

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI-IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально – смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально – деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства,

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Jointheclub. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment.
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters.
6. Success. School, work; Success and failure.
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports.
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной

жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплин
«Политология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной

объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.

4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.

9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.

5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся, виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмент.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики. использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописания», «История православного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта. Династическая эпоха. Раннее Царство.
3. Искусство Древнего Царства.
4. Искусство Среднего Царства.
5. Искусство Нового Царства.
6. Искусство Месопотамии. Шумеро-Аккадский период.
7. Искусство Ассирии.
8. Искусство Вавилонского периода.
9. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство гомеровского периода.
10. Искусство архаики. Искусство ранней классики.
11. Искусство высокой классики.
12. Искусство поздней классики. Эллинизм.
13. Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.
14. Искусство императорского Рима. Римский скульптурный портрет.
15. Раннехристианское искусство.
16. Византийское искусство. Искусство времени Юстиниана.
17. Искусство иконоборческого периода. Македонский и Палеологовский Ренессанс.
18. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство.
19. Франкское искусство в период Меровингов.
20. Искусство Каролингской империи.
21. Романское искусство Франции, Германии.
22. Романское искусство Италии, Испании, Англии..
23. Готическое искусство Франции.
24. Искусство готики Германии.
25. Готическое искусство Англии, Италии, Испании.
26. Искусство Возрождения. Искусство Италии. Проторенессанс.
27. Искусство Раннего Возрождения.
28. Искусство Высокого Возрождения.
29. Искусство Позднего Возрождения.
30. Искусство Возрождения Испании.
31. Искусство Возрождения Нидерландов.
32. Искусство Возрождения Германии.
33. Искусство Возрождения Франции.
34. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.
35. Искусство Италии XVII в. Сложение национальных школ живописи
36. Искусство Испании XVII века.
37. Искусство Фландрии XVII века
38. Искусство Голландии XVII века.
39. Искусство Франции первой половины XVII века.
40. Искусство Франции второй половины XVII века
41. Искусство Франции XVIII века.
42. Искусство Италии XVIII века.
43. Искусство Англии XVII – XVIII веков.
44. Искусство Германии XVII – XVIII века.
45. Искусство стран Восточной Европы XVII – XVIII веков
46. Искусство Франции кон XVIII – нач. XIX века.
47. Искусство Испании XIX века.
48. Искусство Англии и Германии XIX века.
49. Искусство французского реализма.
50. Искусство импрессионизма.

51. Искусство постимпрессионизма. «Набиды»
52. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв. Эkleктика.
53. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.
54. Искусство модерна. Авангардные направления в западноевропейском искусстве начала XX века.
55. Фовизм. Кубизм в живописи и в скульптуре.
56. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись. .
57. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.
58. Искусство европейских стран середины XX века. Неореализм.
59. Искусство стран социалистического лагеря.
60. Искусство сюрреализма, поп-арта, оп-арта, лэнд-арта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), семинарские (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «История православного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Древнерусское искусство.

Раздел II. Русское искусство XVIII века.

Раздел III. Русское искусство первой половины XIX века.

Раздел IV. Русское искусство второй половины XIX века.

Раздел V. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История изобразительного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Литургика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы. Инструментальная музыка.
4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.
5. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди.
6. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
7. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
8. М. Глинка. А. Даргомыжский.
9. Композиторы «Могучей кучки».
10. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.
11. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева
12. Творчество Д. Шостаковича.
13. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин
14. Современная музыка. Нововенская школа.
15. Французская «Шестёрка».
16. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.
17. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические и семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1), (ОК-2), (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть существо проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины – Охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.

2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

3. Культура западноевропейского средневековья.

4. Культура Возрождения.

5. Западноевропейская культура Нового времени.

6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.

7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.

8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История искусств Древнего мира», «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы реставрации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур.
2. Древний мир.
3. Культуры древнего востока.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Европа в средние века.
8. Становление христианства.
9. Эпоха возрождения.
10. Эпоха просвещения.
11. Европейский гуманизм.
12. Новое время.
13. Искусство модерна.
14. Новейшее время.
15. Культура двадцатого века.
16. Культура двадцать первого века.
17. Футурология культур будущего.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русской культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлениям 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мифология», «Русская литература», «Русский язык».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклёристика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иконописание»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология иконы», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Иконография»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Копирование иконы», «Основы стенописания», «Основы реставрации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучения курса «Иконописание» является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон X-XVIII веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины – программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др). Ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6 ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Доличное письмо

1. Копирование фрагмента иконы
2. Рисование простейшего орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных и вертикальных линий.
3. Написание шрифта кистью (церковнославянский алфавит или фраза).
4. Композиция орнамента и шрифта.
5. Изображение рисунка горы новгородского письма.
6. Изображение образца горы в цвете, характерного для новгородской школы живописи на загрунтованной доске или оргалите.
7. Изображение воды в пейзаже традиционной иконописной школы на загрунтованной доске или оргалите.
8. Изображение рисунка палаты (архитектуры) новгородского письма.
9. Изображение в цвете образца палаты (архитектуры) новгородского письма.
10. Рисование складок с иконы древнерусской иконописной школы (полуфигура, фигура)
11. Разработка высветлений в технике «гризайль» при изображении складок.
12. Изображение складок одежды (полуфигура) древнерусской иконописной школы в цвете.
13. Изображение складок одежды (фигура) древнерусской иконописной школы .

Раздел II. Личное письмо

14. Изучение рисунка лика и фигуры.

Раздел III. Иконы

15. Поясная икона святого.
16. Икона святого.
17. Икона Богородицы с Младенцем. Полный цикл создания иконы.
18. Написание многофигурной иконы (праздник или избранные святые).

19. Полный цикл создания иконы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 з.е., 828 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (698 ч.) и самостоятельная работа студента (130 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Техника и технология иконы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Иконография», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Основы реставрации», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии, материалов, стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон 10-18 веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины – программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др). Ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Левкасный грунт

1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка.
2. Подготовка доски к рунтовке.
3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.
4. Паволока.
5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.
6. Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.
7. Зачистка грунта. Замывка.
8. Исправление недочетов. Зачистка грунта.

9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованием картона.

Раздел II. Рисунок.

10. Рисование прорисей.

11. Перенос прорисей на левкас.

12. Сусло. Чесночный сок. Мёд.

13. Графья.

Раздел III. Пигменты.

14. Виды пигментов. Приготовление яичной эмульсии.

15. Охрение и Роскрыши.

Раздел IV. Золочение

16. Виды и техника золочения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (210 ч.). Самостоятельная работа студента (186 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История православного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства. Художественно-историческая живопись, иконописание.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Иконография», «Библейская история».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – курс дает представление о христианском искусстве, как богословской науке входящей в состав Священного Предания и влияющей на духовную направленность сознания верующего человека, о ее предмете, основных понятиях, принципах и методах исследования. Предметом изучения дисциплины являются два компонента дисциплины: святоотеческое учение о прекрасном, с использованием богословского, исторического, эстетического, иконографического и др. методологических подходов к изучению религиозного искусства и классическая эстетика. В процессе освоения курса рассматривается учение Церкви об образе, иконографические основы церковного образа, а также храмовая архитектура, изобразительное искусство: живопись, иконопись, фреска и мозаика, оформление рукописных и печатных книг, лицевое и орнаментальное шитье, резьба, литье и ювелирное дело, монументальная резьба и скульптура, искусство малых форм, как составляющая Православного Церковного Предания и достояние культуры, христианской направленности. Важным является подготовка специалистов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, как богодуховного искусства, определившим его общемировую христианскую значимость.

Задачи дисциплины – формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства. Освоение студентами понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений,

школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности. Формирование у студентов навыков аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-7) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет.
2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.
3. Генезис и история христианского искусства.
4. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.
5. Понятие о Искусстве Западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.
6. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры.
7. Искусство Руси в XIV – XV веке.
8. Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов XV-XVI века.
9. Христианское русское искусство в XVI – XVII веке.
10. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства.
11. Проблемы духовности искусства в современной культуре.

Виды контроля по дисциплине: итоговый контроль в дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские занятия (36ч.). Самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Техника и технология живописных материалов»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Иконописание».

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи. Задачи курса: понимание необходимости правильного и системного ведения живописного процесса; изучение рецептуры и свойств материалов живописи; изучение роли техники и технологии материалов в живописи; изучения комплекса материалов и технических операций для создания произведений живописи. Подобное раскрытие следует начать с рассмотрения всех слагающих элементов, т.е.

материалов живописи, их составов и свойств, показать логику основных технологических систем, их последовательной организации в процессе создания красочного слоя картины различных художественных школ.

Задачи дисциплины – ознакомление с различными техниками живописи и их технологическими особенностями; изучение разнообразных техник использования художественных материалов; изучение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов и знание основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ; ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения, консервации и реставрации живописных произведений; совершенствование профессиональных навыков через формирование практических умений; поиски новых выразительных средств современного искусства с углублением изучения традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Возникновение исторической технологии живописи. Основы под масляную и темперную живопись.
2. Материалы для грунтов: клей, яйца, пластификаторы.
3. Виды грунтов, их состав и свойства. Рецептатура и технология приготовления грунтов.
4. Общие сведения о красках. Общие свойства, классификация пигментов.
5. Современные краски и их характерные особенности.
6. Техника масляной живописи. Характерные технологические ошибки при выполнении масляной живописи.
7. Фламандская живопись XVII века. Голландская живопись XVII века.
9. Копия голландских мастеров. Голландский натюрморт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (56 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Церковно-славянский язык»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Литургика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Катехизис», «Библейская история», «Общecerковная история», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление учащихся с богослужебным языком Русской Православной Церкви: с лексикой, основами грамматики и синтаксиса предмета изучения, правилами чтения и перевода церковнославянских текстов на русский язык. Особое внимание уделяется осмысленному чтению и переводу богослужебных текстов.

Церковнославянский – это язык богослужения, язык молитвы. Поэтому особую важность он приобретает для учащихся духовных школ как будущих пастырей.

Задачи дисциплины – курса является: усвоить основы грамматики и синтаксиса церковнославянского языка; сформировать навыки чтения по-церковнославянски и перевода богослужебных текстов; усвоить лексику, пополнить словарный запас для осмысления богослужебных текстов и богослужения в целом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Исторические сведения о церковнославянском языке. Свв. равноапостольные Кирилл и Мефодий. Церковнославянская азбука, ее создатели.

2. Особенности церковнославянской азбуки. Правила произношения.

3. Цифровое значение букв. Церковнославянский глагол. Грамматические свойства. Неопределенная форма. Основы глагола.

4. Спряжение глаголов в настоящем времени. Глаголы архаического спряжения. Спряжение глаголов в прошедшем времени. Аорист. Имперфект. Перфект. Плюсquamперфект.

5. Спряжение глаголов в будущем времени.

6. Имя существительное. Типы склонений.

7. Имя прилагательное. Общая характеристика. Разряды церковнославянских прилагательных. Склонение кратких прилагательных. Склонение полных прилагательных.

8. Степени сравнения прилагательных. «Неправильное» Действительные причастия прошедшего времени.

9. Страдательные причастия настоящего времени. Церковнославянские. Склонение личных местоимений.

10. Склонение возвратного местоимения. Церковнославянские предлоги, союзы, междометия.

11. Синтаксис церковнославянского предложения. Особенности употребления падежей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (110 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Перспектива»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи дисциплины – изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение, метод параллельного проектирования.

2. Ортогональные проекции геометрических тел. Ортогональное проектирование.

3. Процесс ортогонального проектирования (точка, линия, общего и частного положения, геометрические фигуры и тела).

4. Сечение тел проектирующими плоскостями, пересечение поверхностей. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии.

5. . Элементы перспективного изображения. Построение перспективы линий общего и частного положения. Перспективный масштаб. Измерение отрезков прямых в перспективе.

6. Построение углов и отрезков, восходящих линий, геометрических фигур, Объемных геометрических тел.

7. Перспектива интерьера по заданным размерам. Фронтальная и угловая перспектива.

8. Построение перспективы способом перспективных сеток. Метод Дюрера. Способ архитекторов.

9. Построение теней от предметов при естественном освещении и в интерьере при искусственном освещении.

10. Построение отражений в перспективе на горизонтальной, вертикальной, наклонной плоскости.

11. Способы проверки построения в рисунках, выполненных с натуры.

Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.

12. . Анализ картин художников. Перспектива как художественное средство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История православия на Руси»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Библейская история», «Литургика», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Церковнославянский язык», «Иконописание», «Иконография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня методологической и иконографической подготовки студентов, выработка навыков использования современного инструмента исторического исследования, углубленное представление о сути процессов, происходивших в истории Православия Руси, особенно с X до начала XVIII в.в.

Задачи дисциплины – изучить историю организации Русской Православной церкви, ее становление и утверждение в качестве института, занимающего важное место в структуре средневекового общества, оказывающего влияние на политику и общественное сознание населения России, на формирование государственной идеологии; охарактеризовать взаимоотношения Церкви и верховной власти, рассмотреть момент отмены патриаршества и учреждения Синода; показать роль Русской Церкви в формировании культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Русская православная церковь в эпоху Петра I

Раздел II. Русская православная церковь в 1725–1801 гг.

Раздел III. Русская православная церковь в XIX веке.

Раздел IV. Русская православная церковь на рубеже XIX и XX веков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), семинарские занятия (38 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Макетирование и моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Перспектива», «Декоративная живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Техника и технология иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение знаний и умений в области творческого формообразования по формированию эстетически-выразительной предметно-пространственной среды.

Задачи дисциплины – развитие у студентов скульпторов навыков в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов; ознакомить с технологией создания объёмных пластических форм и их ролью в построении пространства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Простые геометрические формы. Выкройки в 2-х мерном изображении, простые объемные формы, раскрой куба, цилиндра, пирамиды.

Раздел II. Бумагопластика, как средство создания макетных форм.

Раздел III. Макетирование и моделирование пространства интерьера. Макетирование и моделирование городской среды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены **практические (942 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (246 ч.)**.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Христианские деноминации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Библейская история», «Литургика», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Церковнославянский язык», «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ограничение возможности попадания человека в различные культы, изучение основных положений всех религиозных организаций, которые называются таковыми, но по своей сути ими не являются, подготовка человека к общению с адептами и выявлению ошибок при общении.

Задачи дисциплины – использовать ортодоксальные знания Святых Отцов первых Семи соборов и ряда Поместных соборов Христианской церкви. Научится опытным путем различать ошибочность догматических учений той или иной религиозной организации. Научиться различать духовное наставничество от тоталитарного воздействия культа на психологическое и психическое состояние адепта.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные западные исповедания. Церковное отношение
2. Становление и развитие западной богословской традиции.
3. Возникновение светской власти пап. Империя Карла Великого.
4. Лионская Уния.
5. Доминиканский орден. Средневековые мистерии.
6. Орден тамплиеров. Тевтонский орден. Мальтийские рыцари. Святыни Мальтийского ордена. Борьба с Реформацией. Тридентский Собор.
7. Католическая Церковь в XIX веке. Догмат о Непорочном Зачатии (1854). Первый Ватиканский собор.
8. Католическая Церковь в XX веке.
9. Второй Ватиканский собор.
10. Современное каноническое устройство Католической Церкви. Папские мессы и папские храмы. Кардиналы. Епископат РКЦ.
11. Епархиальные органы. Пресвитерство и низший клир РКЦ.

12. Состояния совершенства. Религиозные ордена. Религиозные конгрегации. Безобетные общества.
13. Миряне в РКЦ. Католическая печать. Образование в РКЦ. Центральные учреждения РКЦ
14. Римские конгрегации.
15. Богослужение в РКЦ. Римский богослужебный календарь.
16. Обзор основных отличий учения РКЦ. Область догматическая. Сотериология. Сакраментология. Почитание Божией Матери.
17. Протестантские исповедания. Аугсбургское исповедание (1550); Формула Согласия (1577).
18. Пиетизм.
19. Анабаптисты. Шляйтхаймское исповедание (1527). Менно Симонс.
20. Богословский диспут Ивана Грозного.
21. Православно-лютеранские встречи в XVI – XVII веках. Православно-лютеранские отношения в России в XVIII – XIX веках. Православно-лютеранские отношения в России в XIX – начале XX века. Православно-реформатский диалог.
22. Взаимоотношение православных и кальвинистов в Европе. исповедание. Индепенденты. Джон Оуэн. Второе Лондонское исповедание (1677).
23. Евангельское движение (баптисты и методисты). Джон Беньян. Джон и Чарлз Уэсли. Положение Церкви в Англии в связи с её государственным характером. Пресвитерианская церковь Англии.
24. Религиозная война в Северной Ирландии. Взаимоотношения РКЦ и Англиканской церкви. Развитие Англиканской Церкви в Америке.
25. Контакты РПЦ с Епископальной Церковью США. Пресвитериане в США. Католическая Церковь в США. Религиозная ситуация в Америке.
26. Протестантизм. Либеральное богословие.
27. Неоортодоксия. Карл Барт. Барменская декларация.
28. Экзистенциалисты. Сёрен Кьеркегор. Рудольф Бультман. Пауль Тиллих.
29. Теология процесса. Феминистская теология.
30. Всемирный совет церквей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские занятия (20 ч.), самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Шрифт»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов

коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Задачи дисциплины – сформировать способность применять современную шрифтовую культуру в иконописании; научить студентов свободно владеть рукописными шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки; развивать фантазию, образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции и раскрывать творческий потенциал студента; научить студентов понимать значение шрифтов в печатных и электронных изданиях, на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшимися нормами и стандартами.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных (ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ.

1. Краткая история возникновения письменности.
2. Инструменты письма. Ритмические ряды.
3. История развития латинского письма.
4. Готическое письмо.
5. Письмо Римской империи и раннего средневековья.
6. Шрифты эпохи Возрождения.
7. История развития славянского письма.
8. Уставное и полууставное письмо.
9. Вязь.
10. Рукописная книга.
11. Скоропись.
12. Шрифты эпохи Классицизма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (20 ч.) и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Православная педагогика и методология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – создать условия для опережающего решения вопросов научного, организационного и кадрового обеспечения региональной вариативной модели духовно-нравственного воспитания детей; освоить будущими педагогами религиозно-мировоззренческие принципы педагогической деятельности, основанные на духовном опыте Православия.

Задачи дисциплины – познание вероучительных, ценностно-онтологических и духовно-практических основ и содержания православной педагогики; понимание связи догматических основ Православия с методами православной педагогики; овладение

принципами и методами их применения; развитие духовно-нравственного потенциала и социально-личностной компетентности студентов в области духовно-нравственного воспитания, основанных на знаниях отечественной духовной культуры, православной педагогической традиции. В отношении к общему содержанию социально-гуманитарного и педагогического образования курс является тематическим расширением, ориентированным на углубленное знакомство студентов с православной культурой, православной педагогикой как основополагающей частью российской исторической и культурной традиции. Спецификой данной образовательной области является ориентация её содержания на задачи духовно-нравственного воспитания, обеспечивающие не только накопление студентами рациональных знаний о педагогической традиции, но и приобщение их к имеющим общенациональное значение ценностям отечественной культуры, формирование и развитие социального опыта студентов, российской мировоззренческой, культурной и гражданской идентичности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность педагогической деятельности в свете православного мышления.

2. Педагогическая деятельность в системе человеческой культуры.

3. Христианский идеал воспитания.

4. Основы христианской антропологии.

5. Онтологические основания православной педагогики.

Христоцентрическая и антропоцентрическая основа образования и воспитания.

7. Понятие личности в православной педагогике. Духовная жизнь в разные периоды детства.

8. Духовная жизнь личности. Свобода личности в православной антропологии и педагогике. Духовная чистота. Возможность духовных искривлений.

9. Мистическое, аскетическое, этическое содержание духовной жизни православного христианина. Противоборство и противонаправленность добра и зла.

10. Духовная жизнь в разные периоды детства.

11. Священное Писание о воспитании человека. Воспитательное значение Синайского законодательства.

12. Христианская педагогика в творениях святых отцов и учителей Церкви.

13. Обновление педагогики в целостном христианском мировоззрении.

14. История и основные идеи русской православной педагогики.

15. Смысл и содержание православной педагогики.

16. Особенности православной педагогики.

17. Место, значение и роль педагога в системе православного образования.

Личность педагога.

18. Формы православного воспитания детей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Декоративная живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью живописно-графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений будущего магистра, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в живописи.

Задачи дисциплины – сформировать пространственное мышление для решения задач в области иконописания; сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности; сформировать комплексные знания и практические навыки в области декоративной живописи; обучить студентов декоративному восприятию и воспроизведению изображения предметов с помощью различных декоративных приемов и техник; развить чувства цветовой и тональной гармонии, пространственного мышления, фантазии; освоить декоративное пятно; сформировать художественный вкус.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Натюрморт в теплой гамме.

2. Натюрморт в холодной гамме.

3. Контрастный натюрморт.

4. Стилизованный натюрморт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены **практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.)**.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Литургия»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Библейская история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Церковнославянский язык», «Иконописание», «Христианские деноминации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – курс помогает разобраться со структурой служб, учит анализировать уставные особенности богослужения в различные периоды года; большое

внимание уделяется разъяснению смысла совершаемых священнодействий и содержанию богослужебных текстов.

Задачи дисциплины – ознакомить семинаристов с историей формирования Богослужебного Устава Церкви; раскрыть основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб; показать взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением; раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл; научиться понимать и любить церковное богослужение в его целостности, научиться чувствовать его динамику, законы и логику развития, смысл, вложенный в его структуру.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Происхождение и развитие богослужения.
2. Значение православного богослужения. Виды богослужения. Место церковного богослужения.
3. История происхождения христианского храма.
4. Внутреннее литургическое пространство и храмовая архитектура.
5. Священнослужители.
6. Церковнослужители.
7. Священно-богослужебные книги и библейский песенный материал. Чтение Священного Писания за богослужением.
8. Церковно-богослужебные книги и жанры церковной гимнографии.
9. Типикон.
10. Суточный круг богослужения.
11. Виды и состав служб суточного круга.
12. Седмичный круг богослужения.
13. Уставные особенности субботнего богослужения.
14. Уставные особенности воскресного богослужения.
15. Годовой круг богослужения.
16. Основные типы служб Минеи. Богослужения Минеи в период пения Октоиха.
17. Всенощное бдение.
18. Литургия, чинопоследование и условия совершения. Объяснение литургии. Символическое и богословское истолкование.
19. Богослужение в период пения Постной триоди.
20. Богослужение в период пения Цветной триоди.
21. Дванадцатые Богородичные праздники.
22. Дванадцатые Господские праздники.
23. Практика православного богослужения Таинств в истории и современности.
24. Происхождение таинства Крещения: Крещение в Новом Завете и ранней Церкви.
25. Историческое происхождение последования таинства Миропомазания. Миропомазание как таинство Церкви.
26. Православное учение о Покаянии.
27. Происхождение и история степеней священно - и церковнослужителей.
28. Молебные пения. Чины заупокойных последований.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Станковая композиция», «Копирование и технология живописных материалов», «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины – ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-4,);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО

1. Цвет – средство выражения в изобразительном искусстве. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.

2. Цветовые системы.

3. Ахроматический, хроматический цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура.

4. Хроматические сочетания в композиции.

5. Цветовое конструирование и контрасты.

РАЗДЕЛ II ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.

2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.

3. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика.

5. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.
Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (220 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Библейская история»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Литургика», «Церковнославянский язык», «Иконописание», «Христианские деноминации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Библейская история Ветхого Завета и Нового Завета имеет своим предметом рассмотрение Промысла Божия на жизнь и деятельность человечества и обнимает собой период времени от начала сотворения мира и человека до пришествия в мир Христа Спасителя - это первая часть нашего обозрения; и - от времени пришествия Христа Спасителя до Его Вознесения на небо - это вторая часть Библейской истории.

Задачи дисциплины – изучение явлений религиозной жизни человечества в ветхозаветный период, характеризующийся по главному предмету своего содержания как действие Промысла Божия в подготовке рода человеческого к пришествию Спасителя, а затем изучение истории пришествия в мир Христа, Его жизни, деятельности, страданий, смерти, Воскресения и вознесения, а также основ учения Спасителя, изложенное Его учениками - авторами новозаветных книг.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Книга Бытие.
2. Времена патриархов (послепотопное время).
3. Период третий – От избрания Авраама до переселения еврейского народа в Египет.
4. Период четвертый – От переселения еврейского народа в Египет до вступления в землю Обетованную.
5. Период пятый – От вхождения в землю Обетованную до учреждения царской властию.
6. Времена царей. Период шестой - От помазания царя до разделения царства еврейского.
7. Времена разделения Царств. Период седьмой - От разделения царства до разрушения храма Вавилонянами.
8. Времена Вавилонского владычества.
10. Времена всеобщего ожидания Спасителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированного зачета, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.
Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские занятия (36 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы композиции. Теоретический курс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология живописных материалов», «Цветоведение»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция», «Декоративная живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными законами и средствами гармонизации композиции, её видами и спецификой каждого вида.

Задачи дисциплины – научить пользоваться полученными знаниями в художественной деятельности; развить ассоциативное мышление и умение импровизировать на заданную тему; научиться структурировать плоскость в соответствии с поставленной конкретной задачей, совершая при этом отбор необходимых для этого средств.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7); общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4); профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса основы композиции. Материалы и инструменты. Таблицы, схемы и психология восприятия. Технические упражнения.
2. Композиционные средства. Динамика и статика. Организация плоскости. Контрастные пропорциональные формы: пересекающиеся, непересекающиеся. Силуэт, выворотка, тон. Статичное равновесие на белом, черном и сером фонах.
3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции.
4. Замкнутая и открытая композиция.
5. Ритм, модуль. Варианты сеток. Единство композиционной структуры, пропорции тона.
6. Ритм и движение. Построение фриза.
7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.
8. Способы организации плоскости цветом. Композиционная идея и цветовое решение.
9. Пропорционирование цвета.
10. Ритм и динамика цвета.
11. Соподчинение и принципы декоративности.
12. Образный строй.
13. Единство структуры и стиль орнамента, определяемый материалом, графической техникой выполнения орнамента.
14. Распространяющаяся композиция функционального назначения.
15. Композиционная идея и цветовое решение.
16. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайна, архитектуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (364 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Общая церковная история»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Литургика», «Христианские деноминации».

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Духовное просвещение и богословская наука.
2. Церковное устройство. Характеристика отношений между Церковью и государством.
3. Богослужение. Характеристика богослужения во II периоде. Церковная дисциплина относительно покаяния.
4. Христианская жизнь на Востоке и Западе.
5. Причины возникновения монашества.
6. Предпосылки разделения церквей Историко-канонический аспект.
7. Догматико-литургический аспект.
8. История раскола церквей. Дело патриархов Фотия и Игнатия и вмешательство папы Николая I. Отношение между Церквами после п. Фотия до половины XI века.
9. Папство. Краткая характеристика состояния Западной Церкви в средние века. Кризис папской власти в XIV–XVI веках.
10. Униатская политика Византии. Ферраро-Флорентийская уния.
11. Иерархия и церковное управление.
12. Духовное просвещение и ереси.
13. Выдающиеся писатели в век Палеологов.
13. Богомилская ересь.
14. Богослужение и христианская жизнь. Состояние богослужения в XI–XV вв.
15. Состояние христианской жизни в XI–XV вв. Восточная церковь под турецким владычеством.
16. Иерархия и церковное управление. Выдающиеся Константинопольские патриархи в XV–XVIII столетиях.
17. Состояние церковного управления в XVIII–XIX вв.
18. Духовное просвещение
19. Богослужение и христианская жизнь.
20. Братская помощь Русской Церкви Православным Церквам востока в патриарший и синодальный периоды.
21. Русская Духовная Миссия в Святой Земле. Русские и другие славянские обители на Афоне.
22. Краткая история и современное положение.
23. Краткая история и современное положение древних восточных патриархатов.
24. Инославный христианский мир. Римо-католическая церковь в XVI–XX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские занятия (34 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Специальный рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении доличного и личного письма, средствами линий (графья), ознакомить со способами построения изображений ликов, складок одежды в иконе и обратной перспективы.

Задачи дисциплины – обучить грамотному построению ликов и одежд в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов; выработать у студента художественно–эстетическое видение, в рамках канонического рисунка, умение применить те или иные знания, умения, навыки в изображении доличного и личного письма, средствами линий (графья), способы ведения работы в соответствии с поставленными задачами; формирование системы знаний о построениях в иконе понимания законов иконописного рисунка, средств и приемов его создания.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7), выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I ДОЛИЧНОЕ ПИСЬМО.

1. Способы построения перспектив. Горизонт и линия горизонта. Обратная перспектива.

2. Графья. Методы их выполнения.

3. Изображение растений в иконе.

4. Изображение горок в иконе.

5. Изображение воды в иконе.

6. Изображение архитектуры в иконе.

7. Изображение одежд в иконе.

РАЗДЕЛ II ЛИЧНОЕ ПИСЬМО

8. Изображение ликов в иконе. Глаза.

9. Изображение ликов в иконе. Нос. Уши.

10. Изображение ликов в иконе. Губы.

11. Изображение ликов в иконе. Волосы, борода.

12. Изображение кистей рук и стоп в иконе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены **лекционные (36 ч.)**, практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Катехизис»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Литургика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Христианские деноминации», «Догматическое богословие».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – введение в сущность православного вероучения.

Задачи дисциплины – формирование представления о содержании начальных понятий и терминов православного богословия; знакомство со структурой православного катехизиса; формирование понятия о Божественном Откровении; знакомство со структурой и канонами Священного Писания; изучение двенадцати членов Символа Веры; толкование молитвы «Отче наш»; разъяснение Заповедей Блаженств; знакомство с Заповедями Синайского Законодательства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. О Божественном Откровении.
2. Состав катехизиса.
3. Понятие о Символе веры.
4. Вера.
5. Надежда.
6. Любовь.
7. Понятие веры. Отличие веры от знания.
8. Хранители, носители и преемники Священного Предания.
9. Важность и необходимость Священного Предания.
10. Цель сошествия Иисуса Христа во ад.
11. Откуда заимствовано изображение вознесения Господа в шестом члене Символа Веры?
12. Цель явлений воскресшего Господа.
13. Понятие об антихристе в толкованиях святых отцов.
14. Средства стяжания Духа Святого и главные его Дары.
15. Учение о личном свойстве Святого Духа и недопустимость изменения этого учения.
16. Понятие о соборности Церкви.
17. Ходатайства святых за верующих, живущих на земле.
18. В чём смысл молитв Церкви за усопших?
19. О крещении младенцев.
20. Условия получения от Бога прощения наших грехов.
21. Святоотеческое толкование слов и понятий.
22. Хилиазм.

23. Синергия.
24. Акривия и икономия.
25. Сотериология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские занятия (20 ч.), самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Догматическое богословие»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Литургика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Христианские деноминации», «Катехизис».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – в систематическом порядке раскрыть содержание основных христианских вероучительских истин (догматов).

Задачи дисциплины – системное изложение святых догматов Откровения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вводная лекция. О Православной Миссии.
2. Естественные Откровения
3. Сверхъестественные Откровения.
4. Что такое вера?
5. Что такое Бог?
6. О Святой Троице.
7. О Святом Духе.
8. Пророчества об Иисусе Христе.
9. Христология.
10. Искупление.
11. Сошествие Христа во ад. Спасение.
12. Таинство Крещения.
13. Таинство Миропомазания.
14. Таинство Покаяния. Таинство Священства.
15. Эсхатология.
16. Конец Мира.
17. Вечная жизнь.
18. Оккультизм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские занятия (20 ч.), самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Основы композиции»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Иконописание», «Пластическая анатомия», «Копирование иконы», «Основы станковой композиции».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дисциплина преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности. Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве. Художник должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, драпировки и т.д.

Задачи дисциплины – специфика профессии (включая все специализации) и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку. Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объёмные предметы в различных пространственных ситуациях. Изучение конструкции драпировок, складок и их стилистических особенностей. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Раздел II. Средства и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок.

Раздел III. Основы линейно-конструктивного и тонального рисунка

Раздел IV. Пластика и анатомические особенности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированного зачета, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (244 ч.) и самостоятельная работа студента (116 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Рисунок», «Станковая композиция», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование», «Основы стенописания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской. Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

Задачи дисциплины – изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории, использование этих знаний в своем творчестве; законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение бытовых предметов; умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Основы живописной грамоты. Живопись натюрмортов.

Раздел II. Изображение гипсовой головы в живописи.

Раздел III. Элементы интерьера в живописи.

Раздел IV. Фактура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированного зачета, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (243 ч.), самостоятельная работа студента (117 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Станковая композиция»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Основы стенописания», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – учебная дисциплина рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как вспомогательная и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся за небольшой курс обучения приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Задачи дисциплины – становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1 Современная композиция.

2. Историческая композиция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (110 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иконография»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется Кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление о характере церковного искусства, отразившемся в христианской иконографии; умение извлекать смысл из произведений искусства, анализировать иконографические типы и сюжеты; умение связать иконографические типы с православным богослужением и текстами Священного Писания.

Задачи дисциплины – изучить христианскую иконографию, рассмотреть типологию и эволюцию иконографических тем и образов на примере памятников раннехристианского, византийского и древнерусского искусства; усвоить характерные признаки иконографии; усвоить основополагающий принцип исторического подхода к изучению иконографии; рассмотреть проблемы формирования и развития различных иконографических типов; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания иконографии памятников церковного искусства; раскрыть связи православной христианской иконографии с художественными культурами античности и Западной

Европы; обучить студентов основам научной методологии изучения христианской иконографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-9);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Иконография как первичная форма смыслового подхода к изучению христианского искусства.

Раздел II. Русская школа иконографии.

Раздел III. Богословие христианского образа.

Раздел IV. Христианская иконография образа иисуса Христа.

Раздел V. Иконография Богоматери.

Раздел VI. Эволюция алтарной преграды. Высокий иконостас.

Раздел VII. Иконография святых.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачета, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (172 ч.), практические (71 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (153 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – грамотное изображение человека в покое и движении в художественном творчестве. Правильное практическое применения анатомии в творческом рисунке возможно тогда, когда освоена анатомическая азбука. Это длительный процесс, при котором обучающиеся широко пользуются рисунком костных и мышечных препаратов, муляжей, гипсовых слепков костей, скелета, гипсовых торсов и целых фигур. Студентами также изучаются анатомические таблицы. Кроме выше сказанного, изучается также пластическая связь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов, расположение в пространстве частей тела и методика построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно «поставить» и «посадить» фигуру, построить ее в покое или в движении, с натуры или по воображению и т. д.

Задача дисциплины – ознакомление с основами анатомической системы человека (скелет, суставы, мышцы) и с тем, как они образуют внешнюю форму и пластику фигуры человека и их соотношение (пропорции).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Пропорции. Позвоночник. Ребра.
2. Кости таза.
3. Кости нижней конечности.
4. Кости плечевого пояса.
5. Кости верхней конечности.
6. Череп.
7. Пластика.
8. Мышцы плечевого пояса.
9. Мышцы верхней конечности.
10. Мышцы нижней конечности.
11. Мышцы туловища.
12. Мышцы шеи.
13. Мимические мышцы.
14. Пластика тела.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 ч.), практические и семинарские занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анатомический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; формирование творческого подхода грамотное изображение человека в покое и движении в художественном творчестве.

Задача дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию. владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рисунок скелета человека.

2. Рисунок экорше. Гипсовая верхняя конечность.

3. Рисунок скелета врисованный в фигуру человека.

4. Рисунок экорше. Гипсовая нижняя конечность.

5. Рисунок экорше. Гудон. Фигура..

6. Рисунок мышц человека, врисованный в фигуру человека.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 ч.), практические и семинарские занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Копирование иконы»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История православного искусства», «История искусств», «Иконография», «Церковно-славянский язык», «Литургика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Техника и технология иконы», «Основы реставрации», «Основы стенописания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон X-XVIII веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины – программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Новгородская школа.

Раздел II. Византийская школа.

Раздел III. Древнерусская школа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (314 ч.) и самостоятельная работа студента (154 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы реставрации»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Иконография», «Техника и технология иконы», «Церковно-славянский язык», «История православного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Задачи дисциплины – освоение теории и основ реставрации. Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по реставрации. Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностями не только отобразить, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность.

Подготовиться к самостоятельной консервации икон. Обучиться реставрационным техникам. Обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями. ознакомить студентов с общими принципами, правилами, нормативными документами, терминологией реставрационного дела, ознакомление с историей реставрации, знакомство с уже отреставрированными памятниками, с устройством и оборудованием мастерской, основными реставрационными процессами и реставрационными материалами, научить студентов основным навыкам работы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.
2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в реставрации.
3. Основные виды разрушений иконы: разрушение древесины, левкаса, красочного слоя, связанные с нарушением температурно-влажностного режима и механическим воздействием.
4. Укрепление левкаса и красочного слоя.
5. Консервация деревянной основы.
6. Консервация окладов.
7. Удаление сажи и копоти с живописи.
8. Восполнение утрат левкаса.
9. Тонирование вставок реставрационного левкаса и восполнение утрат красочного слоя.
10. Покрытие иконы лаком.
11. Реставрация икон, написанных в технике масляной живописи.
12. Документация процессов консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка икон.
13. Реставрация икон по заданию преподавателя (обобщение пройденного материала).
14. Выполнение небольшой копии иконы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (64 ч.), практические (144 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (116 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы стенописания»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы реставрации».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – в ходе курса предмета основы стенописания студенты научатся работать с материалами, используемыми при создании фресок, с применением средневековых техник и техник эпохи Возрождения, использовавшихся великими мастерами. Полученные знания, умения и навыки студенты смогут воплотить на практике через создание одного или более скопированных произведений. Развитие индивидуальной личности художника, принявшего традиции школы, основанной на принципе изучения всего мирового опыта изобразительного и декоративно-прикладного искусства, гуманистических, общечеловеческих идей. Подготовка специалистов способных своими произведениями участвовать в создании архитектурных комплексов и отдельных сооружений, формирующих архитектурно-эстетическую и духовно-этическую среду обитания человека. Предмет основы стенописания готовит художников монументально декоративной живописи способных к творческой работе в архитектурной среде. Специалист должен знать основы теории и практики в области монументального искусства, должен уметь делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и уметь их выполнить, вести научно исследовательскую работу. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – освоение теории и основ стенописания. Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по стенописанию. Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностью не только отобразить, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность. Подготовиться к самостоятельной работе по выполнению стенной росписи. Обучиться стенописным техникам. Обучение понятийному аппарату стенописца для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.
2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.
3. Подготовка стены. Грунты.
4. Выполнение копии фрагмента традиционной древне – русской школы церковной настенной живописи.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства спецкурс и мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства практики (учебная (научно-исследовательская деятельность), производственная (пленерная, иконописная) и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы «Учебной практика (научно-исследовательской деятельности)»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – овладение студентами основными методами, приемами и инструментами в научно-исследовательской работе; получение практических навыков в выполнении научно-исследовательской деятельности в рамках поставленных задач.

Задачи практики – формирование представлений о методологии научно-исследовательской деятельности; подготовка к восприятию новых научных фактов и гипотез; формирования умений обучающихся ориентироваться и применять методы, приемы и инструменты в научно исследовательской работе; совершенствование знаний и умений в научно-исследовательской практике.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-01, ОК-07);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-7);
профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательскую деятельность в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных).

2. Участие в научных, научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах.

3. Участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

4. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

5. Представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы «Производственной (пленэрная) практики»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской; сформировать навыки работы на пленэре; воспитание профессионального мастера.

Задачи практики – изучение законов освещения, закономерностей цветовых и тональных отношений, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Научить студента стилизации окружающей его природы.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Натюрморт в тени.
2. Натюрморт на солнце.
3. Этюды растений.
4. Стилизация растений.
5. Этюды городской архитектуры.
6. Стилизация архитектуры.
7. Этюды пейзажей.
8. Стилизация пейзажей.

Проводится практика на пленэре.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы «Производственной (иконописной) практики»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в

учебном процессе, приобретение опыта работы по профессии, а также изучение роли и места иконописца в системе производства как материальных, так и духовных ценностей, и его правового положения в социуме.

Задачи практики – исполнение функциональных обязанностей художника-иконописца; изучение основ организации труда; проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов иконописания, и закрепление их на основе практической работы; привитие практических навыков в решении конкретных задач.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Тематика индивидуального задания, в которое входит написание иконы при храме. Описание учреждения, на базе которого проходила производственная практика. Описание технологии производства, с которыми ознакомился студент во время практики. Изложение сути индивидуального задания во время практики. Технологическое оборудование, инструменты. Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов. Описание используемых в качестве инструмента проектирования программных продуктов, материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания. Проведение производственной практики построено на основе практического метода, выполнение заданий предполагает поэтапное ведение от эскиза к материальному выражению. Проводится иконописная (производственная) практика на базе храмов ЛНР.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – на основе полученных знаний и умений, а также навыков формирование работы ВКР.

Задачи практики – практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы. В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы ВКР.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Проведение производственной практики построено на основе практического метода, выполнение заданий предполагает поэтапное ведение от эскиза к материальному выражению. Проводится иконописная (производственная) практика на базе храмов ЛНР с целью поиска, сбора и изучения храмовых икон для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 18 з.е., 648 часов.

Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (648 ч.).