

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

«27» 03 2019 г.

протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

от «27» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск

2019

Лист согласования ООП ВО

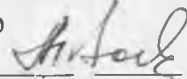
Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

ООП ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» разработана кафедрой культурологии.

Разработчики ООП ВО:


1. Руководитель образовательной программы – Воеводин Алексей Петрович, заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор

«06» 03 2019 г.


(подпись)

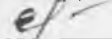
2. Зюзина Татьяна Афанасьевна, доктор педагогических наук, профессор

«06» 03 2019 г.


(подпись)

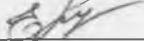
3. Ирдиненко Екатерина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент

«06» 03 2019 г.


(подпись)

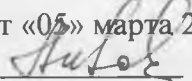
4. Химченко Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент

«06» 03 2019 г.


(подпись)


Рассмотрена на заседании кафедры, протокол от «05» марта 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой


(подпись) А.П. Воеводин

Одобрена Ученым советом факультета социокультурных коммуникаций, протокол от «12» марта 2019 г. № 7

Председатель Ученого совета факультета


(подпись) Борзенко-Мирошниченко А.Ю.

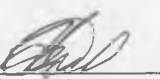
Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г. № 8

Председатель


(подпись) Шаталова Т.А.

Согласована

Проректор по учебной работе


(подпись) Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту / Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра / специалиста / магистра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик
- 4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы (для ООП магистратуры)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра / специалиста / магистра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

Основная образовательная программа подготовки бакалавра по данному направлению имеет своей образовательной целью получение профессионального профильного образования в области культурологии и социально-гуманитарного знания, позволяющего выпускнику успешно работать в социально-культурной сфере, обладать профессиональными компетенциями, способствующими социальной мобильности выпускника и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания целью ООП ВО является формирование социально-личностных качеств студентов, способствующих укреплению нравственности, развитию творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата 51.03.01 Культурология: 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация бакалавр.

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту / Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников освоивших программу бакалавриата, включает:

культурологию и социально-гуманитарные знания, культурную политику и управление, культурное природное наследие, социокультурные и массовые коммуникации, образование.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

фундаментальные проблемы теории и истории культуры;
культурные формы, процессы, практики в истории и современности;
культурное и природное наследие;
способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепление и потребление в публичной и приватной сферах жизни общества;
формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций;
межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
просвещение и образование в сфере культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

научно-исследовательская;
организационно-управленческая;
проектно-аналитическая и экспертная;
производственно-технологическая;
культурно-просветительская;
педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;
проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;
сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

- анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- научное описание социокультурных проектов;
- организационно-управленческая деятельность:**
- организация деятельности по выявлению и сохранению культурного и природного наследия;
- подготовка и реализация научно-практических программ в сфере культуры;
- участие в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров;
- проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**
- участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия;
- консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры;
- производственно-технологическая деятельность:**
- сбор, первичная обработка, организация, обобщение, хранение данных с использованием современных методов анализа и информационных технологий;
- составление схем, таблиц, графиков и другой отчетности по утвержденным формам;
- создание на основе стандартных методик и в рамках действующих нормативных документов различных типов текстов (академических, официально-деловых, публицистических, рекламных);
- анализ и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных);
- разработка нормативных методических документов в конкретных областях социокультурной деятельности;
- культурно-просветительская деятельность:**
- реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;
- реализация социокультурно-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;
- культурно-досуговая творческая деятельность;**
- разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ;
- педагогическая деятельность:**
- учебно-методическая разработка и реализация образовательных программ в системе среднего, общего, среднего профессионального образования;
- планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе среднего общего, среднего профессионального образования;
- разработка образовательных программ;
- использование современных методик и форм учебной и воспитательной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональными:

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретение новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

профессиональными:

научно-исследовательская деятельность:

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентацией результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к использованию современного знания в культуре исоциокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовке экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9);

готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);

готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

производственно-технологическая деятельность:

готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);

способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13);

способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18);

готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также

методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

Тема 11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)

Тема 12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот

Тема 13. Мировые войны XX в.

Тема 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 15. Россия в первой половине XX в.

Тема 16. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)

Тема 17. Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Тема 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык по профессиональной направленности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-5, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.

9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Украинский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи курса – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-5, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетная единица, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика», «Эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика», «Эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
11. Планирование работ по охране труда.
12. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика», «Эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика», «Эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Современные информационные технологии в культуре»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Межкультурные коммуникации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний в области информатизации и методов решения задач управления на основе автоматизированных и информационных технологий и информационных систем в культуре.

Задачи дисциплины – изучение информационных технологий для разработки и своевременной корректировке стратегии учреждений культуры в зависимости от складывающихся рыночных условий; получить умения использовать в текущей деятельности возможности современных информационных управленческих систем; получение знаний повышения эффективности использования информационных систем в деятельности учреждений культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурными компетенциями (ОК-3);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Информатизация общественной жизни, понятие информации, информационных технологий и систем.
2. Понятие ИТ и её составляющие. Новая информационная технология.
3. Свойства и классификация ИТ
4. Компьютерные информационные технологии в управлении организацией. Направления автоматизации управленческой деятельности
5. Модель представления знаний
6. Эффективность информационных систем
7. Защита информации в автоматизированных информационных технологиях управления
8. Технологии корпоративных информационных систем
ИТ в управлении. Технологии интеллектуального анализа данных
9. CASE-средства – как средства построения информационных систем и разработки программного обеспечения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История культуры Древнего мира»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами знаниями о своеобразии эпохи древнего мира в социальной, культурной, духовной и нравственной сферах общества, раскрытие особенностей с помощью ключевых понятий предмета «История культуры древнего мира». Воспитание толерантности, уважения к культурному наследию, религии различных народов с использованием педагогического и культурного потенциала; формирование ценностных ориентиров для этнонациональной, культурной самоидентификации в обществе на основе освоенных знаний о народах, культурных регионах.

Задачи дисциплины – изучение студентами культуры древних цивилизаций; знание терминологии древнего мира; ознакомление с культурным наследием древних культур. Умение осуществлять периодизацию эволюции исторических знаний; классифицировать и раскрывать специфику культурного наследия различных народов древности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История культуры древнего мира, ее предмет и функции.
2. Периодизация первобытности. Первобытная культура и искусство.
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Палестины и Израиля.
6. Культура древних славян.
7. Арабо-мусульманская культура древнего мира.
8. Индо-буддийский тип культуры.
9. Культура древних цивилизаций Америки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История античной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии

Основывается на базе дисциплин: «История культуры Древнего мира»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура Возрождения», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами знаниями о своеобразии культуры Древней Греции и Древнего Рима в социальной, культурной, духовной и нравственной сферах общества, составление целостного образа античной культуры.

Задачи дисциплины – сформировать представление о генезисе и динамике античной культуры, об общем и особенном в её греческом и римском вариантах, неизбежных и исключительно существенных межкультурных коммуникациях; дать объяснение закономерностей развития культуры Эллады и Рима в её парадоксальности;

выработать понимание непреходящего значения наследия культуры Античности, её актуальности в различные исторические периоды, в том числе и в начале XXI века; развивать умение работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; учить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; формировать навыки работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

Дисциплина нацелена на формирование
 общекультурных компетенций: (ОК-2; ОК-6);
 общепрофессиональных: (ОПК-1; ОПК-2);
 профессиональных компетенций: (ПК-1; ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Античная культура как матрица европейской культуры.
2. Крито-микенская и гомеровская культура как начало формирования античной культуры.
3. Культура архаики. «Теогония» Гесиода – систематизация древнегреческих мифов.
4. Греческая классика и эпоха эллинизма.
5. Древнеримская культура. Этрусская культура.
6. Художественная культура Древнего Рима.
7. Рим в период Поздней Империи.
8. Античность в контексте мировой культуры

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История культуры Востока»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История культуры Древнего мира»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Эстетическая антропология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с кругом проблем востоковедческой тематики культурологических исследований; закономерностями развития и специфическими чертами культурных регионов, объединенных понятием Восток; создать целостное представление о Востоке как едином цивилизационном комплексе.

Задачи дисциплины – развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей изучения культуры, как отдельных регионов, так и мира в целом; формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных особенностей цивилизационного комплекса Востока, применять основные подходы и концепции в интерпретации культурного развития Востока и его взаимодействия с культурами Запада.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История культуры Востока, ее предмет и функции.
2. Культура Востока как особый культурно-исторический ареал.
3. Восток – Запад: особенности исторических и культурных процессов.
4. Арабская философия.
5. Мировой литературный процесс и литература Востока.
6. Культурные традиции. Обычаи и обряды на Востоке.
7. Развитие науки на Востоке.
8. Восточное средиземноморье в древности.
9. Культура и искусство стран Востока.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История культуры Средних веков»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История культуры Древнего мира», «История античной культуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Эстетическая антропология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о месте данной дисциплины в структуре философского и этического знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории; формирование базовых культурологических знаний в области истории культуры, а также представлений о культуре средних веков как особой исторической целостности.

Задачи дисциплины – определить истоки формирования Средневековой цивилизации; проследить основные этапы ее развития; познакомить студентов со структурообразующими элементами средневекового общества, их функционированием и эволюцией; реконструировать картину мира средневекового человека и ее трансформацию;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2), общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Понятие и специфика средневековой культуры.
2. Крестьянство в культуре раннего Средневековья.
3. Всеобщая связь людей в Средневековье. Крестьянин, рыцарь, бюргер.
4. Символизм средневековой культуры. Особенности эстетического восприятия средневекового человека.
5. Специфика народной смеховой культуры Средневековья.

6. Право и обычай в культуре Средневековья.
7. Средневековый монастырь и его культура.
8. Средневековые университеты.
9. Религиозная жизнь позднего Средневековья.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История культуры Возрождения»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурологии

Дисциплина реализуется кафедрой Культурологии

Основывается на базе дисциплин: «История культуры Древнего мира», «Теория культуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия культуры», «Эстетическая антропология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами знаниями о своеобразии культуры эпохи Возрождения и реформации в социальной, духовной, нравственной и художественной сферах общества, составление целостного образа западно- европейкой культуры XIII-XVI вв.

Задачи дисциплины – сформировать представления о генезисе и динамике культуры эпохи Возрождения, об общем и особенном ее в итальянском и североевропейском вариантах, характере межкультурных коммуникациях; дать объяснение закономерностей развития культуры итальянского Возрождения и северного Возрождения; сформировать понимание непреходящего значения наследия культуры эпохи Возрождения, её актуальности в начале XXI века.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1),

Содержание дисциплины:

1. Общая характеристика западноевропейского Ренессанса
2. Движения гуманистов в эпоху Возрождения.
3. Возрождение в Италии. Проторенессанс и раннее Возрождение в Италии.
4. Культура Высокого Возрождения.
5. Позднее Возрождение в Италии.
6. Общая характеристика Реформации.
7. Гуманистическая культура Франции и Англии периода Реформации
8. Гуманистическая культура Германии и Нидерландов периода Реформации
9. Гуманистическая культура Испании периода Реформации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русской культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Русская литература», «Русский язык».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История Российской культуры XX века»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклёристика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История украинской культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История культуры Возрождения», «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – углубление фактических и теоретических знаний студентов по истории украинской культуры, которые будут составлять научный фундамент мировоззрения будущих специалистов.

Задачи дисциплины – формировать у студентов понимание феномена культуры и своего места в ней; содействовать развитию сознания студентов и становлению бережного, уважительного отношения к культурному наследию человечества; воспитывать толерантное, почтительное отношение к представителям других культур; на примере истории культуры формировать у студентов навыки логического мышления и анализа.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций: (ОК –2, ОК–6, ОК–7);

общепрофессиональных: (ОПК–1, ОПК–2);

профессиональных компетенций: (ПК–1, ПК–3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры
2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси
3. Культура Украины XIV–XVIII вв.
4. Украинская культура XIX – начала XX вв.
5. Культура Украины XX – начала XXI вв.
6. Региональные особенности культуры Украины.
7. Современные тенденции развития культуры Украины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История культуры Западной Европы и Америки XVII –XIX веков»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История античной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия культуры», «История музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами знаний по истории культуры и искусства Западной Европы и Америки XVII – XIX в., уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в XVII – XIX веках, ознакомление с основными этапами развития культуры, художественными стилями в искусстве, умение самостоятельно разбираться в стилях и направлениях в искусстве и правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой.

Задачи дисциплины – изучение студентами культуры Западноевропейских стран и Америки XVII – XIX веков; знание терминологии по курсу; ознакомление с культурным наследием Западноевропейских стран и Америки.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX веков, ее предмет и функции.
2. Основные особенности культуры эпохи Просвещения.
3. Анализ основных художественных направлений в искусстве XVII в: реализм, барокко, классицизм.
4. Изобразительное искусство XVII – XVIII веков.
5. Французский театр эпохи Просвещения.
6. Романтизм и становление американской национальной культуры.
7. Изобразительное искусство XVIII в.
8. Расцвет стиля рококо.
9. Особенности западноевропейской культуры и искусства XIX в.
10. Стилль ампир в западноевропейском искусстве.
11. Развитие науки и техники в европейской и американской культуре XIX в.
12. Реализм в европейской культуре и искусстве XIX в.
13. Национальные варианты художественной культуры эпохи реализма (вторая половина XIX в.) Англия. Франция. Германия.
14. Американская культура XIX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История культуры Западной Европы и Америки XX в.»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История античной культуры», «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX веков».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика», «Массовая и элитарная культура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами знаний по истории культуры и искусства Западной Европы и Америки XX в., ознакомление студентов с культурными процессами, происходящими в странах Западной Европы и Америки.

Задачи дисциплины – изучение студентами культуры западноевропейских стран и Америки XX веков; знание терминологии по курсу; ознакомление с культурным наследием западноевропейских стран и Америки; умение дать сравнительный анализ разнообразных стилей и направлений.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История культуры Западной Европы и Америки XX века, ее предмет и функции.
2. Европейская культура первой половины XX в.
3. Основные особенности культуры Западной Европы и Америки в начале XX века.
4. Анализ основных художественных направлений в искусстве XX в. Модернизм.
5. Философские основы модернистских направлений в искусстве XX в.
6. Стиль “модерн” в архитектуре XX в.
7. Культура как система ценностей.
8. «Философия жизни», ценностный подход к культуре и учение о типах культуры.
9. Культура и ее роль в философии экзистенциализма.
10. Постмодерн в культуре XX в.
11. Индустриализация и культура (первая половина XX в.) в США.
12. Культура второй половины XX в. в США.
13. Формирование массовой культуры.
14. Основные культурологические концепции XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«История Российской культуры XX века»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлениям 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Русская литература», «Русский язык», «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика», «Массовая и элитарная культура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры в двадцатом веке как целостной модели развития современного общества; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности в двадцатом веке; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной

жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-10)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Хронология событий двадцатого века
3. Сущность двадцатого века
4. От серебряного века литературы к бронзовому
5. Вторая мировая война
6. Конфликт идеологий двадцатого века
7. Кинематограф двадцатого века
8. Зарождение информационного общества
9. Экология как проблема двадцатого века
10. Зарождение информационного общества
11. Политическая культура двадцатого века
12. Основные открытия двадцатого века
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Ключевые фигуры века
16. Перестройка и новая Россия.
17. Футурология России

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (57 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой

драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.

2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.

3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.

4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.

5. Актерское искусство русского театра XIX в.

6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.

7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.

8. Актерское искусство корифеев украинского театра.

9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Этика», «Эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Массовая и элитарная культура», «История культуры Западной Европы и Америки XVII –XIX веков», «История культуры Западной Европы и Америки XX в.»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы. Инструментальная музыка.
4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.
8. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди,
9. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
10. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
11. М. Глинка. А. Даргомыжский.
12. Композиторы «Могучей кучки».
13. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.
14. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева
15. Творчество Д. Шостаковича.
16. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин
17. Современная музыка. Нововенская школа.
18. Французская «Шестёрка».
19. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.
20. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические и семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (57 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 «Культурологии»

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Массовая и элитарная культура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX - XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Кино как вид искусства.
2. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства
3. История мирового немого кинематографа.
4. Кинематограф в дореволюционной России.
5. Рождение советского кино (1917-1921).
6. Кинематограф 20-х годов.
7. Мировой кинематограф 30-х годов.
8. Советский кинематограф 30-х годов.
9. Кинематограф 40-х годов
10. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
11. Кинематограф в послевоенный период.
12. Мировая кинематография 50-х годов.
13. Советский кинематограф 50-х годов
14. Мировой кинематограф 60-х годов
15. Советский кинематограф 60-х годов
16. Мировой кинематограф 70-х годов
17. Советский кинематограф 70-х годов
18. Мировой кинематограф 80 - 90-х годов
19. Отечественный кинематограф 80 - 90-х годов
20. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
21. История телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (28 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства и архитектуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую (вариативную) часть общенаучного (профессионального) блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История античной культуры», «История культуры Средних веков».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Массовая и элитарная культура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – ознакомление студентов с художественными стилями и направлениями изобразительного искусства и архитектуры; формирование знаний об основных принципах развития искусства; освоение художественных стилей, направлений, течений, разных видов изобразительного искусства и архитектуры, художественных средств выразительности.

Задачи дисциплины – осознание студентами места и значения изобразительного искусства и архитектуры в мировом художественном процесс общего культурного уровня будущих специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание курса

1. Основные этапы развития изобразительного искусства и архитектуры.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Искусство Византии.
6. Искусство Западного средневековья.
7. Искусство Древней Руси.
8. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
9. Искусство Высокого и Позднего Возрождения.
10. Искусство Северного Возрождения.
11. Искусство XVIII ст. в странах Западной Европы.
12. Русское искусство XVIII ст.
13. Искусство России конца XIX ст.
14. Искусство России начала XX в.
15. Искусство XX ст. в странах Западной Европы.
16. Искусство XX в. в США.
17. Искусство России начало XX столетия.
18. Искусство России второй половины XX в – начала XXI в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (35 ч.), семинарские (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История культурологических учений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурологии.

Дисциплина реализуется кафедрой Культурологии

Основывается на базе дисциплин: «История культуры Древнего мира», «Введение в специальность».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия культуры», «Методы изучения культуры», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями.

Задачи дисциплины – формирование у студентов системы культурологических знаний развитие культурологического мышления; способность самостоятельно оценивать достижения в исследовании культуры, анализировать теоретические концепции и взгляды.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Становление и развитие культурологического знания
2. Понимание культуры в постклассической западной философии.
3. Культурологические взгляды Фридриха Ницше.
4. Культурологическая концепция Освальда Шпенглера.
5. Русская культурологическая мысль.

6. Социологические концепции культуры
7. Игра и культура как предмет исследования культурологической мысли.
8. Культурологические концепции XX в.
9. Современная западноевропейская культурологическая мысль.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Теория культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин «Введение в специальность», «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная регионалистика», «Межкультурные коммуникации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у будущих специалистов современной концепции культуры как сложной, многомерной, самоорганизующейся системы, в полноте конкретных форм ее существования, в ее строении, функционировании и развитии.

Задачи дисциплины – формирование у студентов представления о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех элементов общественной жизни; развитие способности социокультурной рефлексии, предвидения социально-экономических, экологических и нравственных последствий своей деятельности; дать представление о социокультурной динамике и многообразии типов культуры; сформировать у студентов правильное понимание роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности; ознакомить студентов с методологией и основными методами культурологического исследования; рассмотреть историко-культурный материал с выделением доминирующих в той или иной культуре ценностей и смыслов, составляющих ядро ее культурно-исторического наследия; способствовать формированию у студентов развитых эстетических вкусов, чувств, принципов и идеалов; формировать у студентов навыки овладения культурными ценностями, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего культурного кругозора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-2);

общепрофессиональных: (ОПК-1);

профессиональных компетенций: (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, структура культурологии.
2. Понятие «культура» в истории науки. Современные парадигмы культурологии.
3. Структура и функции культуры.
4. Духовная культура общества.
5. Семиотика культуры: язык, код, коммуникация.
6. Историческая типология культуры (культурные универсалии).

7. Динамика культуры (законы развития).

8. Культурные регионы современности

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методы изучения культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Теория культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Техника анализа текстов культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – проанализировать содержание основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, изучить основные методы изучения культуры.

Задачи дисциплины – показать взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов; содействовать формированию у студентов понимания многообразия возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской деятельности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-5; ОК-6);

общепрофессиональных: (ОПК-1; ОПК-2);

профессиональных компетенций: (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Основные понятия и термины. Методология культуры.

2. История становления «научного метода» в контексте культуры.

3. Философская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.

4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры.

5. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры.

6. Специфические методологии исследования культуры: феноменология и герменевтика, психоанализ.

7. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Социальная культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История культурологических учений», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы социокультурной деятельности», «Реклама в социокультурной деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение социальных закономерностей, влияющих на развитие культуры, формы проявления этих закономерностей в человеческой деятельности.

Задачи дисциплины – рассмотреть сущность культуры как фактора стабильности и устойчивости общества, как фактора социальных изменений; изучить специфику социальных норм, ценностей, и институтов как элементов социальной культурологии; раскрыть взаимодействие отдельных структурных элементов социальной культурологии; раскрывать тенденции, факторы, влияющие на социо- и культурогенез.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-15, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в социальную культурологию: становление основных направлений и учений социальной культурологии. Общие задачи и содержание социальной культурологии как научной дисциплины.

2. Основные принципы социальной культурологии. Становление социальной культурологии.

3. Культура как объект социального познания. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация.

4. Культура как система.

5. Методологические основы социальной культурологии. Задачи и применение социальной культурологии.

6. Содержательные элементы духовной жизни общества.

7. Структурные компоненты духовной деятельности: мифология, религия, идеология, наука.

8. Образование и наука как объект социокультурного изучения.

9. Личность в разных культурах: индивидуализм и коллективизм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История культурологических учений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Техники анализа текстов культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7),
 общепрофессиональных (ОПК-1),
 профессиональных компетенций (ПК-15) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
 «Основы социокультурной деятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Методы изучения культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Реклама в социокультурной деятельности», «Социальная культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному проектированию событий культурной жизни, формирующих современную социально-культурную картину, формированию осознанной позиции по отношению к социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомить с основными направлениями современной работы в сфере культуры; структурировать социальные связи и институты, формирующиеся в процессе социокультурной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История становления социально-культурной деятельности.
2. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности.
3. Человек в системе социокультурной деятельности.
4. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.
5. Функции и принципы социокультурной деятельности. Формы и методы социокультурной деятельности.
6. Сферы реализации социально-культурной деятельности.
7. Технологии социокультурной деятельности. Специфика и технология разработки социокультурных программ.
8. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы выставочной деятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Культура повседневности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы экскурсионной работы», «Основы музейного дела».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации выставочной работы методикой проектирования выставок практическими навыками организации выставочных мероприятий

Задачи дисциплины – освоение понятийно категориального аппарата применяемого в области выставочной деятельности; ознакомление с особенностями развития выставочной деятельности; ознакомление с современными тенденциями и направлениями в выставочной деятельности; овладение методикой проектирования выставочной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-16; ПК-17) выпускника

Содержание дисциплины

1. Основы теории выставочной деятельности;
2. Типология и классификация выставок;
3. Нормативно-правовое регулирование выставочной деятельности;
4. Основные направления выставочной деятельности;
5. Этапы проектирования выставки
6. Сопроводительная документация выставочного проекта;
7. Вопросы безопасности в процессе организации выставочной деятельности
8. Техническое обеспечение выставочного проекта
9. Разработка научной концепции выставочного проекта

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы музейного дела»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Культура мультимедиа», «История культуры Древнего мира».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы экскурсионного дела», «Основы выставочной деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – формирования у студентов комплекса знаний по музееведению как научной дисциплине; изучение истории развития музеев как научно-исследовательских и социокультурных центров и призван помочь студентам: понимать и объяснять роль и место музеев в современном социокультурной пространстве, иметь представление о подходах на способы приобретения, хранения и презентации социального опыта в музее, осуществления менеджмента и маркетинга.

Задачи дисциплины – овладеть системой музеологического знания; ознакомиться с историей развития музеев в мировом и отечественном культурном пространстве; овладеть навыками осуществления научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, экскурсионной, образовательно-воспитательной деятельности в музее.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2)

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы музееведения. Музееведение как научная дисциплина
2. Музейные предмет и его свойства. Научно-фондовая работа музеев.
3. История и основные этапы развития музеев
4. Музеи в контексте российской истории
5. Музейный мир России XX-XXI вв
6. Экспозиционно-выставочная работа музеев
7. Просветительская работа музеев
8. Новые музейные технологии.
9. Музейная коммуникация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Введение в специальность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культурологический учений», «Социальная культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о специфике специальности. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Введение в специальность» является формирование базовых культурологических знаний в области теории и истории культуры, а также представлений о культурологии как научной дисциплине и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – определение предметных границ культурологии, ее структуры и основных направлений культурологических исследований; раскрытие специфики культурологии как профессиональной деятельности; анализ сущности и структуры культуры; раскрытие специфики духовной жизни общества как формы бытия культуры; анализ функций культуры как системы; определение основных периодов и закономерностей исторического развития культуры; развитие мировоззренческой культуры студентов; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с культурологическими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-12) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Культурология как наука.

2. Культурология как профессиональная деятельность.

3. Сущность культуры.
4. Структура культуры.
5. Духовная жизнь общества как форма бытия культуры.
6. Функционирование культуры.
7. Типология и периодизация истории культуры.
8. Закономерности исторического развития культуры.
9. Основные эпохи в истории европейской культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Введение в искусствоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История культуры Древнего мира», «Введение в специальность».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства и архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать представление об искусствоведении как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствоведения, познакомиться с основными методологическими принципами искусствоведения, историей их становления и характером их изложения.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с закономерностями развития видов и жанров изобразительного искусства, источниковедческим аспектом искусствоведения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание курса

1. Введение в искусствоведение. Цели и задачи курса.
2. Теория искусства. Общие законы развития искусства.
3. Роль теории в создании произведений изобразительного искусства и анализе художественных явлений.
4. Символы и аллегории в искусстве.
5. Общие проблемы развития искусства в исторической мысли.
6. Методология искусствоведения и проблема метода в искусствоведческой науке.
7. Особенности художественного языка отдельных видов искусства.
8. История искусствоведения в России. Роль Академии художеств в развитии отечественного искусствоведения.
9. Морфология искусства. Жанровый анализ. Проблема соотношения стиля, направления и творческой индивидуальности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Религиоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры Средних веков», «История культуры Востока».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными проблемами, которые обсуждаются и решаются в современном религиоведении. Весь материал изучаемого курса подчинен проблемному принципу организации, т.е. не только изучению основных мировых религий, но и изучению различных подходов к пониманию сущности религии как социального явления. Целью курса «Религиоведение» является необходимость обеспечения студентов концептуальной системой мироотношения, знание теории религии, причин и генезиса современных и мировых религий, их вероучения, культа и роли в обществе.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с проблематикой современного религиоведения, что позволит будущим специалистам сформировать мировоззрение, общую культуру.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

Содержание курса

1. Религиоведение как научная дисциплина.
2. Основные религиоведческие концепции.
3. Национальные религии.
4. Буддизм как мировая религия.
5. Христианство.
6. История происхождения Библии.
7. Основы вероучения ислама.
8. Разделение церкви на православие, католицизм, протестантизм
9. Религия в современной культуре

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин «Психология», «Этика», «Эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания культурологических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с общей проблематикой, методологическими и теоретическими основами педагогики, современными технологиями анализа, планирования, организации обучения и воспитания, коммуникативными технологиями субъект-субъектного взаимодействия в учебно-воспитательном процесс.

Задачи дисциплины – обеспечение базы для овладения студентами общекультурными и профессиональными компетенциями через формирование целостного представления о проблемах современной педагогической реальности, через понимание структуры и сущности педагогического процесса, формировать умения его проектировать и осуществлять при решении профессиональных задач; расширение и углубление педагогического кругозора и выработка установки на формирование педагогического мышления, становления позиции педагога-гуманиста, способного к созданию максимально эффективной и благоприятной среды для воспитанников.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-2, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций: (ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука. Система педагогических наук. Основные категории педагогики.
2. Методологические основы педагогики.
3. Сущность процесса обучения.
4. Принципы процесса обучения. Методы обучения.
5. Педагогические технологии.
6. Закономерности, принципы и методы воспитания.
7. Воспитание личности в коллективе. Воспитание в семье.
8. Педагогическое мастерство и его составляющие.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Арт-менеджмент»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «Культура мультимедиа», «Основы социокультурной деятельности», «Социальная культурология», «Режиссура культурно-развлекательных программ».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить будущих специалистов технологией освоения теоретических основ менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса.

Задачи дисциплины – способствовать овладению практическими умениями и навыками организации: шоу-представлений; гала-концертов; гастролей творческих коллективов; арт-выставок и т.п.; ознакомить с современными требованиями к

деятельности арт-менеджера, условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры; ознакомить с правовыми основами управления учреждений культуры и нормативно-правовой основой деятельности арт-менеджера; владеть способами продвижения художественного продукта на потребительский рынок в социально-культурной сфере;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-1, ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Понятие «Арт-индустрия».
3. Государственное управление культурой и искусством.
4. Законодательное регулирование сферы культуры.
5. Технология планирования в сфере культуры.
6. Профессионализм и мастерство арт-менеджера.
7. Арт-менеджмент в музеях.
8. Арт-менеджмент в производстве промышленно-художественных товаров.
9. Арт-менеджмент в сфере туризма.
10. Менеджмент в изобразительном искусстве.
11. Менеджмент выставочной деятельности.
12. Менеджмент в кинематографии.
13. Менеджмент в области исполнительского искусства.
14. Менеджмент шоу-бизнеса.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы этнографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурологии

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная регионология», «Мифология в мировой культуре».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – сформировать у студентов теоретические представления о проблематике этнографии, этничности как сложной социальной системы, а также подготовить специалиста, способного изучать народную культуру, определять пути ее сохранения и дальнейшего развития; работать с различными видами источников на разных материальных носителях и использовать их в информационной деятельности.

Задачи дисциплины – осмыслить понятийный аппарат этнографии; постичь структуру, содержание различных видов и форм этничности и ее роли в системе

современных социальных процессов; изучить основы материальной и духовной культуры восточнославянских народов ознакомиться с процессами создания, хранения, распространения произведений народного художественного творчества;

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-2)

Содержание дисциплины:

1. Этнография как наука.
2. Этнос и этнические процессы.
3. Основные этапы этнической истории восточных славян.
4. Этнорегиональное своеобразие восточных славян.
5. Этнос и культура.
6. Духовный мир восточных славян.
7. Материальная культура восточных славян.
8. Обычаи и традиции восточных славян.
9. Народное творчество восточных славян

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Деловой этикет»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения дисциплин: «Этика», «Эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ эстетических и этических знаний; представление об этикете в профессиональной деятельности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов навыки внедрения этических норм в управлении, формирование имиджа сотрудников, выработать у студентов представление о применении этических норм в профессиональной деятельности, овладение навыками этического поведения в современном обществе, сформировать навыки психологии общения в рамках делового этикета.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмета делового этикета. Имидж делового человека.
2. Речевая культура делового разговора.
3. Невербальные средства общения.
4. Визитные карточки. Деловая беседа.
5. Требования делового этикета к внешнему виду делового человека.
6. Этикет в отношениях между руководителем и подчиненным.
7. Культура телефонного разговора.

8. Организация и проведение переговоров. Приемы в деловой сфере.

9. Основные категории этики. Нравственные добродетели

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Эстетика», «Деловой этикет».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства и архитектуры», «Эстетическая антропология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-этических знаний; представление об этике как философском способе познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, этической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Экологическая этика.
5. Биомедицинская этика и ее взаимосвязь с прикладной этикой.
6. Общие принципы и правила этикетной культуры специалиста в области культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в выборочную часть дисциплин самостоятельного выбора учебного заведения подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Деловой этикет».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства и архитектуры», «Эстетическая антропология», «Этика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических знаний; представление об эстетике как философском способе познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной эстетики, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с эстетическими аспектами избранной специальности в области культуры.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет эстетики. Зарождение эстетической мысли.
2. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.
3. Эстетические основы искусства.
4. Виды искусства. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
5. Проблема создания и восприятия произведения искусства.
6. Эстетическая культура общества и личности.
7. Психология художественного творчества.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русский язык (по проф. направлению)», «Украинский язык (по проф. направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение общего речевого уровня студентов; улучшение орфоэпической, грамматической осведомленности студентов; ознакомление с особенностями речевого этикета, практического применения его в сфере частной и профессиональной деятельности; ознакомление с правилами проведения специфических производственных мероприятий.

Задачи дисциплины – выяснение и усвоение основных понятий и категорий культуры речи, понятия языковой нормы, характеристики языковых норм, овладение системой языковых норм современного русского литературного языка; выработка умений и навыков пользования нормированными языковыми средствами и нормативно-справочной базой русского языка, подъема культуры профессиональной, деловой, бытовой речи, формирование умений самостоятельно приобретать знания.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс «Культура речи». Понятие о русском языке и культуре речи.
2. Нормы литературного языка.
3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи.
4. Орфоэпические нормы.
5. Словообразовательные нормы.
6. Лексико-фразеологические нормы.
7. Морфологические нормы.
8. Синтаксические нормы.
9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения.
10. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка публичного выступления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Эстетическая антропология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин «Эстетика», «Философия», «Мировая литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о месте эстетической антропологии в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории эстетической мысли.

Задачи дисциплины – содействовать пониманию закономерностей художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, онто-гносеологических оснований творческого опыта человека; формированию у студентов способности эстетического суждения; расширять круг профессиональных компетенций; способствовать развитию эстетического вкуса и творческого потенциала в целом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-2; ОК-6);

общепрофессиональных: (ОПК-1; ОПК-2);

профессиональных компетенций: (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетическая антропология в структуре философского знания. Эстетическое и утилитарное.
2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.
3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации.
4. Основные категории и типы чувственных состояний.
5. Эстетическое и художественное. Понятие искусства.
6. Художественное познание и художественное творчество
7. Произведение искусства и его структура
8. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«Антропология морали»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика», «Философия», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о месте данной дисциплины в структуре философского и этического знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Антропология морали» является формирование у студентов понимания того, что такое этика, мораль, нравственность, каковы особенности различных подходов к изучению феномена морали и их содержания.

Задачи дисциплины – определение предметных границ дисциплины, ее структуры и основных направлений исследований; раскрытие специфики морали; анализ сущности и структуры морали; раскрытие специфики духовной жизни общества; анализ функций морали; определение основных периодов и закономерностей исторического развития морали; развитие мировоззренческой культуры студентов; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с первоисточниками; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем морали, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2), профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи этики.
2. Основные этапы и направления развития этики.
3. Мораль как социальное явление. Проблема происхождения морали.
4. Исторические типы нравственности. Проблемы нравственного прогресса.
5. Структура нравственного сознания человека.
6. Роль логических абстракций в регулировании нравственного поведения людей.
7. Система нравственных чувств и этических категорий.
8. Свобода и необходимость в нравственности.
9. Нравственные ориентиры современного общества.
10. Проблемы общечеловеческого и национального в морали.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), семинарские (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Культурная политика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой Культурологии

Основывается на базе дисциплин: «Философия культуры», «Теория культуры»

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов ориентироваться в теоретические и практические принципы формирования и реализации государственной политики в области культуры.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с основными теоретическими концепциями культурной политики; научить студентов ориентироваться в организационных и правовых основах формирования культурной политики; способствовать освоению положительного мирового опыта культурного строительства.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2)

Содержание дисциплины:

1. Теоретико-методологические основы формирования культурной политики

2. Историческая ретроспектива теории и практики культурной политики
3. Культурная политика: общие цели и принципы
4. Культурные права и свободы личности как основа культурной политики
5. Государство как гарант обеспечения культурной политики
6. Социально-культурные учреждения в системе поддержания культурной политики
7. Институты гражданского общества в системе реализации культурной политики
8. Международная политика как принцип культурного сосуществования
9. Региональные особенности реализации культурной политики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (второй)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – выработать у студентов готовность к общению в немецкоязычном окружении (на данном уровне), навыки устного и письменного говорения.

Задачи дисциплины – приобретение навыков устного (диалогического и монологического говорения) на данном уровне; усвоение и расширение словарного запаса по предложенным темам; приобретение знаний фонетики, словообразования и грамматики немецкого языка; приобретение навыков письменного говорения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Meine Bekannten und ich. Verben „haben“ und „sein“.
2. Die Konsonantenverbindungen. Die Aussprache der Vokale. Die Regel der Aussprache.
3. Diphthonge. Lesen der Betonungen.
4. Meine Familie und ich. Demonstrativpronomen. Personalpronomen.
5. Lesen Wie ich lebe. Der unbestimmte Artikel.
6. Die Pluralbildung der Substantive. Die Substantive mit verkleinerungsprefixen.
7. Mein Freund. Reflexivpronomen.
8. Das Aussehen. Das Aussehen meines Freundes. Possessivpronomen. Lesen Wir sind Studenten.
9. Mein Hobby und Beruf. Der Akkusativ der Substantive.
10. Reden und Schweigen, wie man sich Benehmen muss. Die Modalverben sollen und müssen. Lesen: Schweigen ist Gold, Gebrauch der Modalverben im Satz.

11. Fit und gesund sein. Modallverbendurfen und können, die Stelle des Modallverbes im Satz.
12. Die Feste. Modallverben mochten und woollen. Gesprächsthema: Warum ist Reden Silber und Schweigen Gold?
13. Mein Geburtstag. Präpositionen mit Akkusativ. Gebrauch der Präpositionen. Ordnungszahlwörter.
14. Das Indefinitpronomen man mit Modallverben.
15. Beim Arzt. Der Dativ der substantive und Adjektive. Lesen: zum Geburstag viel gluck.
16. Declination der personalpronrmen in Dativ.
17. Die Posessivpronomen in Dativ. Gesprächsthema: Wie feiert man Feste.
18. Beim Arzt. Medizine und Krankhauser.
19. Das Verb : trennbare Prefixe. Lesen: im Urlaub.
20. Die Adverbialbestimmungen der Zeit. Gesprächsthema: der Urlaub

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой предусмотрены практические (66 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР в профессиональной сфере»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методика организации культурно-досуговой деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра», «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Арт-менеджмент», «Культура повседневности», «Основы социокультурной деятельности», «Массовая и элитарная культура», «Культурная политика».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – освоение понятийно-категориального аппарата применяемого в области культурно-досуговой деятельности; ознакомление с современными тенденциями и направлениями в культурно-досуговой деятельности; овладение методикой проведения культурно-досуговых программ.

Задачи дисциплины – освоение теоретических и методических знаний в области культурно-досуговой деятельности с целью решения социальных, информационно-образовательных и воспитательных задач; приобретение навыков осуществления культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры; овладение навыками проведения индивидуальной, групповой и массовой работы в центрах досуга.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-15; ПК-16; ПК-17) выпускника

Содержание дисциплины

1. Сущность, принципы и социальные функции культурно-досуговой деятельности.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры в постиндустриальном обществе.
3. Клуб как комплексный универсальный центр досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность в библиотечной сфере.
4. Культурно-досуговая деятельность в музейной сфере.
5. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха на современном этапе
6. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации свободного времени детей
7. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации свободного времени молодежи.

8. Особенности деятельности культурно-досуговых учреждений со взрослыми и людьми преклонного возраста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы экскурсионного дела»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Основы музейного дела»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура повседневности», «Основы социокультурной деятельности», «Методика организации культурно-досуговой деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать теоретические знания в области экскурсоведения и практические навыки подготовки экскурсии.

Задачи дисциплины – показать место и роль экскурсионного дела в досуговой и туристской сфере; рассмотреть историю становления и развития экскурсионного дела; рассмотреть теоретические основы экскурсоведения, ознакомить с сущностью, признаками; принципами классификации экскурсий; выявить основные функции экскурсии; определить стандарты качества экскурсионных услуг; изучить методику проведения экскурсионного обслуживания; рассмотреть особенности проведения тематических и обзорных экскурсий для школьников; рассмотреть особенности проведения природоведческих экскурсий; изучить особенности организации и проведения городских и выездных экскурсий.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-16; ПК-17) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Основные термины и понятия.
2. Сущность и основные функции экскурсии
3. Классификация экскурсий
4. Тематика экскурсий
5. Методика проведения экскурсии. Сущность и теоретические основы экскурсионной методики
6. Методические приемы экскурсионного показа объекта
7. Методические приемы рассказа
8. Творчество экскурсовода
9. Особенности организации и проведения экскурсий

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18ч.), практические (18ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Реклама в сфере СКД»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Социальная культурология», «Современные информационные технологии в культуре» «Культура мультимедиа».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в сфере СКД», «Основы маркетинга», «Массовая и элитарная культура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – создание системы знаний о рекламной деятельности в социокультурной деятельности как особой сфере коммуникативного воздействия, формирование у студентов умений и навыков использования рекламных технологий и приемов создания рекламной продукции.

Задачи дисциплины – изучение особенностей рекламы в социокультурной деятельности, выделение эффективных способов создания рекламной продукции через анализ основных каналов распространения рекламной информации и специфики социально – психологических основ рекламы, правовых и этических аспектов регулирования рекламной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-16, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рекламный процесс: организация и сущность.

2. Реклама в системе маркетинга.

3. Реклама и общество: этика и правовое регулирование.

4. Социально-психологические основы рекламы.

5. Средства распространения рекламной информации: стратегия и планирование.

6. Печатные средства массовой информации. Реклама в прессе. Телевизионная реклама. Радиореклама Наружная реклама.

7. Рекламный текст: функциональные и структурные особенности. Фирменный стиль и товарные знаки в сфере услуг.

8. Эффективность рекламной деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура мультимедиа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика», «Межкультурные коммуникации», «Реклама в сфере СКД».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – рассмотреть социокультурные аспекты развития мультимедиа, дать общее представление о мультимедийных продуктах и средствах их разработки, о применении мультимедийных технологий в различных областях деятельности, особенно в области образования и культуры.

Задачи дисциплины– развить аналитические способности студентов - способность описывать, анализировать и критически оценивать продукты мультимедиа; выявить основные модели интерпретации и анализа мультимедиа.

Дисциплина нацелена на формирование
 общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);
 общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6);
 профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мультимедиа: дефиниции и подходы.
2. Мультимедиа – новое средство коммуникаций. Мультимедиа – форма художественного творчества.
3. Мультимедиа – вид компьютерных технологий.
4. Исторические вехи становления и развития мультимедийных технологий.
5. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса.
6. Мультимедиа в Интернете. Интернет как гипертекстовая и гипермедийная система.
7. Интернет как коллективное сознание человечества.
8. Интернет как саморазвивающаяся и информационно-поисковая среда.
9. Области применения мультимедиа.
10. Субъекты мультимедиа.
11. Основные накопители информации.
12. Аппаратное и программное обеспечение мультимедиа.
13. Создание веб-страницы: наука и искусство.
14. Классификация мультимедийных продуктов.
15. Компании и организации, создающие и распространяющие мультимедийные продукты.
16. Учет и регистрация мультимедийных ресурсов.
17. Правовые аспекты создания и использования мультимедиа.
18. Методологические аспекты дигитализации культурного наследия.
19. Интернет-ресурсы в сфере культуры.
20. Мультимедиа в системе непрерывного образования.
21. Образовательные ресурсы в Рунете.
22. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа.
23. Международное сотрудничество в области мультимедиа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурная регионалистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии

Основывается на базе дисциплин «История культуры Древнего мира», «История античной культуры», «История культуры Средних веков», «Культура Возрождения», «История русской культуры».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – используя современные философско-культурологические теории, междисциплинарный подход, феноменологическую, морфологическую, аксиологическую и социокультурную методологию, сформировать у будущих культурологов знания о культурных регионах мира, понимание полифонической картины мировой культуры, единства и многообразия мирового культурного пространства.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с проблематикой культурной регионалистики и его методами; изучение дискуссионных проблем культурной регионалистики; усвоение понятийно-категориального аппарата современного регионоведения; формирование представлений о существующих системах классификации регионов; овладение базовыми навыками анализа исторических материалов и работы с ретроспективной информацией; формирование у студентов представления о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех регионов; рассмотреть историко-культурный материал с выделением доминирующих в том или ином культурном регионе ценностей и смыслов, составляющих ядро ее культурно-исторического наследия; дать представление о социокультурной динамике и многообразии типов культуры; сформировать у студентов правильное понимание роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности; формировать у студентов навыки овладения культурными ценностями, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего культурного кругозора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-5; ОК-6);

общепрофессиональных: (ОПК-1; ОПК-2);

профессиональных компетенций: (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретико-методологические основы курса «Культурная регионалистика». Европейский культурный регион
2. Американский культурный регион
3. Дальневосточный культурный регион
4. Индийский культурный регион
5. Культура арабо-мусульманского мира
6. Африканский культурный регион
7. Взаимодействие культурных традиций разных народов мира

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания культурологических дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Этика», «Эстетика», «Педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с общей проблематикой, методологическими и теоретическими основами педагогики, современными технологиями анализа, планирования, организации обучения и воспитания, коммуникативными технологиями субъект-субъектного взаимодействия в учебно-воспитательном процесс.

Задачи дисциплины – обеспечение базы для овладения студентами общекультурными и профессиональными компетенциями через формирование целостного представления о проблемах современной педагогической реальности, через понимание структуры и сущности педагогического процесса, формировать умения его проектировать и осуществлять при решении профессиональных задач; расширение и углубление педагогического кругозора и выработка установки на формирование педагогического мышления, становления позиции педагога-гуманиста, способного к созданию максимально эффективной и благоприятной среды для воспитанников.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-2, ОК - 6, ОК - 7);

общепрофессиональных: (ОПК-1, ОПК - 2);

профессиональных компетенций: (ПК-18, ПК -19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель, задачи учебного курса «Методика преподавания культурологических дисциплин»
2. Понятие методической работы и методики преподавания.
3. Анализ учебников и учебных пособий по культурологическим дисциплинам.
4. Методы, виды и формы организации обучения.
5. Методика подготовки и проведения лекции.
6. Методика подготовки и проведения практического занятия.
7. Формы контроля знаний.
8. Анализ и обсуждение методических разработок занятий, сделанных студентами по культурологическим дисциплинам.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы конфликтологии в межкультурных коммуникациях»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Межкультурные коммуникации»,

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – комплексный подход к рассмотрению развития, становления и современного состояния разрешения конфликтов в межкультурной коммуникации в современном поликультурном обществе.

Задачи дисциплины – рассмотреть содержание и основные этапы переговорного процесса с учетом влияния этнических факторов; сформировать навыки и умения применять различные способы, стратегии и тактические приемы ведения переговоров в различных этнокультурных средах в условиях инновационной экономики; изучить методы подготовки и ведения переговоров, подходы в выборе коммуникативных средств и технологий; развивать основы теории и технологии разрешения конфликтов в межкультурном общении.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК – 5, ОК–6, ОК–7);

общепрофессиональных (ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4).

профессиональных компетенций (ПК–3, ПК–4, ПК–12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации. Истоки и предметная область межкультурной коммуникации как дисциплины.
2. Межкультурная коммуникация в многонациональных организациях.
3. Понятие о деловых культурах. Взаимодействие деловых культур.
4. Особенности принятия решений в разных деловых культурах: сравнительный анализ.
5. Вербальная и невербальная формы коммуникации и деловые культуры.
6. Модели переговорного поведения и основные этапы переговорного процесса. Анализ возможности участия посредника в переговорах, переговорные стили.
7. Содержание понятия «стратегия переговоров», тактика поведения на переговорах. Эмоциональный фон и управленческие ценности на переговорах. «Манипулятивные» технологии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Техники анализа текстов культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История культурологических учений», «История культуры Древнего мира», «История античной культуры», «История культуры Средних веков», «История культуры востока», «История культуры Возрождения», «История русской культуры».

Является основой для прохождения производственной практики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Изучение подходов к

самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания.

Задачи дисциплины – ознакомление с текстами культуры как с динамическими коммуникативными смысловыми единицами; рассмотрение текстов культуры в зависимости от мировоззренческих установок эпох и парадигм научной рациональности; выявление способов кодирования текстов и метакоммуникативных сообщений.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1),
 общепрофессиональных (ОПК-1),
 профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Текст культуры. Определение и место в культурологическом дискурсе.
2. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.
3. Текст и коммуникативные техники.
4. Элементы анализа. Структура текста. Нарратив. Контекст.
5. Тексты культуры Античности.
6. Тексты культуры Средних веков.
7. Тексты культуры постнеклассического типа мировоззрения.
8. Тексты современной массовой культуры.
9. Дизайн как форма репрезентации текстов культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Межкультурные коммуникации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Русская литература», «История культурологических учений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная регионалистика», «Основы конфликтологии в межкультурных коммуникациях».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об основных проблемах межкультурной коммуникации, навыков мышления в рамках «мультикультурализма» как позитивного отношения к иным культурам, признания ценностей культурного многообразия современного мира. Дисциплина нацелена на развитие у студентов культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях межкультурных контактов.

Задачи дисциплины – в результате освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями по вопросам межкультурных взаимодействий в различных сферах; иметь представление о современных научных школах в данной научной области; владеть основными вариантами, способами и механизмами взаимодействия культур; иметь представление о сущности и основном содержании межкультурной коммуникации в сфере образования, психологии и бизнеса; воспитывать личность обучающегося в

аспекте психолого-педагогической направленности его будущей профессиональной деятельности с учётом межкультурного взаимодействия.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций: (ОК-5; ОК-6);
 общепрофессиональных: (ОПК-1; ОПК-2);
 профессиональных компетенций: (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения и развития межкультурной коммуникации
2. Культура и культурное многообразие мира
3. Культурная идентичность
4. Культура и коммуникация
5. Освоение культуры
6. Виды межкультурной коммуникации
7. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
8. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Результаты межкультурной коммуникации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История художественных стилей»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительных искусств и архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, очерки, воспоминания и т.д., выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой - религией, философией, литературой, психологией, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Задачи дисциплины – развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства; освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях проблемах его исторической эволюции; овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации

информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства; формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-15) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Первобытное искусство.
2. Искусство доколумбовой Америки.
3. Искусство Африки.
4. Искусство Австралии и Океании.
5. Художественная культура востока.
6. Искусство Античного мира.
7. Искусство Средневековья.
8. Искусство европейского Возрождения.
9. Искусство Нового времени.
10. Искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Массовая и элитарная культура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История культурологических учений», «История культуры Древнего мира», «История античной культуры», «История культуры Средних веков», «История культуры востока», «История культуры Возрождения», «История русской культуры».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – способствовать освоению студентами теории и методологии исследования массовых и элитарных культурных процессов.

Задачи дисциплины – дать студентам базовые знания о содержании, основных закономерностях и тенденциях социокультурного развития; способствовать углублению ранее полученных знаний по дисциплинам «Основы культурологии», «Культурология»; способствовать усвоению методик исследования массовой и элитарной культуры, применению полученных теоретических знаний; оказать помощь студентам в формировании умений провести самостоятельный анализ конкретного вида (жанра, отдельного произведения) массовой и элитарной культуры; сформировать у студентов представление о позитивных и негативных следствиях воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы и общество в целом; дать знания о

системе регулирования массовой и элитарной культуры; способствовать умению студентов прогнозировать развитие культурных процессов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Массовая и элитарная культура как социальное явление
2. Массовая культура как явление социокультурной ситуации.
3. Элитарная культура как антипод массовой культуры
4. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры
5. Современный кинематограф как элемент массовой культуры.
6. Современная индустрия Рекламы как элемент и канал массовой культуры
7. Социальные следствия массовой и элитарной культуры в обществе
8. Социально-правовое регулирование массовой и элитарной культуры

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мифология в мировой культуре»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История культуры Древнего мира», «История античной культуры», «История культуры Средних веков», «История культуры востока»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры Возрождения», «История русской культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления бакалаврам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Знакомство студентов с основными концепциями происхождения и функций мифов в человеческом сознании (индивидуальном и коллективном) в процессе его эволюции, различными классификациями мифа и ритуала.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с современными научными подходами к исследованию феноменов мифа и мифологического сознания; дать студентам систематические знания об истории и основных моментах эволюции мифологических представлений, о соотношении мифологии и религии; научить студентов навыкам антропологического и культурологического анализа различных аспектов мифологии.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2), общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Возникновение мифов.
2. Культурный герой.

3. Культурологический подход в изучении мифологии и культуры. Классические формы мифа.
4. Эпический героизм.
5. Особенности мифологических представлений.
6. Мифологии народов Восточной Европы.
7. Мифологии народов Сибири, Центральной и Восточной Европы.
8. Миф и мифологии в современном обществе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы менеджмента»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Современные информационные технологии в культуре».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в сфере СКД»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций, необходимых для эффективного управления организациями любого типа в современных условиях развития общества и экономики.

Задачи дисциплины – способствование осознанию студентами общих закономерностей формирования, функционирования и развития систем управления; обеспечение получения студентами фундаментальных знаний о содержании и процессах реализации функций управления, содействие развитию и закреплению навыков использования эффективных приемов, способов и инструментов эффективного управления.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-6, ОПК-2) и профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в менеджмент. общая теория управления.
2. Эволюция управленческой мысли.
3. Функции и методы менеджмента.
4. Управленческие решения.
5. Модели и методы принятия управленческих решений.
6. Информационно – коммуникационное обеспечение.
7. Управление конфликтами в организации.
8. Тайм-менеджмент, самоменеджмент и формирование имиджа руководителя.
9. Корпоративная организация и корпоративная культура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура повседневности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Межкультурные коммуникации»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная регионалистика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – рассмотреть народную традицию как основу повседневной культуры, а традиционные нормы взаимодействия человека и природы в истории современной культуры как базовые факторы определяющие специфику повседневности.

Задачи дисциплины – изучить основные подходы к исследованию культуры повседневности; специфику повседневного мышления и проблемы современного коллективного сознания; рассмотреть особенности культуры повседневности в её сопоставлении с западной и восточной типами повседневных культур; культура быта; некоторые исторические и маргинальные формы российской повседневной культуры. Предложенный материал позволяет студенту понять актуальность и важность исследования повседневной культуры для современного гуманитарного знания, для изучения всех общих вопросов истории и теории культуры России и использовать полученные навыки в учебе и практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций(ОК–6, ОК–7);

общепрофессиональных (ОПК–1, ОПК–2, ОПК–4);

профессиональных компетенций(ПК–3, ПК–4, ПК–12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и объект культуры повседневности
2. Основные подходы к исследованию культуры повседневности
3. Традиционность и повседневность
4. Особенности повседневного мышления и ментальности
5. Повседневность как мир поведения, овладения чувствами и аффектами
6. Исторические типы повседневной культуры.
7. Семиотика вещи и интерьера. Семиотика тела. Имидж человека

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы маркетинга»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «Основы менеджмента».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Реклама в сфере СКД».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний теоретических принципов маркетинга и основных концепций управления рынком на современном этапе развития экономики.

Задачи дисциплины – изучение теоретических понятий категорий маркетинга и современных тенденций в этой отрасли знаний; овладение методологическим аппаратом организации маркетинговой деятельности на предприятиях; приобретение способностей к творческому поиску направлений усовершенствования маркетинговой деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-10, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность маркетинга и его современная концепция.
2. Классификация маркетинга.
3. Характеристики маркетинга.
4. Маркетинговые исследования.
5. Маркетинговая товарная политика.
6. Маркетинговая ценовая политика.
7. Маркетинговая политика продаж.
8. Маркетинговая политика продвижения.
9. Организация маркетинга.
10. Контроль маркетинга.
11. План маркетинга предприятия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Правовое регулирование в сфере СКД»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Межкультурные коммуникации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение студентами основ конституционного, административного, информационного, трудового, предпринимательского законодательства, как правовой базы и правового обеспечения управленческой деятельности в социокультурной деятельности. Изучение этой дисциплины базируется на

общетеоретических и отраслевых юридических науках, каждая из которых изучает свою систему правовых норм и отношений, связанных с управлением в сфере культуры.

Задачи дисциплины – формирование у студентов представлений об административном праве, правовых основах деятельности органов государственного и муниципального управления; раскрытие сущности и роли правового обеспечения управленческой деятельности; освещение основных положений действующего законодательства по реализации прав и свобод человека и гражданина в области культуры; формирование у студентов практических навыков при поступлении на работу; ознакомление с видами рабочего времени и времени отдыха; ознакомление с правовыми способами возникновения и прекращения трудовых отношений с работниками; формирование у студентов представлений о предпринимательском праве, раскрытие сущности права граждан на предпринимательскую деятельность и публично-правовых основ государственного регулирования предпринимательской деятельности; формирование практических навыков при государственной регистрации юридических лиц или физических лиц предпринимателей; развитие и закрепление у студентов практических навыков работы с действующим законодательством в управленческой сфере и сфере хозяйствования; развитие у студентов активной гражданской позиции в реализации конституционных прав.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-9, ОК-10),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8)

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Правовое регулирование деятельности в сфере культуры
2. Система источников права в сфере культуры.
3. Понятие, сущность, принципы и функции государственного управления.
4. Правовой статус субъектов административно-правовых отношений.
5. Правовое регулирование трудовой деятельности в сфере культуры.
6. Организационно-правовые основы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
7. Особенности правового статуса субъектов в сфере культуры.
8. Особенности правового регулирования отдельных видов договоров в сфере культуры.
9. Организация правовой работы на предприятиях сферы культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Проектирование в сфере СКД»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «Основы менеджмента».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы социокультурной деятельности», «Методика организации культурно-досуговой деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование видения сущности проектной деятельности в социально-культурной сфере, обобщение методов управления социально-культурными проектами.

Задачи дисциплины – освоить технологии прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития; освоить технологию внедрения проектов и программ в социально-культурную практику.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-5)

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретико-методологические основы управления проектами, прогнозных и проектных решений в социально-культурной сфере.
2. Социально-культурное проектирование как технологический процесс.
3. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурсов

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 культурология спецкурсы представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурсов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология практики (учебная, производственная и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры культурологии.

Цели и задачи практики:

Цель практики—ознакомится с основными принципами функционирования и специфики работы учреждений культуры разных типов; ознакомление с современным состоянием социально-культурной деятельности, с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы; воспитание устойчивого интереса к профессии; закрепление, углубление и обогащение общенаучных, общепрофессиональных и специальных знаний, формирование умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач; выработка творческого, исследовательского подхода к социально-культурной деятельности; развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии. Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с современными требованиями к уровню подготовки выпускника. Динамика профессионального становления студента в ходе практики обеспечивается преемственностью и последующим усложнением задач различных видов практики, которые принимают комплексный характер.

Задачи практики – составление культурологической характеристики учреждения культуры; анализ учредительной документации учреждения культуры; описание кадрового состава учреждения культуры и должностных инструкций специалиста; участие в организационно-управленческой и художественно творческой работе в учреждении культуры.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-17) выпускника.

Содержание практики

1. Сущность в культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
2. Принципы и функции духовного наполнения досуга.
3. Субъект и объект культурно- досуговой деятельности.
4. Технологии культурно-досуговой деятельности
5. Тематический вечер как форма организации культурно-досуговой деятельности
6. Тетрализованное представление как форма культурно-досуговой деятельности
7. Праздник как форма организации культурно досуговой деятельности
8. Анимационная деятельность в учреждениях культуры .
9. Любительские объединения в учреждениях культуры разного тип.
10. Художественно массовая работа учреждения культуры.

Базами всех видов практик студентов являются учреждения искусств и культурно-досуговые учреждения, масс-медиа ЛНР: Дворцы и Дома культуры, театры, музеи, парки, многофункциональные культурно-досуговые центры, клубы по месту жительства. Студенты старших курсов могут проходить практику в органах управления отрасли культуры муниципальных образований ЛНР.

Виды контроля по практики: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Производственная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры культурологии.

Цели и задачи практики:

Цель практики – заключается в закреплении и углублении теоретической подготовки бакалавров культурологов и приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности

Задачи практики – приобретение навыков организационно управленческой и художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры; определение и решение культурно-просветительских и социально-культурных задач в различных сферах жизни общества; знакомство с принципами работы и внутренней организации культурно-просветительских учреждений; анализ и освоение современных культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения; проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками; участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализ и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словарей, справочных изданий, энциклопедий, баз данных); разработка социокультурных проектов и составление письменного отчета о достигнутых результатах в ходе прохождения практики; разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-17) выпускника.

Содержание практики

1. Составление и согласование с руководителями календарного плана работ.
2. Сбор исходных данных и материалов, необходимых для написания отчета.
3. Поиск и проработка информационных источников по совершенствованию культурологической деятельности.
4. Общая диагностика объекта исследования.
5. Исследование теоретико-методологических основ проблемы, критический анализ существующих теоретических основ и точек зрения по дискуссионным вопросам исследуемой проблемы и аргументация собственных точек зрения по проблемным вопросам, которые входят в границы исследования.
6. Определение на основании данных проведенного анализа направлений, путей совершенствования объекта исследования.
7. Творческий поиск новых методологических и практических решений, направленных на совершенствование объекта исследования.
8. Написание разделов и подразделов отчета, подготовка введения, заключения, приложений, списка литературы.
9. Оформление отчета и подготовка к защите.
10. Защита отчета по производственной практике.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 324 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры культурологии.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника

Задачи практики – закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в ВУЗе; формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования; развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; - овладение навыками организационно-педагогической работы с участниками творческих коллективов этнокультурного центра в процессе подготовки и проведения мероприятий. - овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-12) выпускника.

Содержание практики

1. Знакомство студентов с деятельностью организаций и учреждений культуры и просвещения ЛНР, овладение навыками сбора и работы с разными материалами, оформление основных видов документации учреждений культуры.

2. Мониторинг на рабочем месте, включающий: анализ специфики организации творческо-производственного процесса в учреждении; анализ деятельности ведущих специалистов учреждения; анализ системы предоставления социально-культурных услуг населению; анализ содержания и технологий стимулирования социально-культурной активности населения.

3. Проведение аналитической работы по сбору информации по теме выпускной квалификационной работы. Обработка и анализ результатов исследования.

4. Подготовка отчета по практике.

Виды контроля по практики: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению 51.03.01 Культурология обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, кафедры культурологии и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 67%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность

которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 10%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровня), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это

модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almatateg», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.

