

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:
Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Профиль
Скульптура

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019

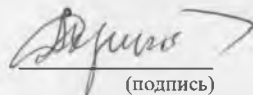
Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 ООП ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура, разработана кафедрой станковой живописи.

Разработчики ООП ВО:

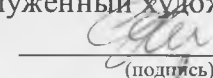
1. Руководитель образовательной программы – Редькин Александр Архипович, народный художник ЛНР, профессор

«06» 03 2019 г.


(подпись)

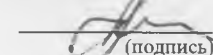
2. Сержантова Ирина Александровна, заслуженный художник ЛНР, доцент

«06» 03 2019 г.


(подпись)

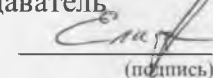
3. Коденко Александр Иванович, заслуженный художник ЛНР, доцент

«06» 03 2019 г.

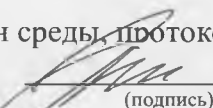

(подпись)

4. Елизаров Александр Борисович, преподаватель

«06» 03 2019 г.

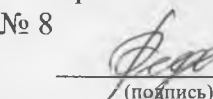

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры дизайн среды, протокол от «06» марта 2019 г. № 11
Заведующий кафедрой


(подпись) Безуглый О.Н.

Одобрена Ученым советом факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства протокол от «19» марта 2019 г. № 8

Председатель Ученого совета факультета


(подпись) Феденко Н.Г.

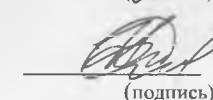
Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования
протокол от «22» марта 2019 г. № 8

Председатель


(подпись) Шаталова Т.А.

Согласована

Проректор по учебной работе


(подпись) Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура.

Основная образовательная программа высшего образования бакалавриата направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура.

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:
Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования бакалавриат

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

Основной целью ООП ВО бакалавриата, по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура, является подготовка специалистов компетентных и конкурентоспособных в профессиональной сфере, обладающие углубленными знаниями и отработанными навыками в профессиональной и смежных областях, готовых к самостоятельной работе.

Дополнительной целью является формирование высококультурной и высокообразованной личности обладающей художественно-эстетическими взглядами, с целью подъема уровня культуры и уровня профессионализма в Луганской Народной Республики, а также повышения оценки и спроса художественной продукции.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация бакалавра.

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту.

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным

перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

деятельность в области искусства, культуры и гуманитарного знания; работу в музеях, художественных галереях и фондах, в театрах и театрально-концертных организациях, в музыкально-концертных, музыкально-сценических и научных организациях, в органах государственной власти Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления, в том числе в органах государственной власти, осуществляющих государственное управление в сфере охраны культурного наследия, в экспертно-аналитических центрах, в общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля, в средствах массовой информации (включая электронные), в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

историко-художественные процессы в их художественном, социокультурном, формально-стилевом, семиотическом измерениях и их отражение в произведениях не прикладных и прикладных видов искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

собрания и коллекции произведений искусства; способы создания и презентации произведений искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательская;**
- творческая;**
- педагогическая;**
- экспертно-аналитическая;**
- культурно-просветительская;**
- организационно-управленческая.**

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

научные исследования в области искусствознания, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;

сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;

подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ;

творческая деятельность:

создание или исполнение произведений искусства по направленности (профиль) образования;

педагогическая деятельность:

использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства;

реализация в преподавании учебных предметов (мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства) следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным традициям нашей страны, заботы о сохранении отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, отечественной и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умение работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры; реализация в преподавании дисциплин (модулей) творческой направленности следующих основных задач: воспитание уважения к традициям нашей страны и мирового художественного опыта, заботы о сохранении и развитии этих традиций и художественного наследия; овладение различными методами воплощения авторского художественного замысла; информационное и проектное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры;

экспертно-аналитическая деятельность:

подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций;

культурно-просветительская деятельность:

работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

организационно-управленческая деятельность:

работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;

работа с базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональными:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-2);

способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-3);

способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания (ОПК-4);

способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-5);

способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов (ОПК-6);

способностью к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности (ОПК-7);

способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-8);

способностью к ассистированию деятельности специалиста-ис искусствоведа при осуществлении изысканий в сфере интегративного искусствознания и исследований (ОПК-9).

профессиональными:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профиль) образования (ПК-1);

способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профиль) образования (ПК-2);

способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ПК-3);

способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания (ПК-4);

способностью к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профиль) образования (ПК-5);

способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профиль) образования (ПК-6);

творческая деятельность:

способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7);

педагогическая деятельность:

способностью к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8);

экспертно-аналитическая деятельность:

способностью к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-9);

культурно-просветительская деятельность:

способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-10);

организационно-управленческая деятельность:

способностью к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 Изящное искусство, профиль Скульптура и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданской позиции, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи;

приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курсе «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.

11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Украинский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Социокультурные коммуникации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment.
4. Personality and behavior.
5. The world ahead. Natural disasters.
6. Success. School, work; Success and failure.
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports.
8. To err is human. Education.
9. My sterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме

функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного

(нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей
(А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак,
А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин,
Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х –
1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс
(А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков

мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение

ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК - 7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Физическая культура и спорт»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина изучается в первом семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (34 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся, в виде различного рода секционных занятий.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение

основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1,ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История зарубежного искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русской культуры», «История мировой культуры»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1,ОК-2, ОК-5,ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.

2. Искусство РАЗДЕЛ I. Искусство Древнего мира.

РАЗДЕЛ II. Искусство Средних веков.

РАЗДЕЛ III. Искусство Возрождения.

РАЗДЕЛ IV. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма.

РАЗДЕЛ V. Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи.

РАЗДЕЛ VI. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой трети XIX.

РАЗДЕЛ VII. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX в.

РАЗДЕЛ VIII. Западноевропейское искусство конца XIX — начала XX века

РАЗДЕЛ IX. Искусство Запада XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Древнерусское искусство.

РАЗДЕЛ II. Русское искусство XVIII века.

РАЗДЕЛ III. Русское искусство первой половины XIX века.

РАЗДЕЛ IV. Русское искусство второй половины XIX века.

РАЗДЕЛ V. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература», «Мировая литература», «Философия»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История зарубежного искусства», «История русского искусства», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы. Инструментальная музыка.
4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.
5. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди.
6. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
7. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
8. М. Глинка. А. Даргомыжский.
9. Композиторы «Могучей кучки».
10. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.
11. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева
12. Творчество Д. Шостаковича.
13. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин.
14. Современная музыка. Нововенская школа.
15. Французская «Шестёрка».
16. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.
17. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
- 11 Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК -2, ОК-6, ОК - 7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть суть проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.
2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
3. Культура западноевропейского средневековья.
4. Культура Возрождения.
5. Западноевропейская культура Нового времени.
6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.
7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.
8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мировой культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыскания искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русской культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6)

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур.
2. Древний мир.
3. Культуры Древнего востока.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.

7. Европа в средние века.
8. Становление христианства.
9. Эпоха Возрождения.
10. Эпоха Просвещения.
11. Европейский гуманизм.
12. Новое время.
13. Искусство модерна.
14. Новейшее время.
15. Культура двадцатого века.
16. Культура двадцать первого века.
17. Футурология культур будущего.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русской культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлениям по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Русская литература», «Русский язык».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-10)

Содержание дисциплины:

1. Фольклористика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.

6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Рисунок»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплины: «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Объемно-пространственная композиция»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – руководствуясь воображением и опытом работы с объемно-пространственными формами, создать практический фундамент для анализа и рисования определенных предметов средствами художественной графики, что способствует развитию навыков в формообразовании и создании художественного образа, совершенствованию художественной графики.

Основой обучения является рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях, перспективе (линейной и воздушной), светотени и композиции; с помощью учебных заданий развить у студентов объемно-пространственное мышление.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-8);
общепрофессиональных (ОПК-6, ОПК-7);
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изображение гипсовой классической головы.

Раздел II. Изображение головы человека.

Раздел III. Изображение одетой полуфигуры человека.

Раздел IV. Изображение фигуры человека.

Раздел V. Изображение обнаженной фигуры человека.

Раздел VI. Изображение обнаженной фигуры человека в ракурсе.

Раздел VII. Изображение обнаженной фигуры человека в сложном движении.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 32 з.е., 1152 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (662 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (490 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Скульптура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции», «Анатомический рисунок», «Академический рисунок», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Декоративная скульптура»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов компетенции связанные с эстетическим воспитанием, развитие изобразительных навыков и творческих способностей в профессиональной самореализации; расширение кругозора, воспитание интереса и понимания значения изобразительного, сформировать умение и навыки в создании формы в пространстве; формирование художественного восприятия предметной среды.

Задачи дисциплины – развить объемно-пространственное мышление; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях и композиции.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение пропорций, пластики, рельеф.

Раздел II. Барельеф.

Раздел III. Изучение пропорций гипсовой классической головы.

Раздел IV. Гипсовая классическая голова.

Раздел V. Живая голова с плечевым поясом.

Раздел VI. Полуфигура человека.

Раздел VII. Обнаженная фигура человека.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 34 з.е., 1224 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (942 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (282 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Композиция»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Анатомический рисунок», «Академический рисунок», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Скульптура»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – художественно-техническое образование и эстетическое воспитание обучающихся, приобщение их к проектной деятельности на примере художественной обработки глины и гипса; расширение кругозора, воспитание интереса и понимания значения изобразительного, декоративно-прикладного искусства в жизни общества; формирование умений и навыков в создании декоративных композиций и предметов интерьера из дерева и глины; развитие изобразительных навыков и творческих способностей; расширение возможностей выпускников в профессиональной самореализации; формирование художественного восприятия предметной среды.

Задачи дисциплины – освоение теоретических основ композиции; освоение терминологии художественного процесса и композиции; развитие навыков анализа, синтеза, стилизации, типизации и формообразования; развитие навыков изобразительной и проектной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Орнамент из природных форм.

Раздел II. Декоративная пластика.

Раздел III. Геометрический орнамент.

Раздел IV. Архитектурные элементы.

Раздел V. Круглая скульптура фигуры человека.

Раздел VI. Скульптура в пространственной среде.

Раздел VII. Эскиз монументальной скульптуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 35 з.е., 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (942 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (318 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция станковой графики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма.

Задача дисциплины – обратить внимание на следующие вопросы в обучении студентов пластической анатомии научить студента соблюдать пропорции и строение фигуры человека.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Позвоночный столб, грудная клетка, таз.
2. Кости ноги.
3. Скелет плечевого пояса.
4. Кости руки.
5. Череп.
6. Вырисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.
7. Мышцы головы и лица.
8. Пластика деталей лица.
9. Мышцы и пластика шеи.
10. Мышцы плечевого пояса.
11. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).
12. Мышцы руки.
13. Мышцы таза и бедра.
14. Мышцы голени и стопы.
15. Пропорции и центр тяжести.
16. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.
17. Анатомия четвероногих животных.
18. Анатомия птиц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Перспектива»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Скульптура».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи дисциплины – изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение, метод параллельного проектирования.
2. Ортогональные проекции геометрических тел. Ортогональное проектирование.
3. Процесс ортогонального проектирования (точка, линия, общего и частного положения, геометрические фигуры и тела).
4. Сечение тел проектирующими плоскостями, пересечение поверхностей. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии.
5. . Элементы перспективного изображения. Построение перспективы линий общего и частного положения. Перспективный масштаб. Измерение отрезков прямых в перспективе.
6. Построение углов и отрезков, восходящих линий, геометрических фигур, Объемных геометрических тел.
7. Перспектива интерьера по заданным размерам. Фронтальная и угловая перспектива.
8. Построение перспективы способом перспективных сеток. Метод Дюрера. Способ архитекторов.
9. Построение теней от предметов при естественном освещении и в интерьере при искусственном освещении.
10. Построение отражений в перспективе на горизонтальной, вертикальной, наклонной плоскости.
11. Способы проверки построения в рисунках, выполненных с натуры. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.
12. . Анализ картин художников. Перспектива как художественное средство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (56 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (182 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы композиции. Теоретический курс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Перспектива», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными законами и средствами гармонизации композиции, её видами и спецификой каждого вида.

Задачи дисциплины – научить пользоваться полученными знаниями в художественной деятельности; развить ассоциативное мышление и умение импровизировать на заданную тему; научиться структурировать плоскость в соответствии с поставленной конкретной задачей, совершая при этом отбор необходимых для этого средств.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Структура и символика плоскости. Форма и масса. Характеристики геометрических фигур.
2. Признаки статики в свойства формы и организации плоскости. Равновесие в плоскости и пространстве. Тон и равновесие
3. Принципы построения динамичной композиции. Динамичность масс как свойство формы.
4. Понятие о замкнутой, открытой и закрытой, центричной композиции. Членение и трансформация плоскости.
5. Ритм, модуль. Пропорции тона. Единство структуры. Тон как способ трансформации распространяющейся композиции в центричную.
6. Ритм и движение. Средства ритмической организации в построении ленточного орнамента и фриза. Силуэт, тон.
7. Соподчинение и принципы декоративности. Декоративный натюрморт. Из предметов быта, из атрибутов искусств.
8. Тематический фриз из атрибутов искусств. Декоративный пейзаж.
9. Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента, его элементов и структуры. Петриковка.
10. Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей. Обои, декоративный текстиль.
11. Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения. Упаковочная бумага.
12. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (56 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (182 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Скульптура», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов теоретические и практические знания в области техники скульптуры и технологии скульптурных материалов и их пластическим особенностям.

Задачи дисциплины – приобретение студентами теоретических и практических знаний, и совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптуры из всех видов скульптурных материалов и во всех ее разновидностях, от станковой миниатюры, медалей до монументальных комплексов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7);
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Понятие рельефа и круглой скульптуры.

Раздел II. Барельеф.

Раздел III. Геометрический орнамент.

Раздел III. Формовка малых форм.

Раздел IV. Технология обработки материалов природного происхождения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (186 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Декоративная скульптура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Скульптура», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов теоретические и практические знания со сложными геометрическими и архитектурными формами.

Задачи дисциплины – практическое освоение способов формовки и обработки гипсовых моделей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Пластическое изображение птицы (круглая).

2. Пластическое изображение животного (круглая).

3. Тематическая маска (рельеф).

4. Женская фигура в статике (круглая).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (182 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«Основы производственного мастерства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Декоративная скульптура», «История искусств», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Скульптура», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов навыки и приемы работы с разнообразными видами, жанрами и техниками искусства декоративного искусства.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний и практических навыков на профессиональном уровне.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Монументально – декоративная живопись. Мозаика, виды мозаики.

2. Керамика, виды керамики, роспись (керамические панно, декоративные формы).

3. Металл, применение декоративных изделий из металла в среде интерьера и экстерьера. Виды технологий обработки металлов

4. Декоративный рельеф, виды рельефа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (182 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства мастер-класс и спецкурс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства. Практики (учебная (творческая, научно-исследовательская), производственная (технологическая) и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика (творческая)»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – развить творческие способности и закрепить навыки работы с материалом.

Задачи практики – совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптурных орнаментов.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6);
общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

- 1.Наброски, зарисовки форм растительного мира.
- 2.Наброски, зарисовки животных.
- 3.Наброски, зарисовки отдельных уголков города
- 3.Зарисовки и наброски архитектурных элементов.
- 4.Длительный рисунок городского пейзажа.
- 5.Композиционные наброски.
- 6.Рисунок головы человека.
- 7.Рисунок головы с плечевым поясом.
- 8.Краткосрочный рисунок полуфигуры человека
- 9.Графическая композиция на свободную тему.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика (научно-исследовательская деятельность)»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – овладение студентами основными методами, приемами и инструментами в научно-исследовательской работе; получение практических навыков в выполнении научно-исследовательской деятельности в рамках поставленных задач.

Задачи практики – формирование представлений о методологии научно-исследовательской деятельности; подготовка к восприятию новых научных фактов и гипотез; формирования умений обучающихся ориентироваться и применять методы и приемы в научно-исследовательской работе; совершенствование знаний и умений.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательскую деятельность в рамках кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных).

2. Участие в научных, научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах.

3. Участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

4. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

5. Представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (технологическая)»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – сформировать у студентов практические умения в области техники скульптуры и технологии скульптурных материалов и их пластическим особенностям.

Задачи практики – приобретение студентами теоретических и практических знаний, и совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптуры из всех видов скульптурных материалов и во всех ее разновидностях.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6);
обще профессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Общие сведения о скульптурных материалах.
2. Техника безопасности при работе с различными инструментами и механизмами.
3. Инструменты и оборудование.
4. Особенности скульптурных материалов.
5. Технология обработки камня.
6. Технология создания скульптуры из камня.
7. Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.
8. Растительный орнамент. Горельеф.
9. Технология создания станковой миниатюры.
10. Технология создания деревянной скульптуры.
11. Технология литья из металла.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – сформировать способность свободного владения применением собранного композиционного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

Задачи практики – формирование практических навыков в процессе работы над ВКР; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Сбор материала для создания скульптурной композиции.

Поиск композиционного решения будущей скульптуры. Аналитическое исследование по сбору и систематизации информации.

Формулировка темы. Эскизный поиск будущей скульптурной композиции.

Выбор образного решения скульптурной композиции.

Анализ аналогов (техника и технология скульптурных материалов, жанр, стиль станковой скульптуры).

Художественно-образное решение скульптурной композиции.
Выполнение скульптурной композиции в материале.
Оформление отчета и представление собранного материала по выбранной теме.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов.
Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (648 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, станковой живописи и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 90%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 63%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 12%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими издания, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и

учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровня), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бэнд, камерный хор «Almatater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные

тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.