, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино, для создания актерского сценического образа.

Задачи дисциплины – дать студентам практические навыки, необходимые будущим актерам, раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9),

общепрофессиональных (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития мускульной свободы.
2. Упражнения для развития актерского внимания.
3. Упражнения на развитие киноленты видения.
4. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.
5. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.
6. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпо-ритм.
7. Упражнения для развития двигателей психофизической жизни – разум, чувство, воля.
8. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.
9. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).
10. Упражнения для развития сценического действия.
11. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.
12. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».
13. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.
14. Упражнения на развитие чувства партнерства.
15. Упражнения на развитие слова.
16. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (256 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокал (сольное пение)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для развития навыков пения и совершенствования музыкального слуха.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и совершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – научить будущих актеров драматического театра и кино основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).
2. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).
5. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
6. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).
7. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
8. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, диф. зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (39 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ритмика и музыкальное движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для развития навыков хореографического искусства и усовершенствования чувства ритма.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие общих хореографических данных, чувства ритма, музыкального слуха и общего эстетического восприятия музыки.

Задачи дисциплины – научить студентов навыкам развития координации движений, владения телом, как средством художественно-пластической выразительности. Освоение музыкальной и хореографической терминологии в целях дальнейшего применения ее на практических занятиях.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Элементы музыкального языка.
2. Строение музыкальной формы.
3. Анализ литературы по методике преподавания дисциплины.
4. Ознакомление студентов со средствами музыкальной выразительности.
5. Построение и перестроение групп.
6. Подготовительные движения.
7. Танцевальная азбука.
8. Танцевальные игры и танцы.
9. Планирование, построение и методика проведения занятий.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – расширить знания по общей музыкальной культуре студента, научить его владеть фортепиано, применять знания музыкальной грамоты в работе актера

музыкально-драматического театра, уметь использовать музыкальное культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения.

Задачи дисциплины – воспитать умение слушать, анализировать, определять стиль музыки, научиться читать ноты с листа, владеть начальными навыками подбора по слуху, играть в ансамбле, воспитать эстрадную выдержку, артистизм.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3), общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-10), профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Овладение пианистическими навыками
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Развитие музыкального мышления.
4. Овладение навыков чтения нот с листа.
5. Совершенствование исполнительской деятельности.
6. Развитие музыкальной памяти.
7. Овладение навыков игры аккомпанемента.
8. Развитие творческого профессионального мышления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (39 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников спецкурс и мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников практики (учебная, производственная (творческая) и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Являются обязательными следующие виды практики: учебная, производственная и преддипломная.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знакомство с основными учреждениями культуры, структурными подразделениями, документацией, творческими коллективами.

Задачи практики – ознакомление будущего режиссера со спецификой работы и структурой учреждений культуры. Рассмотрение видов, жанров любительских коллективов, их учебно-методической и творческой деятельности. Изучение специфики работы с разными возрастными категориями участников, обобщение и расширение знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

Практика нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с условиями работы учреждений культуры. Изучить основные функции, структуру и форму управления учреждений культуры;

2. Знакомство с основными типами функционирования учреждений культуры, а также с особенностями их современного состояния;

3. Выявление особенностей работы любительских, аматорских и профессиональных коллективов, различного вида направленности;

4. Изучение репертуара коллективов по разным направленностям;

5. Ознакомление с опытом работы ведущих сотрудников учреждений культуры, руководителями коллективов, педагогов;

6. Привлечение к практическому участию в создании сценариев, проявление инициативы в проведении мероприятий, программ, концертов и т.д.

7. Оформление методической документации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (творческая)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – объединение теоретических знаний будущих режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности различных структур в социокультурной сфере.

Задачи практики – участие в деятельности учреждения культуры, ознакомление с его нормативно-правовой базой, структурой и функциями. Анализ работы учреждения (правовой статус, материально-техническая база, основные виды и формы деятельности);

участие в подготовке и проведении одной из досуговых форм, в соответствии с планом работы учреждения; ознакомление с воспитательной, творческой, организационно-методической работой самодеятельных и других творческих коллективов; посещение занятия, репетиции творческих коллективов; ознакомление с опытом работы лучших специалистов, руководителей любительских коллективов; участие в создании сценариев, проведении концертов, развлекательных детских, молодёжных программ и т.п.; осуществление профориентационной работы; проведение исследовательской работы по театральному наследию Луганщины.

Содержание практики:

1. Ознакомление с условиями работы учреждения культуры, с документами, регламентирующими деятельность учреждения и его подразделений, с должностными инструкциями.

2. Ознакомление с перспективными и текущими планами работы базы практики, ее подразделений, различных объединений творческих коллективов, репертуарной политикой базового учреждения культуры.

3. Ознакомление с воспитательной, творческой, организационно-методической работой самодеятельных и других творческих коллективов.

4. По самостоятельно разработанным сценариям подготовить и провести досуговое мероприятие и заранее известить кафедру о ходе его проведения.

5. Провести исследовательскую работу по театральному наследию Луганщины и предоставить отчет по выбранной теме.

6. Оформление методической документации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е, 216 часов.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – связать теоретические знания будущих режиссеров-постановщиков массовых театрализованных мероприятий с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности различных структур социокультурной сферы.

Задачи практики – закрепление теоретических знаний будущих режиссеров театрализованных праздников и представлений с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности учреждений культуры.

Содержание практики:

1. Согласовать с руководством базы практики, в случае необходимости, план театрализованного мероприятия, над которым должен работать студент во время преддипломной практики.

2. Осуществить практическую режиссерско-постановочную работу в соответствии с учетом творческих и материально-технических возможностей данного учреждения культуры; по решению художественного совета учреждения культуры принять участие в театрализованных мероприятиях как режиссер и как исполнитель (концерты, творческие встречи и др.).

4. Ознакомление с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности учреждения культуры, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуарной направленности.

5. Обработка творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, кафедры театрального искусства и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 96%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 77%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 12%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими

издания, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;

- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);

- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств:

контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.