

Б5.313(4 Укр-4 Луг)
Ж 91

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ
ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ЖУРАВЛЕВА Т.Л.



*«Здесь начало
моей родословной...»*

(Михаил Матусовский и Луганск)

Луганск 2008

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ
ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ЖУРАВЛЕВА Т.Л.

**"ЗДЕСЬ НАЧАЛО
МОЕЙ РОДОСЛОВНОЙ"**

(Михаил Матусовский и Луганск)

Луганск
2008

**83.3(4 Рос) 6-8 Матусовский М.
Ж 91**

Здесь начало моей родословной: Михаил Матусовский и Луганск /
Состав.: ТЛ.Журавлева - Луганск: «Луганск-Арт», 2008 - 88 с.

Составитель:
ТЛ.Журавлева

Ответственный за выпуск:
Н.Н.Григоренко

*Целую ночь соловей нам насвистывал.
Город молчал, и молчали дома.
Белой акации гроздьа душистые
Ночь напролёт нас сводили с ума.*

*Сад был умыт весь весенними ливнями.
В тёмных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными!
Как же мы молоды были тогда!*

*Годы промчались, седыми нас делая.
Где чистота этих веток живых?
Толькозимада метель эта белая
Напоминают сегодня о них.*

*В час, когда ветер бушует неистовый,
С новою силою чувствую я:
Белой акации гроздьа душистые
Невозвратимы, как юность моя.*

Матусовский М.

Рецензия

На книгу Т.Л.Журавлевой «Здесь запевы всех песен моих, здесь начало моей родословной» (Михаил Матусовский и Луганск). 28 страниц.

Безусловно, Михаил Матусовский, наш земляк, от роду-луганчанин - один из интересных поэтов и мемуаристов второй половины двадцатого века. Луганск - вообще богат литературными традициями, и книга Т.Л.Журавлевой - тому еще одно подтверждение, ибо в ней собраны, скрупулезно и подробно, памятные факты, которые свидетельствуют о богатейших культурных традициях, и их надо и углублять, и шире развивать, и хранить не только в музейных и архивных бумагах, а и нести в люди тиражами вот таких сборников, как предлагаемый Т.Л.Журавлевой. А эпиграфом к нему я бы поставил вот эти давние, но знакомые слова Михаила Матусовского: Однажды вдали от отцовского дома, Шагая слепыми путями войны, Под небом чужим, где все незнакомо, Где даже рассветы угрозы полны, Где пепельной пылью дорога покрыта, Где отдых короткий нам выпал на час,-Нашел я на рельсах кусок антрацита И тихо сказал ему: «Здравствуй, Донбасс!»

Сразу скажу, что книга Т.Л.Журавлевой, где в самом названии -мелодия двух строчек поэта, - «Здесь запевы всех песен моих, здесь начало моей родословной», конечно же, заслуживает самым содержанием, чтобы быть изданной. В нем, в содержании, собрано много такой конкретики, которая, во-первых, касается и истории Луганска, и его людей, и редакций газет, где в свое время сотрудничал Михаил Матусовский, и отрывки писем к тем, с кем он долгие годы поддерживал связь (как, например, с редактором газет

«Ворошиловградская правда» и «Прапор перемоги» Ц.Н.Евтеевым, 85-летие которого недавно отмечали журналисты), или краткий, но интересно подобранный обзор и сам анализ мемуарной книги «Семейный альбом», где так много и волнительно выписаны поэтом факты из его жизни и начала творческой деятельности в нашем городе, где сама история и быт тесно переплетены с подробной биографией поэта.

Одним словом, книгу Т.Л.Журавлевой надо издать - с ее многослойной и не менее интересной библиографией, с впервые составленной нотографией песен на слова М. Матусовского.

Микола Малахута. Писатель. г.Луганск, 10 ноября 2004 года.

От автора

Михаил Львович Матусовский - известный поэт-песенник, родился в Луганске. Здесь он учился, здесь сочинил свои первые стихи.

Данная книга - является краеведческим очерком, в котором сделана попытка связать творчество М.Матусовского с его родным городом и краем.

В книге дан библиографический список книг и публикаций произведений Михаила Матусовского, а также литературы о его жизни и творчестве.

Впервые публикуется нотография песен, написанных на стихи М.Матусовского. Список составлен в алфавите названий песен.

Автор выражает сердечную благодарность многим луганчанам, за советы и помощь в сборе материалов. Особая благодарность Заслуженному работнику культуры ГТ.Н.Евтееву и Л.П.Евтеевой.

Глава 1

«*ВСЯ РОДОСЛОВНАЯ МОЯ...*»



Михаил Матусовский - пожалуй, единственный писатель, который в стихах, прозе, песнях, воспоминаниях очень подробно, достоверно и с большой любовью описал не просто Донецкий край, а свою Малую родину - Луганщину.

Он описал дома и дворы старого Луганска, его обычаи и нравы, его людей, постоянно дующий донецкий ветер, воздух, наполненный запахами степи, небо, реки - описал красочно и любовно.

Через всю жизнь Матусовский пронес любовь к родному городу. Уехав совсем молодым юношей, он часто приезжал сюда сначала в гости к родителям и друзьям, потом навещал могилу матери.

Родной край и родной город - это, по словам самого поэта, для него "самая близкая и сердечная тема, это объяснение в любви, которая никогда не кончается".

Родился Михаил Матусовский 10 (23) июля 1915 года в Луганске в семье Льва Моисеевича и Эсфири Михайловны Матусовских. Дом их находился в Полтавском переулке.

Лев Моисеевич - громадный, с длинными волосами и бородой, грозного вида был на самом деле спокойным человеком с ласковым голосом. Он был известным в городе фотографом. Ателье его находилось в самом центре города в одноэтажном здании по улице Петербургской (ныне ул.Ленина).

Во многих луганских семьях до сих пор бережно хранятся снимки, сделанные в фотомастерской Матусовского. "Перед объективом отца проходил весь город - старые и юные, учащиеся и военные, местные и приезжие, женатые и холостые, подвыпившие и трезвые, толстые и тощие, красивые и уродливые, спешащие оставить память о себе на листах удостоверений личности или в семейном альбоме. Мой отец был своеобразным летописцем города..."

*"... и снимал он на фоне чаш, деревьев и столбов.
Конопатых без веснушек и горбатых без горбов.
Он снимал людское горе, безысходную судьбу,
И младенцев в день рожденья, и покойников в гробу...
Он снимал молодоженов и торговцев на возах,
Штатских парней без фуражек и военных в картузах.
Он хотел, чтоб над поселком не было ненастных дней,
Были юноши красивей, были девушки стройней,
Чтобы не было хибарок, не мощеных площадей,
Чтобы не было горбатых и веснучатых людей "*

**«Случай с фотографом»,
1937г.**

Мать свою - Михаил Львович безмерно любил и посвятил ей немало строк и прозаических, и поэтических.

*«Как кочергой она в печке гремела,
Ставя на пламя чугуны или медь.
Как свои коржики делать умела-
Этого вам никогда не суметь.
Как заводила на кухне беседу,
Мудро решая любые дела.
Как помогала на кухне соседу
Словом, деньгами и всем, чем могла.
Как ухитрялась оказывать милость
Так, что спасенный заметить не мог.
Как не жалея, вещами делилась
С теми, кто наш переступит порог.
Как даже самых сварливых мирила
Быстро, как кажут украинцы: "вмыть".
Борщ в полведерной кастрюле варила,
Чтоб человечество все накормить»*

**Из книги «Горечь»,
1992 г.**

Многие произведения Матусовского рождены впечатлениями детства и юности, в его поэтической душе всегда жил образ города детства. В предисловии к одному из своих поэтических сборников, он писал: "Что сделало меня литератором, что заставило взяться за перо, что продиктовало насущную необходимость писать стихи и прозу или складывать песни? Конечно, прежде всего, это - город с южными улицами, решительно сбегаящими вниз, неожиданно меняющими направление, возникающими по законам горных потоков, - город с духовым оркестром, игравшим в Профессиональном саду имени Первого мая, отчего летние вечера были обычно задумчивыми и грустны-

ми, город, где я родился, земля с сизыми пира;
терриконов и степными оврагами, именуемыми
"балками".

*«Старенькая терраска,
Дом, отслуживший срок.
Дует в лицо донбаский
Угольный ветерок.
Снова ведет со мною
Прерванный разговор
Вереском и травую
Густо поросший двор»*

*«Тополь рукой мохнатой»,
1956г.*

«Помню, однажды, в начале двадцатых годов, в наш город пришел гремящий, окруженный облаками пара бронепоезд со стремительным названием: "Коммуна летит!" Командир бронепоезда пожелал сфотографироваться вместе со своими боевыми товарищами на фоне бронированного эшелона. Отец был вызван на вокзал вместе с фотоаппаратом и запасом пластинок. Я и старший брат увязались за отцом: нам непременно надо было поглядеть вблизи на знаменитый бронепоезд. Когда мы пришли на вокзал, командир бронепоезда отдал приказание всей команде срочно, как по тревоге, побриться, помыться, причесаться и надеть самые лучшие костюмы. В несколько секунд всю команду узнать нельзя было: откуда-то появились блестящие кожанки, матросские бушлаты и брюки галифе, делавшие человека похожим на гитару; кто выпустил кучерявый чуб из-под фуражки, кто украсил себя по тогдашней военной моде крест-накрест пулеметными лентами. Горячий и весь блестящий от смазочных масел, бронепоезд походил вблизи на потного,

уставшего после битвы солдата. Бойцы снимались на фоне своего бронепоезда, с которым им суждено было лететь по стонущим рельсам и врываться на опустевшие станции и разъезды. Когда группа вооруженных людей живописно расположилась вокруг бронепоезда, командир обратил внимание на фотографа и двух его маленьких ребят.

Как видно, скитаясь вдалеке от дома, давно уже он не видал детей. Бережно стали бойцы передавать меня из рук в руки, пока я не очутился рядом со строгим начальником... Так и заснял нас отец. Через несколько месяцев командир бронепоезда был убит, тело его привезли в город и похоронили в городском скверике в Луганске. Я часто приходил сюда, на его могилу, лишенную каких бы то ни было украшений, и не раз вспоминал об этом суровом человеке, приласкавшем меня за несколько часов до боя.»

Учился Михаил в школе № 13 в Полтавском переулке в Каменном броде. Называлась она тогда «Тринадцатой средней трудовой школой». Его класс был первым выпускным классом учительницы русского языка и литературы Марии Семеновны Тодоровой. Именно она - его любимая учительница, вдохновившая его на создание стихов - станет через много лет героиней песни «Школьный вальс».

Михаил был романтиком, фантазером и мечтателем, много читал, увлекался поэзией Эдуарда Багрицкого. «Теплый ветер, пахнувший какими-то горькими травами и еще неостывшим шлаком, дул здесь свободно, во всю ширь донецкой степи. Пойдешь, бывало, бродить по этим холмам и курганам и обязательно отыщешь в траве какую-нибудь штуковину: военную пуговицу, или позеленевшую медную гильзу, или даже заржавленный осколок снаряда» - писал он в автобиографии.

Позже он напишет стихи о своих юношеских мечтах, о странствиях, о неоткрытых островах:

*«Я знал, что за цепью преград,
Под гул океана,
Лениво мигая, горят
Огни Зурбагана»*

*«Зурбаган»,
1946г.*

Писать и сочинять Михаил начал еще в детском возрасте: "Печататься я стал рано и, к сожалению, слишком легко. Мне не исполнилось еще двенадцати, когда в местной газете "Луганская правда" сочли возможным поместить мое стихотворение "Велопробег".

После окончания школы, Матусовский писал афиши для заводского клуба имени Пархоменко, работал тапером в кинотеатре. В своей книге он рассказывал: «Старенькое шредеровское пианино с пожелтевшими зубами, издерганными нервами было повернуто так, чтобы тапер мог видеть все, что происходило на полотне. Зал жарко дышал мне в затылок, притихал от ужаса и заходился в смехе. Иногда лента срывалась, и на экране двигались ноги героини и ее голова, живущие совершенно раздельно. Вместо того чтобы радоваться такому чуду, публика выражала недовольство, свистела, топала и вопила: «Сапожник, рамку!» - до тех пор, пока изображение, как бы испугавшись вызванной им бури, ни вздрагивало, а само собой становилось на место».

Эти воспоминания со временем нашли свое место в стихотворениях разных лет:

*«Где кадры ленты видовой
С большим умением озвучены
То чуть шумящего листвой,
То скрипом лодочной ключины...»*

«Рассвет кирпичных стен грядущи...»

Во многих стихотворениях поэта кино будет ассоциироваться с воспоминаниями о прошлом, переносить его мысленно в детство и юность.

*«Мы недавно смотрели немое кино...
И видения детства росли предо мной,
И мелодии, с давних забытых пор,
На рояле бренчал постаревший тапер...»*

«Немое кино»

*«Сказку Венского леса» я услышал в кино.
Это было недавно, это было давно»*

«Это было недавно...»

Михаил учился в Луганском строительном техникуме. Студентом руководил строительством здания медсанчасти на территории паровозостроительного завода. Закончив техникум, идет работать на завод. «Мне было девятнадцать лет, когда я пришел в котлованы Луганстроя, на строительство осеобдирочного цеха, в качестве десятника. Прорабом на этой стройке был инженер Дегтярев, не дававший поблажек ни себе, ни другим. Он появлялся на стремянках неожиданно, по ночам, и никто не знал, когда он отдыхает. В то время на стройках первых пятилеток возникла поэтичная легенда о Железном прорабе, о неутомимом одиноком человеке, посвятившем всю свою жизнь строительству. Согласно этой легенде, Железный прораб обходит строительную площадку и поднимается на леса, и ничто не может укрыться от его воспаленных, не ведающих сна глаз. Наш инженер Дегтярев казался мне тогда Железным прорабом. Я благодарен жизни за то, что мне довелось начинать свой путь и работать под его строгим и беспощадным взглядом. Я с нежностью вспоминаю те дни, когда еще не писал стихов, а делал весьма реальные и

зримые вещи: проверял крепление деревянных ферм, замерял кубометры кирпичной кладки, с нивелиром устанавливал отметки проложенных труб. Вот почему я считаю Донбасс первой школой, которую мне пришлось пройти в жизни» - писал поэт в «Автобиографии».

*«Я ходил в брезентовой спецовке,
Графики чертил карандашом,
Я питался каждый день в столовке
Все одним и тем же гуляшом»*

Работая на заводе, Михаил начинает работать в заводской многотиражке «Октябрьский гудок», рисует карикатуры, печатает свои стихи. В 1978 году, когда заводская газета отмечала 50-летний юбилей, Матусовский прислал теплое поздравление и письмо, в котором писал: «Я с волнением вспоминаю годы, когда работал на заводе, строил осеобдирочный цех, проектировал лесосушилку. Хорошо помню дорогу, которую ежедневно проделывал от дома до второй проходной».

С интересом молодой начинающий поэт посещает заседания литературного объединения «Забой», созданного при редакции газеты «Луганская правда».

«Я, наверное, уже старый человек, если хорошо помню несуществующий ныне дом в конце улицы Ленина, где помещалась редакция «Луганской правды». На страницах этой газеты увидел я впервые свои напечатанные стихотворные строки. Тогда я был несказанно счастлив и горд, а сегодня стесняюсь этих стихотворений. Оправданием может служить только то, что мне было 12 лет. Хорошо помню многих сотрудников редакции: Володю Бухбиндера, который вместе с секретарскими обязанностями успешно занимался авиаспортом. Это он первый, когда я был

школьником, поднял меня на легком У-2 и показал мне фигуры высшего пилотажа».

Именно сюда Матусовский, будучи совсем еще мальчишкой, принес свое первое стихотворение и, став уже известным поэтом, будет продолжать печатать подборки яовых стихов, фрагменты из книг, публицистические статьи, встречаться и переписываться с Луганскими журналистами.

«Очень рад получить три номера родной газеты, в оторой даже шрифт кажется особенно знакомым и родным», писал он в зрелом возрасте своему другу, редактору газеты «Луганская правда» Павлу Евтееву.

Литкружок объединял творческую молодежь края. "У нас в городе была особая творческая атмосфера " - будет вспоминать поэт через много лет. Рядом с Матусовским начинали многие поэты, ставшие впоследствии известными лигераторами и журналистами. Через много-много лет Матусовский напишет: «Хорошо помню поэта Миколу Упеника; Юру Жукова, уже тогда обещавшего стать крупным журналистом; храброго Петю Лидина, встретившегося мне на грудном Северо-Западном фронте. В традициях газеты было внимательное отношение к молодым литераторам. Наша группа «Забой» собиралась вечером в опустевших комнатах редакции».

В Народном доме часто проходили литературные вечера, которые с интересом посещали молодые литераторы. Именно здесь юный Матусовский слушал выступления Владимира Маяковского, темпераментного Семена Кирсанова, Бориса Горбатова, Павла Беспощадного и многих других поэтов. Здесь на творческом вечере поэтов Евгения Долматовского и -Ярослава Смелякова, он осмелился показать им свои стихи и получил совет - приезжать учиться в Москву.

В 1935 году юный поэт с чемоданом стихов едет в столицу и поступает в Литературный институт имени М. Горького. В годы студенческой юности были и жаростные споры и непримиримые дискуссии, литературные вечера и капустники. На втором курсе вместе с Я.Сашиним Михаил сочиняет песню «Сиреневый туман».

В институте Михаил дружит с однокурсником молодым поэтом Константином Симоновым. Они пишут цикл юмористических стихов для журнала «Крокодил» под, псевдонимом Овидий Нарзан. Вместе же приезжают в 1937 году на каникулы в Луганск. Вернувшись в Москву, активно работают в архивах и в 1939 году выпускают совместный томик стихов и прозы "Луганчане".

«Литературный институт, милые, оставшиеся навсегда верными друзья, первые учителя, которые научили нас беречь и ценить слово, - вот вторая школа, которую я проходил в своей жизни» - напишет он в автобиографии.

В 1939 году Матусовский, закончив Литературный институт, поступает в аспирантуру и начинает работать над диссертацией, посвященной древнерусской литературе. В 1940 году выходит первая самостоятельная книга Михаила Матусовского. Редактором ее был поэт Степан Щипачев. "Моя родословная" - название точно определило содержание книги. С этой книги, он становится своеобразным певцом отчего дома.

*«Кирпичный дом и дым жилья,
И запах мокрого белья,
И дух еврейского борща-
Вся родословная моя»*

*«Моя родословная»,
1938 г.*

В книге с трогательной достоверностью изображался город детства. Поэт с любовью описывает подробности быта, дворы, переулки, цвета и запахи. Он любил бродить по улицам и переулкам родного города, вспоминая детство и юность. "У меня были особые, никому неизвестные личные отношения с этими домами. Я узнавал, как узнают знакомых, то какую-то железную решетку на воротах, то лепные карнизы и пилястры на фасадах зданий".

В книге множество портретов современников поэта знаменитых и безызвестных: шахтеры, рабочие, красно-армейцы. Эта книга показала близость творчества М.Матусовского к поэтам "южнорусской школы": Багрицкому, Нарбуту - для, творчества которых характерна тщательность в выписывании деталей, сочность и яркость красок, романтический дух.

Перед самой войной, весной 1941 года Михаил Матусовский окончил аспирантуру Московского института истории, философии и литературы. Диссертационная работа готовилась под руководством профессора Николая Калининковича Гудзия и была посвящена древнерусской воинской повести. «Я с огромным увлечением посвятил три года изучению древне-русской письменности. В результате появилась кандидатская работа: "Очерки поэтического стиля древнерусских воинских повестей периода татарского нашествия на Русь". Тема диссертации тоже была невидимыми нитями связана с воспоминаниями о родной земле.

*«Давно укрыли зверобой и мята
Становищ тех остывшую золу.
Здесь воин князя Игоря когда-то
В траву случайно выронил стрелу.
Вся в ссадинах земля звенит сухая.
Чадит костер на земляном валу.
И ветер, с тех времен не утихая,
Качает оперенную стрелу»*

*«Воспоминание о степи»,
1947г.*

Защита диссертации была назначена на 27 июня 1941 года, Но, начинается Великая Отечественная война, и молодой ученый уходит на фронт. Тогда профессор Гудзий добивается разрешения на защиту без присутствия соискателя. И уже находясь на фронте, Матусовский получит телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук.

В годы войны Михаил Матусовский, в качестве военного корреспондента, был на фронте. «Я пошел во фронтовую редакцию, не имея еще никакого опыта военного газетчика и корреспондента. В лесу под Смоленском пришлось учиться писать все, что требовал очередной номер фронтовой газеты



стих и подпись под карикатуру на карлика Геббельса, очерк и газетную "шапку", призыв и простую информацию размером в несколько строк».

На войне проявился его талант поэта. В эти годы выходят сборники стихов «Фронт» и «Когда шумит Ильмень-озеро». Шагая дорогами войны, он часто вспоминал родной край:

*«Однажды вдали от отцовского дома,
Шагая слепыми путями войны,
Под небом чужим, где все незнакомо,
Где даже рассветы угрозы полны
Где пепельной пылью дорога покрыта,
Где отдых короткий нам выпал на час,-
Нашел я на рельсах кусок антрацита-
И тихо сказал ему: "Здравствуй, Донбасс!"»*

*«Здравствуй, Донбасс»,
1945 г.*



стих и подпись под карикатуру на карлика Геббельса, очерк и газетную "шапку", призыв и простую информацию размером в несколько строк».

твое каской, его плащ-палатку, раскрашенную в цвета осени, он уже был почти рядом, когда его убили. Так он и остался лежать, припав лицом к земле... Как же я обязан жить, что я должен сделать такое, чтобы хоть в тысячной доле оправдать поступок этого человека?»

*«Мне часто снятся те ребята,
Друзья моих военных дней.
Землянка наша в три наката
Звезда, горевшая над ней»*

«На безымянной высоте»

«Годы войны, фронтовая редакция, гул печатной машины за стеной, нелегкий путь на грузовых попутных машинах, ночлег в незнакомом доме у шоссе, стихи, наспех написанные на раскрытом планшете, синий свет ночной лампочки в госпитальной палате, и дороги, дороги, дороги - вот, я считаю, та третья школа, в которой мне пришлось учиться».

Павел Антокольский когда-то сравнил М. Матусовского с Пьером Безуховым - такой же мирный штатский гуманист и очень жизнелюбивый человек. Поэтому военная тема достаточно скоро ушла из послевоенных стихов Матусовского, хотя о войне, ее тяготах, ее людях он будет писать в последующие годы неоднократно. А сразу после войны - он опять возвращается к родному краю, к его людям, к их заботам. "Алчевская ночь", "Быль о Макаре Мазае", "Поезд идет на Старобельск", "Я помню, как светало в Краснодоне", "Шахта №5", "Здравствуй, Донбасс!" - названия многих стихотворений послевоенных лет говорят сами за себя.

*«Опять я был на родине в Донбассе,
Где дни всегда в работе коротки,
Где ночью у строителей на трассе
Мигают путевые огоньки.
Опять его привычки и законы,
Как в детстве были властны надо мной.
И царственно ломились терриконы,
И в доме пахло горечью степной...
Опять мои скитанья и прогулки
Сопровождал невнятный гомон дня.
Опять я был в Полтавском переулке,
Где липы помнят маленьким меня...»*

**«Опять я был на родине в Донбассе»,
1946**

В 50-е годы сбываются юношеские мечты Михаила Львовича - он много ездит и по стране и за рубеж. Где только не довелось побывать поэту! Он практически объездил всю страну: почти каждый год ездил в Новгород, посещал древний Владимир, Святогорский монастырь. Но наряду с этим бывал в Риме и Неаполе, Тунисе и Алжире, Карфагене и Дакаре, видел Индию, Филиппины, Японию. С мальчишеской

радостью и каким-то наивным восторгом он воспринимает встречи с загадочными Гималаями, с красочными восточными базарами, с бушующим океаном. Эти поездки обогатят его творчество, послужат стимулом для создания нескольких циклов стихотворений.

Все увиденное навечно отобразит поэт в своих стихотворных строках. Многие циклы будут по достоинству оценены литературными критиками. Павел Антокольский писал об африканском цикле: "Далеко не каждый день удается такое дело поэту, художнику, музыканту".

Для Матусовского, как для истинного поэта, мир всегда будет оставаться волнующим и загадочным. И возвращаясь после дальних поездок на родину, в Донбасс, в собственное детство, он будет смотреть теперь на родные края, как на часть мирового пространства:

*«Роится Мечный путь. Волнуется ковыль.
Здесь сохранился мир таким, каким он создан:
На много тысяч верст одна и та же пыль,
Один и тот же путь, одни и те же звезды.
Привык я к гневу гроз и щебету цикад.
Не мучают меня ни зной, ни сновиденья.
Я еду той землей, где много лет назад
Мой прадед основал свои владенья».*

**«Воспоминание о степи»,
1947г.**

В разные годы поэт возвращается в своем творчестве к земле детства, к родному городу. Из письма: «Странно это чувствовать какие-то глубокие корневые кровные связи с городом, где прошло столько лет твоей жизни. Вот эти воспоминания всплывают и

*«Тополь рукой мохнатой
В наше стучит стекло...
Улица, где когда-то
Детство мое прошло.
Бережно на баяне
Кто-то берет лады,
Словно воспоминания
Ищет опять следы».*

*«Тополь рукой мохнатой»,
1956 г.*

Из письма: "Я всегда обращался к земле своего детства. Вот в стихах, написанных в 46-м: "Свой путь в степи огнями отмечая, и, как обвал, дымясь со всех концов, лежит в цветах сухого молочая Донбасс, Донбасс - земля моих отцов".

А это написанное годом позже " Как я люблю твои шахты на склонах, южных ветров неуступчивый нрав, добрая родина непокоренных сильных людей и невянущих трав". И почти через десять лет " Тополь рукой мохнатой в наше стучит окно. Улица, где когда-то детство мое прошло"... А это уже в 1961 году: "Мир детства, земля труда, истоки живых традиций. Приехать хоть раз сюда, как свежей воды напиться".

А вот строки 1974 года: " Сверчки в тени чертополоха ведут беседу, когда мне станет очень плохо - в Донбасс уеду". Через год в стихотворении "Короткое лето": "Южный мир переулков крутых и извилины речки неровной - здесь запевы всех песен моих; здесь начало моей родословной".

Каждый раз приезжая в Луганск, Михаил Львович отправлялся в Камброд на еврейское кладбище на могилу матери.

*«Били нас, били, губили - губили,
Может быть, выжил из всех только я.
Спит под Луганском в донецкой могиле
Мама, еврейская мама моя».*

*Из книги «Горечь»,
1992 г.*

В последний свой приезд он столкнулся с варварством и вандализмом, которого никак не ожидал. И в журнале "Знамя" незадолго до смерти публикует стихотворение "Еврейское кладбище в Луганске". Оно вошло в последний сборник "Горечь". В нем есть такие строки:

*«Ограды все с решетками кривыми,
Чуть тянет тленом в воздухе сыром.
Над мертвыми, как будто над живыми,
Здесь учинили подлинный погром...
... Вот там камней поруганных молчанье,
Вот здесь плюща растоптанная плеть.
Придется вам однажды, луганчане,
В глаза друг другу все же посмотреть».*

*Из книги «Горечь»,
1992 г.*

Павел Евтеев писал в статье в газете «Луганская правда»: "Горько и стыдно читать эти строки луганчанину. Исповедальные эти слова надо принять как завещание нашего земляка, человека большого, щедрого, ранимого сердца".

Глава 2.

«Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЕ СПОЛНА»



Михаил Матусовский был мастером особого поэтического жанра - лирической и массовой песни. Его песни завоевали всеобщее признание и были самой любимой и дорогой для поэта частью его творчества. «Песня - самый дорогой для меня жанр, который почему-то принято относить к жанрам малым или легким, но без которого невозможно представить человеческую жизнь. Будь на то моя воля, я писал бы слово «песня» с большой буквы», - писал Михаил Матусовский. Песня стала его любовью, она открывала ему мир звучащего слова.

*«Я песне отдал все сполна -
В ней жизнь моя, моя забота.
Ведь песня людям так нужна,
Как птице крылья для полета!»*

«С песней по жизни»

Песни и музыку Михаил любил с детства: «...Любили у нас украинские песни. Собравшись за праздничным столом, земляки мои, вежливо уступая друг другу право вести мелодию, сдержанно и согласно запевали песню о крини-

ченьке, речке-невеличке, дивчине и зеленом густесеньком гае»-

Поэт был тонким лириком, и поэтому многие его стихи легко легли на музыку и стали песнями, которые до сих пор поют. Кинорежиссер Эльдар Рязанов писал о песнях Матусовского: "Судьба его песен прекрасна и завидна - их поют все, часто не задумываясь над тем, откуда пришли к нам эти легкие, точные, крылатые слова".

Список песен, созданных на стихи Михаила Матусовского огромен. Их более двухсот. Он работал с такими выдающимися композиторами, как Исаак Дунаевский, Василий Соловьев-Седой, Тихон Хренников, Вениамин Блантер, Михаил Фрадкин, Никита Богословский, Александр Островский, Александра Пахмутова и многими другими. Наибольшее количество песен он создал совместно с Вениамином Баснером.

"Песня требует хрестоматийной простоты, - писал Михаил Матусовский, акварельности всех красок, соразмерности всех частей, органичности перехода запева в припев, полной естественности и непосредственности"

Большое количество песен было написано им для кинофильмов: "Десятый класс" для фильма "Переступи порог", обаятельная вальсовая песенка "Лодочка" для фильма "Верные друзья", песни к фильмам: "За все в ответе", «За витриной универмага», «Трудное счастье», "Неподающиеся", "Высота", "Девчата", "Прощайте, голуби", "Испытание верности", «Крылатая защита» и многим - Многим другим. Начало профессиональной песенной Деятельности Матусовского практически совпадает с началом Работы его в кинематографе. Михаил Львович писал о специфике кинопесни: «А песню нелегко сложить», - справедливо заметил поэт. Но сделать это еще тяжелее, если

знаешь, что песня предназначена для будущей кинокартины. Мне неоднократно приходилось писать песни для кинофильмов разного характера - комедийных и драматических, многосерийных и короткометражных художественных и документальных лент, и каждый раз я испытывал волнение, приступая к новой работе, словно предстояло мне сделать это впервые. Я хорошо понимал, что автор сценария, и режиссер-постановщик, и актеры хотят, чтобы я чем-то помог в решении главного замысла фильма, чтобы каждая строчка песни работала на фильм. Важно не просто написать песню, а точно попасть в цель. А с другой стороны, песня должна иметь и самостоятельное значение, и хочется, чтобы она обязательно сошла с киноэкрана в зрительный зал. Поневоле тут растеряешься и оробеешь».

Многие песни стали подлинными шедеврами песенной лирики - они у всех на слуху, их помнят, их любят. Это знаменитые "Подмосковные вечера", "Березовый сок". "С чего начинается Родина", "Старый клен".

"Пока живут на свете люди, встречающие ранние рассветы, собирающие в поле цветы, влюбляющиеся назначающие друг другу свидания, склоняющиеся над колыбелью и отмечающие серебряные свадьбы, - будут на земле существовать и песни" - писал поэт.

Своей первой песней, получившей широкое признание поэт считал песню «Вернулся я на Родину» (Муз М.Фрадкина). Он вспоминал: «Я представлял себе Ворошиловград, улицу Заречную и мою маму в простой домашней кофточке, в косыночке горошками. Так уж вышло что моя первая песня тоже связана с родным городом».

Песня была написана в 1946 году и быстро распространилась в народе. Она очень точно отражала мысли и чувства миллионов людей вернувшихся с войны:

*«Вернулся я на родину. Шумят березки встречные.
Я много лет без отпуска служил в чужом краю.
Ц в от иду, как в юности, я улицей Заречною
И нашей тихой улицы совсем не узнаю».*

Марк Фрадкин познакомил с песней Леонида Утесова, который с удовольствием включил ее в свой репертуар.

Правда, была у Матусовского песня, родившаяся в конце тридцатых в институтские годы вместе Я.Сашиным. Об этом пишет в своей статье «Девять песен Михаила Матусовского» М.Кертес. Потом песня оказалась забытой и предстала перед аудиторией через десятилетия. Вдова поэта в одном из интервью писала, что очень признательна певцу Владимиру Маркину за возрождение песни «Сиреневый туман». Эта трогательная песня стала очень популярной.

Знаменательно, что все свои песенные сборники, поэт начинал с другой песни - "Не забывай!" (муз. И.Дунаевского):

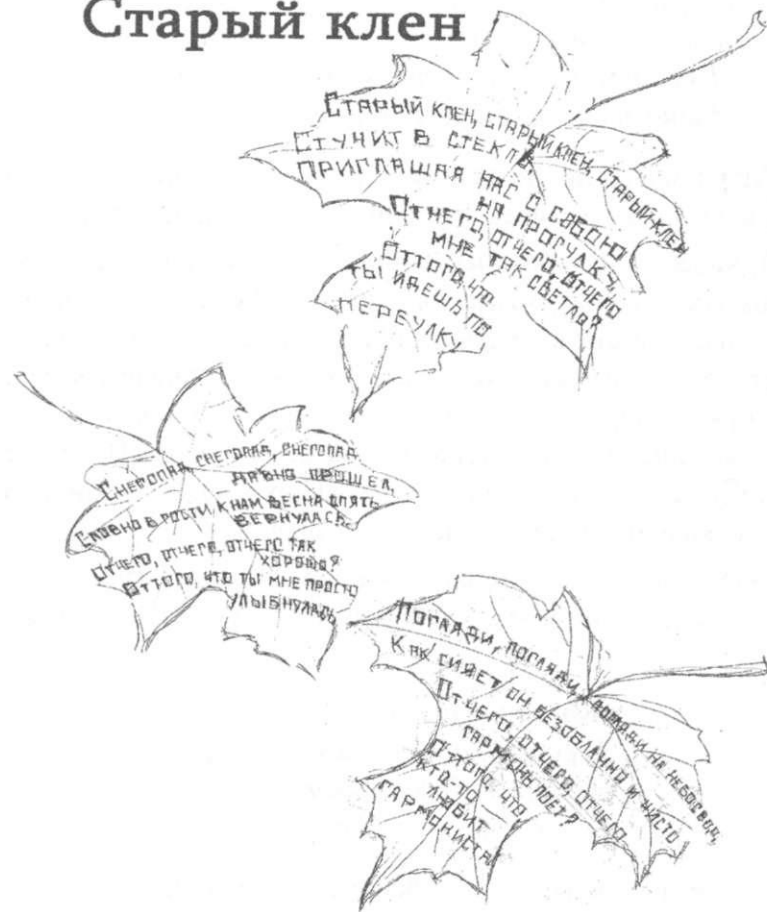
*«Когда умчат тебя составы
За сотни верст в далекий край,
Не забывай своей заставы,
Своих друзей не забывай...»*

И он не забывал. «Я вспоминаю ранние рассветы в Ворошиловграде, тогда еще Луганске, когда начинали перекликаться заводские гудки. Именно о таком утре я думал, когда писал «Песню о гудке».

В песнях Михаила Матусовского всегда есть мысль: глубокая, оригинальная, живая, тонкая, смелая, яркая - Разная, но непременно искренняя.

О чём бы ни писал поэт, он пишет о любви - в самом широком смысле этого слова.

Старый клен



«Отчего, отчего, отчего мне так светло?
Оттого, что ты идёшь по переулку...
Отчего, отчего, отчего так хорошо?
Оттого, что ты мне просто улыбнулась»

«Старый клён» (музыка А.Пахмутовой)

Самой знаменитой, поистине народной несомненно, стала песня «Подмосковные вечера» (Муз. В.Соловьева-Седого).

Похожая судьба и других произведений Матусовского — «Баллада о солдате», «Летите, голуби», «Ленинградский метроном». Песни Матусовского подкупают своей искренностью, открытостью, напевностью, простотой рифмы. Люди старшего поколения с удовольствием слушают их и могут продолжить с любого места. Песне «Московские окна» (Муз. Т.Хренникова) современное телевидение подарило вторую жизнь: ее мелодия звучит в одноименном сериале.

«Нет выше награды для человека, создающего песню, как услышать вдруг ее на улице, на стадионе, в парке, на площади, в клубе, в праздничной толпе народа, узнать, что та самая строка, над которой ты мучился, понравилась, полюбилась кому-нибудь» - писал Матусовский.

Но не только взрослые любят песни Михаила Матусовского. Любой ребенок, стоит только начать: «Вместе весело шагать по просторам по просторам...», - сразу продолжит: «И, конечно, напевать, лучше хором, лучше хором!..». До сих пор детские хоровые коллективы разучивают «Скворцы прилетели», «Школьный вальс», «Прощайте, голуби!»:

«Что же так затуманилась вдруг
Синева наших глаз -
Это, выпорхнув прямо из рук,
Годы детства уходят от нас.
Пусть летят они, летят,
Словно в зимние дни снегопад»

В песнях Матусовского есть свои приёмы и образы, своя поэтическая манера.

Например, он любит повторы, которые по его убеждению, любит сама песня: "Повторы усиливают и укрупняют слово, мысль". Поэт неоднократно обращается к образу березки.

*«Открой нам, Отчизна, просторы свои,
Заветные чащи открой ненароком
И так же, как в детстве, меня напои
Берёзовым соком, берёзовым соком».*

В одной из своих статей Матусовский писал: "Песню почему-то относят к жанрам малым и легким, но без нее человеческую жизнь представить себе невозможно. История народа немыслима без песни, в лучших из них остаются следы времени, его сгустки, его слитки".

Песня «Школьный вальс» (музыка И. Дунаевского) была создана до того, как Михаил Львович узнал, что происходило с его учительницей Марией Семёновной в годы войны. Песню-воспоминание, признание в любви он посвятил ей как Учителю.

*«Но где бы ни бывали мы,
Тебя не забывали мы,
Как мать не забывают сыновья.
Ты – юность наша вечная,
Простая и сердечная
Учительница первая моя».*

И только позже поэт узнал, что довелось пережить его учительнице в оккупированной Одессе, где она осталась с детьми. "Педагог, человек самой тихой, не воинственной профессии, становится участником подполья, проходящим мимо часовых, проникающим сквозь двойную колючую проволоку, действующим под носом у опытных гестаповцев... Не могу понять, где находила силы маленькая женщина для всего этого...". В этом рассказе поэта и боль, и гордость за свою учительницу.

"Я думаю, неверно утверждать, – читаем в воспоминаниях поэта, – будто бы всем людям изначально свойственны доброта, отзывчивость, мягкосердечие. Если бы это было так, откуда тогда появляются на свете изуверы, вешатели, кошкодавы, хладнокровные убийцы? К сожалению, человек может быть всяким – злым и добрым, жалостливым и безжалостным, и потому-то так важно, чему и как обучали его первые наставники".

Строки песни "С чего начинается Родина" (Музыка В. Баснера) стали поистине крылатыми. Известный литературовед, ученый, писатель Ираклий Андронников сказал об этой песне так: «Песня – размышление, песня – вопрос, вопрос о самом главном, который мы решаем всю жизнь. Эту песню будут петь долго, ибо она о вечном и непреложном, ибо она об общем и для каждого из нас – о своем!». Равноправным автором песни стал и ее первый исполнитель – Марк Бернес.

«С чего начинается Родина» воспринимается как лирический монолог каждого, кто вырос на нашей земле, откуда бы он ни был родом и к какому поколению ни принадлежал. Нужно было обладать мудростью философа, чуткостью психолога и мастерством художника, чтобы так лаконично и просто сказать о дорогом и памятном для всех.

*«С чего начинается родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе...
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс...
С чего начинается родина...»*

Последняя строка без ответа. Поэт словно даёт возможность каждому из нас продолжить необъятную тему чем-то своим, личным, достойным памяти.

В 1977 году Михаилу Матусовскому была присуждена Государственная премия СССР за стихи, положенные в основу песен: "Березовый сок", "Мне вспомнились снова...", "Песня о гудке", "Шахтерская песня", "В сердце у меня", "Такая короткая долгая жизнь" и др.

"Совсем недавно, после долгой разлуки, побывал я в родном городе. Снова густо и сладко пахло цветами белой акации, которые мы ухитрялись есть в детстве» — вспоминал поэт.

*«Сад был умыт весь весенними ливнями,
В темных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными,
Как же мы молоды были тогда».*

«Белой акации гроздь душистые»

Воспоминаниям и посвящён романс-элегия, созданный Матусовским для телефильма поставленного В.Басовым «Дни Турбиных» (музыка В.Баснера). Романс обращён вроде бы ко всем, потому что строки "Годы промчались, седыми нас делая...", "Белой акации гроздь душистые // Неповторимы, как юность моя", близки (или станут близки) каждому и у каждого вызывают ворох ассоциаций.

Романс органично вошел в ткань фильма, отражая душевное состояние семьи Турбиных, попавших под жестокий пресс гражданской войны, когда безвозвратно рушится всё, чем они жили раньше.

Достичь такого гармоничного слияния романса с телефильмом, более того — с произведением Булгакова, мог лишь поэт, глубоко почувствовавший и понявший мир, в котором жили булгаковские герои:

*«В час, когда ветер бушует неистовый,
С новою силою чувствую я:
Белой акации гроздь душистые
Невозвратимы, как юность моя.»*

"Вот откуда появилась та старая буденовка, о которой поется в моей песне "С чего начинается Родина". Отсюда и тревожный голос утреннего заводского гудка из "Песни о гудке", с которым мы сверяли не только время, но и свою судьбу. Отсюда и тихая улица Заречная над Луганью из песни "Вернулся я на Родину". Словом, ничто не проходит даром, ничто не стирается в памяти" — писал поэт.

Глава 3.

“Я ИСПЫТЫВАЛ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ВОЗВРАЩЕНИЯ ... К ДНЯМ ДЕТСТВА»



В феврале 1967 года в журнале “Литературная Россия” были опубликованы отрывки дневников Михаила Матусовского – первое его прозаическое произведение. “Мне нужно иногда послать к чертям все поэтические штучки – дрючки... на деловую прозу перейдя...” – пишет он в своих записных книжках.

Впоследствии писатель обращается к прозе не раз. На страницах журналов публикуются его эссе, рас-

сказы, путевые заметки, записки и воспоминания о встречах с деятелями искусства, писателями, учеными. И, конечно же, о встречах с земляками. «В горестные минуты мне служит утешением и поддержкой напоминание, что на реке Лугани живут мои земляки, которые всегда примут, поймут, пожалеют, простят, защитят». («Семейный альбом»).

В Луганске у Матусовского были друзья, с которыми он вел переписку и часто в письмах так же вспоминал родной город. В течение многих лет Михаил Львович переписывался с журналистом Павлом Евтеевым, с которым он дружил семьями.

Из писем к П. Евтееву:

«Как всегда, повеяло от вашего письма донецким теплом и чем-то таким родным, чего даже не выразить словами...»

«Очень рад получить три номера родной газеты (речь идет о “Луганской правде”), в которой даже шрифт кажется особенно знакомым и близким».

«...очень мечтаю побывать весной на Родине, подышать луганским воздухом».

В 60-е годы Матусовский пишет сценарии для хроникально-документальных фильмов.

В 1961 году на экраны выходит документальный фильм по его сценарию – “Рабиндранат Тагор”. Творческая натура Михаила Матусовского все время пребывала в состоянии поиска, как воздух ему необходимо было узнавать непознанное, открывать что-то новое для себя. И неотъемлемой частью его постоянных исканий были путешествия. Одну из своих поездок Матусовский посвятил Индии. Там он и познакомился с героем своей будущей работы, удивительной личностью Рабиндранатом Тагором – известным индийским поэтом, автором книг по истории Индии, лауреатом Нобелевской премии.

Для воплощения своего замысла М.Матусовский обратился к жанру киногографии. Биография Рабиндраната Тагора, созданная Матусовским в содружестве с режиссером С.Бубриком, органично соединяет исторические киноописания, относящиеся к жизни Тагора, с кадрами современной Индии. «Досадно лишь, что в поэтическую ткань фильма посторонним звеном вторгаются сухие, явно «подготовленные» воспоминания некоторых персонажей фильма о великом индийском поэте» – писали критики.

В 1964 году на экраны выходит фильм “Мелодии Дунаевского”. Исаак Осипович Дунаевский – композитор с

которым довелось работать М.Матусовскому, и один из тех, кто оставил громадный след в жизни и творчестве поэта.

Дунаевский умер внезапно, в самом расцвете сил в 1955 году в Москве. Для М.Матусовского это было время только начала творческой жизни, и тем сильнее и острее ощутил он потерю своего учителя и наставника. Через несколько лет после кончины Дунаевского, Матусовский в соавторстве с Эриком Пырьевым пишет сценарий фильма «Мелодии Дунаевского». В «Семейном Альбоме» Матусовского мы читаем: «Мелодию Дунаевский считал душой песни, о ней мог говорить часами, в покоряющую ее силу верил и ей поклонялся. О ней он писал почти благоговейно: «Мелодия для меня – это живое дышащее существо, у которого свои органы чувств, свои повадки, свои устойчивые привычки и капризы... Мелодия – это существо произведения, его альфа и омега, его плоть и кровь, его образ. На мелодию падает основная авторская задача – увлечь слушателя, довести до его чувств и сознания авторский замысел. Поэтому для меня мелодия – это почти физическое или психологическое понятие. Испытывая ее воздействие на самом себе в процессе создания музыки, я стремлюсь, чтобы подобное воздействие она оказывала и на слушателей». И даже слова этого волшебника-мелодиста звучат как ода в честь Мелодии: «Я – за почти физическое воздействие мелодии, вызывающее смех, улыбку, слезы, грусть, радость, горе, скорбь, надежду, мрак, просветление». В этих словах – весь секрет воздействия музыки Дунаевского на сердца слушателей».

В 1963 году фильм «Мелодии Дунаевского» вышел на экраны в постановке Э.Пырьева (Музыкальное оформление В. Людвиговского). Фильм складывается из нескольких выступлений – воспоминаний деятелей искусства вперемежку с кинофрагментами и отдельными музыкальными номерами. Авторы картины показали большинство песен

Дунаевского в действии, во фрагментах из старых фильмов, где они впервые прозвучали, в каждом случае подчиняясь жанру кинопроизведения. Выступления мастеров искусств, рассказывающих о работе с композитором, о встречах и беседах с ним, идут в тоне непринужденной, дружеской беседы со зрителем. Это живой и занимательный разговор, то раздумчивый, то патетический, то полный лирики и юмора. Фильм раскрывает многогранный талант композитора, силу его комедийных и патетических образов, масштаб лирики Дунаевского.

В 1978 году Матусовский начинает на страницах журнала «Знамя» публиковать цикл автобиографических зарисовок, воспоминаний о жизни, о людях с которыми встречался на своем жизненном пути. Позже эти зарисовки сложатся в книгу – «Семейный альбом». Таким названием сборник обязан, скорее всего, тому, что отец поэта был фотографом, и Матусовский уподобил свои воспоминания старым фотографиям, хранящимся в альбоме памяти.

В 1982 году «Семейный альбом» войдет в двухтомник избранных произведений Матусовского. «Семейный альбом – это летопись в лицах, это попытка хоть на несколько минут возвратить время, это вечно не остывающая память. Эта книга – сугубо личная» – писал автор во вступлении. Книга написана проникновенно, в присущем Матусовскому стиле.

Первая часть книги называется «Фотографии детства» и полностью посвящена детству и юности в родном городе. По этой книге можно изучать архитектурный облик старого Луганска, его окрестности, его климат, нравы и обычаи его жителей, их быт.

«Я испытывал удовольствие от возвращения к дням детства, улицам моего города, пыльным и неровным, с домами и террасами, где были развешены связки красного

перца и синего лука, навсегда оставшимися для меня приметами южных городов. Заманчива была сама возможность снова почувствовать под босыми ступнями горячий песок на берегу Донца, вспомнить вкус маминой баклажанной икры... Я мог возобновить встречи с людьми, навсегда определившими мои взгляды, вкусы, привязанности..."

Великолепны в книге портретные зарисовки. Многие люди, окружающие Михаила Львовича в детские и юношеские годы выписаны любовно и с нежностью. Это и старик Айрапетян, которого в городе называли Чистим-Блистим, и Антон Швабль – ретушер, улучшающий внешний вид человечества, учительницы музыки – мадам Бибер и Нина Яковлевна Козминская, друзья и подруги, родители и соседи.

Автор рассказывает в книге не столько о своей биографии, сколько о других: друзьях детства, одноклассниках, соседях, учителях. Например, мы узнаём о друге детства Матусовского, лётчике Владимире Боброве, мужественном и обаятельном человеке.

В 1985 году Михаил Матусовский принимал участие в проходивших в Луганске Днях советской литературы, посвященных 50-летию стахановского движения. Дни были насыщены встречами с читателями, конференциями, литературными вечерами.

Однако, как всегда, Михаил Львович нашел время побродить по улицам родного города. Он искренне рад видеть свой город обновленным: «Я не был в Ворошиловграде несколько лет и поражен увиденными переменами: новыми кварталами и районами, своеобразию архитектурных ансамблей новых площадей, памятников и скверов». Однако, ближе ему старые улицы детства: «Бесконечно дорог мне старый Луганск, красота его скромных акаций, знакомые

переулки, где «липы помнят маленьким меня», где моя старая школа».

Весной 1987 года Михаил Матусовский приехал в Луганск и 8 мая состоялся его литературный вечер, на котором ему было присвоено звание Почетного гражданина города Луганска.

Благодаря за присвоенное звание, Матусовский написал в газете «Луганская правда»: «Милые мои земляки, я счастлив и горд тем, что получил постоянную прописку в Вашем (а теперь и нашем) городе».

*«Рассветный луч вдоль всей Лугани рано
Прошелся, как по узкому ножу.
Я ваш, я ваш, донецкие курганы,
Я безраздельно вам принадлежу.
Здесь, путая украинский и русский,
Я находил свой первый в жизни стих.
Я ваш, я ваш, подъемы или спуски
Каменнобродских улочек крутых.
Вы с детства нам умели откликаться,
Вникали в наши правила игры.
Я ваш, я ваш цветы акаций
И южные открытые дворы.
Мне не собрать все солнечные слитки,
Ходящие на стрежне ходуном.
Я пленник ваш, тесовые калитки
И огненные мальвы под окном.
Мне по сердцу степные эти воды,
Бормочущие что-то по весне,
Важнее генетического кода
Донецкий код, тающийся во мне...»*

*«И снова дома»,
1990 г.*

28 декабря 1991 года специалистами Крымской обсерватории была открыта новая планета, которой было присвоено имя "Матусовский".

*«Пусть достанутся мальчикам двери, открытые настежь,
Одинокие звезды, зажженные нами во мгле,
И мечта о нелегком, никем не разведанном счастье
На еще неуютной, еще предрассветной земле».*

Осенью 2007 года возле главного корпуса Луганского государственного института культуры и искусств торжественно был открыт памятник Михаилу Матусовскому, созданный скульптором Е.Чумаком.

*“И что теперь нам, край родной, считается,
Коль мы сродни по крови и судьбе,
Коль в двадцать лет я смел с тобой расстаться,
Чтоб в семьдесят опять прийти к тебе”.*

*«И снова дома»,
1990 г.*

ТВОРЧЕСТВО М.МАТУСОВСКОГО

СТАРЫЙ КЛЕН

Старый клён, старый клён,
Старый клён стучит в стекло,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего,
Отчего мне так светло?
Оттого, что ты идёшь по переулку.

Снегопад, снегопад,
Снегопад давно прошёл,
Словно в гости к нам весна опять вернулась.
Отчего, отчего,
Отчего так хорошо?
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Погляди, погляди,
Погляди на небосвод,
Как сияет он безоблачно и чисто.
Отчего, отчего,
Отчего гармонь поёт?
Оттого, что кто-то любит гармониста...



ДЕВЧАТА

Хорошие девчата, заветные подруги,
Приветливые лица, огоньки весёлых глаз!..
Лишь мы затащим песню, как все скворцы в округе
Голосами своими поддерживают нас.

Судьбе своей навстречу идём мы без оглядки,
Куда нас ни пошлёт, мы везде найдём друзей.
На целине далёкой - в бараке и в палатке,
Всюду с нашим приходом становится светлей.

То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,
Лежит дорога наша и не видно ей конца.
И вам всегда помогут в нелёгкую минуту
Наши верные руки и девичьи сердца.

И рано на рассвете, и после трудной смены
Весёлые запевки в нашей комнате звучат.
Скажите нам, ребята, скажите откровенно-
Было б скучно, наверно, на свете без девчат?!



НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте -
у незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами "мессеры" кружили,
И было видно, словно днем...
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята,
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей
Живущих в соседнем дворе.
А, может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А, может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли,
А, может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.

С чего начинается Родина?



МИНУТЫ ТИШИНЫ

Как ни странно, в дни войны
Есть минуты тишины,
Когда бой затихает устало
И разрывы почти не слышны.
И стоим мы в дни войны,
Тишиной оглушены.

Так бывает в дни войны -
Нам в окопах снятся сны,
Снятся нам довоенные села,
Где в окошках огни зажжены.
И в землянках в дни войны
Дышат миром наши сны.

Как предвидеть наперед
Трудный путь стрелковых рот,
Кто дойдёт до ближней переправы,
Кто до самой победы дойдёт?
Как предвидеть наперед,
Что тебя на свете ждёт?..



ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО?

Что так сердце, что так сердце растревожено?
Словно ветром, тронуло струну.
О любви немало песен сложено,
Я спою тебе, спою еще одну.

По дорожке, где не раз ходили оба мы,
Я брожу, мечтая и любя.
Даже солнце светит по-особому
С той минуты как увидел я тебя.

Все преграды я могу пройти без робости,
В спор вступлю с невзгодой любой,
Укажи мне только лишь на глобусе
Место скорого свидания с тобой.

Через годы я пройду дорогой смелою,
Поднимусь на крыльях в синеву.
И отныне, все что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние,
Зашумят они по всей стране,
А когда придет пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне.

ПТИЦЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДОМОЙ

Далеко далеко за морями
В ясные безоблачные дни
Птицам сняться северные гнезда
Где когда-то выросли они.
Птицам сняться северные реки
И леса укрытые зимой;
Потому, наверно отовсюду
Птицы возвращаются домой.

Если над землей клубятся тучи
Птицы набирают высоту
Если им грозит в дороге гибель,
Птицы умирают на лету
Не страшат их острые вершины
И моря окутанные тьмой;
Потому наверно отовсюду
Птицы возвращаются домой.

Отчий край, заветный берег детства,
Ты опять мне виден впереди,
И тебя лишь только вместе с сердцем
Можно вынуть из моей груди.
И не смогут сбить меня с дороги
Ни туман ни ветер штормовой.
Потому наверно отовсюду
Птицы возвращаются домой.

НЕ ЗАБЫВАЙ

Когда умчат тебя составы
За сотни верст в далекий край,
Не забывай родной заставы,
Своих друзей не забывай!

Не забывай, как белой пеной
У нас сады цветут весной.
Не забывай, как после смены
Встречались мы у проходной.

Не забывай родные дали,
Родных небес простор и высь.
Не забывай, о чем мечтали
И в чем с тобой мы поклялись.

Не забывай, что после вьюги
Опять в цветах приходит май.
Не забывай своей подруги,
Своей судьбы не забывай!



ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!

Вот и стали мы на год взрослей,
И пора настаёт -
Мы сегодня своих голубей
Провожаем в прощальный полёт.
Пусть летят они, летят,
Им уже не вернуться назад.

Что же так затуманилась вдруг
Синева наших глаз?
Это, выпорхнув прямо из рук,
Годы детства уходят от нас.
Пусть летят они, летят,
Словно в зимние дни снегопад.

Наступай, наше завтра, скорей!
Распахнись, небосвод!
Мы гоняли вчера голубей,
Завтра спутники пустим в полёт.
Пусть летят они, летят,
Пусть друзья на полёт их глядят.

Мы выходим в дорогу вдвоём,
А заря всё светлей,
И, как память о детстве твоём,
Тихо кружится пух голубей.
Пусть летят они, летят,
И нигде не встречаются преград.



Библиография

Основные издания произведений М.Л.Матусовского

* * *

1. Матусовский М. Л. Избранные произведения: В 2-х Т./ Пред. авт. - М.: Худ. литература, 1982.
2. Матусовский М. Л. Все, что мне дорого: Стихи и песни. - М.: Советский писатель, 1957. - 118 с.
3. Матусовский М. Л. Горечь: Книга стихотворений. - М.: Советский писатель, 1992. - 192 с.
4. Матусовский М. Л. Как поживаешь, Земля? Книга стихов и песен. - М.: Советский писатель, 1963. - 163 с.
5. Матусовский М. Л. Моя родословная. - М.: Советский писатель, 1940.
6. Матусовский М. Л. Не забывай: Песни. - М.: Воениздат, 1964.
7. Матусовский М. Л. Подмосковные вечера: Стихи и песни. - М.: Детгиз, 1960.
8. Матусовский М. Л. Семейный альбом. - М.: Советский писатель, 1983. - 432 с.
9. Матусовский М. Л. Стихи. - М.: Б-ка «Огонек», 1946.
10. Матусовский М. Л. Стихотворения. Песни. - М.: Худож. литература, 1986.-405 с.

11. Матусовский М. Л. Суть: Стихи и поэмы. - М.: Советский писатель, 1979. -120 с.

12. Матусовский М. Л. Такая короткая долгая жизнь: Стихи и песни. - М.: РОЙ, 1995. - 176 с.

13. Матусовский М. Л. Тень человека: Книга стихотворений о Хиросиме. - М.: Советский писатель, 1968. - 91с.

14. Матусовский М. Л. Улица мира: Стихи. - М.: Советский писатель, 1951.

15. Матусовский М. Л. Это было недавно, это было давно... Стихи. - М.: Худож. лит., 1970. - 272 с.

16. Песни на стихи Михаила Матусовского. - М.: Музыка, 1972. - 78 с.

17. Симонов К. М., Матусовский М. Л. Луганчане: Повесть, поэмы, стихи. - М.: Советский писатель, 1939.

18. Я песне отдал все сполна: Песни на стихи М. Матусовского./ Предисл. Э. Рязанова. - М.: Советский композитор, 1978.

1. Матусовский М.Л. Баллада о хиросимской любви: Стихотворение // Гимн Любви: Лирика поэтов мира: В 3-х т., М., 1991.- Т. 1: Лирика русских поэтов. - С. 399.
2. Матусовский М.Л. В тот день цвела сирень. // Литературная газета. - 1985. - 24 апр. - С. 5.
3. Матусовский М.Л. Вернулся я на Родину. // Ижица. - 2005. - 20 июля.-(№29). - С. 11.
4. Матусовский М.Л. Возвращения: Стихи // Знамя. - 1983. - № 5. - С. 49-54.
5. Матусовский М.Л. Другьям моих военных дней: Стихи // Знамя. - 1984.- № 5.- С. 115-120.
6. Матусовский М.Л. Живая цепь: Стихотворения. // Ворошиловградская правда.- 1983. - 7 окт.
7. Матусовский М.Л. За весной спеша вдогонку: Стихи // Огонек. - 1960.- № 18.- вкл.
8. Матусовский М.Л. И снова дома: Стихотворение // Ворошиловградская правда.- 1985. - 7 окт.
9. Матусовский М.Л. Из будущей книги: Стихи. // Звезда. - 1968.- №3.- С. 35-38.
10. Матусовский М.Л. Из будущей книги: Стихи. // Знамя. - 1985.- № 10.- С. 79-80.
11. Матусовский М.Л. Из волжской тетради. // Знамя.- 1985. - №10. - С. 137.
12. Матусовский М.Л. Из книги "Улица мира" // Огонек.- 1951.- №43. - С. 18.

13. Матусовский М. Л. Из путевого дневника: Стихи. // Смена. - 1952. - № 22.
14. Матусовский М.Л. Из цикла " Великие даты". //Огонек. - 1953. - №3. - С. 5.
15. Матусовский М.Л. Как мы любили снежные просторы. // Огонек. - 1955. - № 9.- С. 31.
16. Матусовский М.Л. Костер: Из стихов о пустыне. // Огонек. - 1965. - №29. -С. 18.
17. Матусовский М.Л. Ленин говорит с броневика. // Юность. - 1955. - №6. -С.4.
18. Матусовский М.Л. Маевка. // Огонек. - 1959. - №18. - С. 1.
19. Матусовский М.Л. Мама. Только лишь полчаса: Рассказы. // Дружба народов. - 1989. - № 4. - С. 136-142.
20. Матусовский М.Л. Места родные: Стихи. // Донбасс.- 1977.- №5.
21. Матусовский М.Л. Минное поле; Пленных ведут: Стихи. // Дружба народов. - 1989.- №1.- С. 3-5.
22. Матусовский М.Л. Мир дому сему; В заповедной пушкинской тиши; Уличный фотограф: Стихи. // Юность. - 1975. - №5. - С. 12-13.
23. Матусовский М.Л. Мишки в лесу: Стихи. // Огонек. - 1953.- № 31.- С.31.
24. Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова: Стихи. // Огонек. - 1976. - № 39. - С. 14-15.

25. Матусовский М.Л. Мне снилась молодость моя: Стихи. // Знамя. - 1980. - № 5. - С. 39-47.
26. Матусовский М.Л. На Красной площади: Стихи. // Огонек. - 1959. - №48. - С. 6.
27. Матусовский М.Л. На память о жизни моей...: Стихи. // Знамя. - 1981. - №7. - С. 3-13.
28. Матусовский М.Л. Новые стихи. // Знамя. - 1955. - №10. - С. 108-112.
29. Матусовский М.Л. Огни агитпунктов: Стихи. // Огонек. - 1954. - №9. - С. 6.
30. Матусовский М.Л. Опять шумит Ильмень-озеро: Стихи. // Знамя. - 1979. - №10. - С. 3-10.
31. Матусовский М.Л. Песни на стихи Марка Лисянского. // Песни на стихи М. Лисянского. - М., 1972. - С. 2-3.
32. Матусовский М. Л. Послание к друзьям.: Стихи. // Советская печать. - 1956. - №5. - С. 2.
33. Матусовский М.Л. Продолжение путешествия: Стихи. // Знамя. - 1986. - № 7. - С. 3-11.
34. Матусовский М.Л. Разговор с земляком. // Ворошиловградская правда. - 1984. - 15 янв.
35. Матусовский М.Л. Разговор с иностранными корреспондентами. // Огонек. - 1959. - №3. - С. 3.
36. Матусовский М.Л. Родному городу. // Донецкие огни. - Ворошиловград, 1995. - С. 34.
37. Матусовский М.Л. Свободное дыхание: Из записной книжки поэта. // Знамя. - 1983. - №1. - С. 117-123.

38. Матусовский М. Л. Семейный альбом: Воспоминания поэта. // Знамя. - 1978. - №8. - С. 91-152; №9. - С. 108-147; №10. - С. 123-148.
39. Матусовский М.Л. Слово моего фронтового друга: Стихи. // Литературная газета. - 1952. - 23 февр.
40. Матусовский М.Л. Слово писателям землякам. // Луганская правда. - 1962. - 18февр.
41. Матусовский М.Л. Слово Родины моей: Стихи. // Огонек. - 1960. - №41. - С. 1
42. Матусовский М.Л. Собрание Совета ветеранов: Стихи. // Звезда Востока. - 1982. - №12. - С. 150.
43. Матусовский М.Л. Стихи. // Донбасс. - 1963. - №5. - С. 32-33.
44. Матусовский М.Л. Стихи. // Знамя. - 1938. - №10. - С. 112-115.
45. Матусовский М.Л. Стихи. // Прапор перемоги. - 1987. - 12 трав.
46. Матусовский М.Л. Стихи из фронтовых газет 1942-1945 гг. // Новый мир. - 1975. - №5. - С. 106- 110.
47. Матусовский М. Л. Стихи о Донбассе. // Новый мир. - 1947. - №10. - С. 47.
48. Матусовский М.Л. Стихи о Хиросиме. // Юность. - 1965. - №2. - С. 60-61.
49. Матусовский М.Л. Стихотворения и баллады. // Москва. - 1963. - №2. - С. 105-108.

50. Матусовский М.Л. Строки будущей книги: Стихи. // Огонек. - 1960. - №44. - С. 13.

51. Матусовский М.Л. Строки из горячего тонаира: Стихи. // Знамя. - 1985. - №3. - С.21-30.

52. Матусовский М.Л. Тень человека. // Москва. - 1965. - №8. - С. 110-117

53. Матусовский М.Л. Тень человека: Из книги стихов о Хиросиме. // Огонек. - 1966. - № 5. - С. 26-27.

54. Матусовский М.Л. Три ракеты: Стихи. // Огонек. - 1959. - №42. - С. 3.

55. Матусовский М.Л. Чаще встречаться у открытого рояля. // Музыкальная жизнь. - 1958. - №19/20. - С. 8-9.

56. Матусовский М.Л. Шесть стихотворений. // Знамя. - 1988. - №4. - С. 3-6

Книги и публикации о жизни и творчестве М.Л.Матусовского

1. Азаров В. Чувство будущего. // Звезда. - 1948. - №7. - С. 15.

2. Алигер М. Слово прощания. // Литературная газета. - 1990. - №30. - С. 4.

3. Андронников И. Песни Михаила Матусовского. // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 2.

4. Белецкий И. Вениамин Баснер. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1972.

5. Бернес М. Статьи, воспоминания о Марке Бернесе. - М.: Искусство, 1980.

6. Бирюкова. Ю.Е. Всегда на страже. - М., 1988. - С. 197-208.

7. Бишарев О. Белой акации гроздь душистые...// Жизнь Луганска. - 1995.-21июня.- С. 5.

8. Бишарев О. Встречи с земляками. // Луганская правда. - 1995. - 22 июля.

9. Бланк Б.Л. Истоки. // Ворошиловградская правда. - 1985.- 23 июля.

10. Бланк Б.Л. Учительница первая моя. // Советская культура. - 1985. - 31окт.

11. Бугаец Е. Песня собрала вместе. // Ракурс-плюс.- 2005. - №51. - С. 4.

12. Бугаец Е. Песни, дольше, чем жизнь. // Наша газета. -

2005.- 26 липня (№100). - С. 6

13. В его песнях звучало время. // Новый ракурс. - 2004. - 21 янв. - С. 17.

14. В последний путь. // Правда. - 1990.- 20 июля.

15. Виноградова А. Время выбрало нас. // Луганская правда. - 2005.- 4 июня (№62).- С. 3.

16. Градов И. Жизнь - песне. // Соц. индустрия. - 1976. - 2 сент.

17. Гревцов Н. Вспоминая о забытом. // Донбасс. - 1993. - №8.- С.49-52.

18. Гурболик О.А. Михаил Матусовский. // Удостоенные Государственной премии СССР: Произведения советских писателей: Библиографический справочник. - М., 1985.- С. 67-68.

19. Дунаевский И. Песня в кино. // Искусство кино. - 1952. - №4.

20. Евтеев П.Н. Исповедь. // Луганская правда. - 1992. - 4 авг.

21. Евтеев П.Н. Люди добрые, посмотрим друг другу в глаза...// Жизнь Луганска. - 1992. - №40. - С. 7.

22. Евтеев П.Н. Подмосковные вечера с Матусовским. // Субботний калейдоскоп. - 1992. - 22 февр.

23. Евтеев П. Н. Почетные или ученые? // Жизнь Луганска. - 1992. - №37.- С. 3

24. Евтеев П.Н. Это было недавно, это было давно...// Жизнь Луганска - 1996.-№37.- С. 22.

25. Замковой В. "Донбасс" поднялся из "Забоя". // Донбасс. - 1993. - №8.- С. 23.

26. Здесь запевы всех песен моих. // Ворошиловградская правда. - 1987. - 12 мая.

27. Известные и неизвестные имена луганчан. // Жизнь Луганска. - 1992.- №37. - С. 8.

28. Карабутенко И., Тельпугов В. Главная тема поэта. // Комсомольская правда. - 1952. - 13 авг.

29. Кертес М. Девять песен М. Матусовского. // Литература. - 2002.- №20. -с. 14-15.

30. Кириллов И. На Безымянной высоте. // Правда.- 1966. - 24 мая.

31. Климович С. Наш общий друг: К 70-летию М. Матусовского. // В мире книг. - 1985. - №7. - С. 79-80.

32. Кондратьев В. Долг поэта, долг солдата. // Знамя. - 1981. - №2. - С. 247-249.

33. Куковякин В. Планета "Матусовский". // Луганская правда. - 1991. - 28 дек.

34. Кривобоков В. В его песнях звучало время. // Новый ракурс. - 2004. -

35. №5(57). - 28 янв.

36. Кухарский А. Хренников Тихон - М.: Советский композитор, 1957.

37. Ларин П. Песня друзьям помогает. // Ворошиловградская правда. - 1983. - 19 июня.

38. Ларин П. Сердцем мы живем на Украине. // Ворошиловградская правда.-1984.- 15 янв.
39. Луковников А.Е. Друзья-однополчане: Рассказы о песнях, рожденных войной. - М., 1985.- С. 165 -239.
40. Луковников А.Е. Подмосковные вечера. // Рассказы о песнях. - М., 1985. -С. 82-83.
41. Матусовские (Семья) // Известные и неизвестные имена. - Луганск, 1992.-С. 2.
42. Матусовский М. Л. // Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь.- М., 2000.
43. Матусовский М. Л. Некролог. // Известия. - 1990. - 19 июля.
44. Матусовский М. Л.: Некролог. // Советская Россия. - 1990. - 19 июля.
45. Мусвик И. Время выбрало нас. // Наша газета. - 2005. - 4 червня. - (№76).-С. 3.
46. Нарыжный В.А я родом из Камброда. // Молодогвардеец. - 2004. - 14 июня. - С. 12.
47. Памяти друга. // Луганская правда.- 1990.- 19 июля.
48. Парамоненко Л. Здесь запевы всех песен моих. // Экспресс-новости.-2005.-№49.- С. 1, 3.
49. Паромова О. Встретимся у Матусовского...// Жизнь Луганска. - 2005.- №41.- С. 7.
50. Песня далекая и близкая. // Луковников А. Е. Песня в граните. - М., 1975.-С. 89.

51. Полякова Н. Наш Матусовский. // Луганская правда. - 2007.- 25 ноября.- №59.- С. 1-2.
52. Призвание - поэт: Фото информация. // Жизнь Луганска. - 1992.- №37. - С. 7.
53. Рідному місту. // Прапор перемоги. - 1970.- 2 листоп.
54. Савельев С. Тридцать два года спустя. // Красная звезда.- 1976. - 9 окт.
55. Сидоровский Л.И только потому мы победили. - М., 1985. - С. 67-76.
56. Соловьев-Седой В.П. Пути-дороги: воспоминания, рассказы о песнях, мысли об искусстве. - Л.: Советский композитор, 1983.
57. Соловьев-Седой В.П. Воспоминания. Статьи. Материалы. - Л.: Советский композитор, 1987.
58. Спектор В. Наши песни носим в сердце с колыбели. // Наше завтра. - 2007.-№16.- С. 7.
59. Строева В. Поэт и его песни. // Учительская газета. - 1976. - 5 окт.
60. Сухаревич В. Загадка песни. // Искусство кино. - 1964. - №2.
61. Тимофеева И. Гудки поэтической юности. // Ворошиловградская правда.-1978. - 13 авг.
62. Тимофеева И. Здесь запевы всех песен моих...// Ворошиловградская правда. - 1985. - 21 июня.
63. Турков А. "Плыла, качалась лодочка..."// Труд. - 1995. - 25 июля.

64. Фрадкин М. Поэзия — душа песни. // Советская культура. - 1976. - 20 июля.

65. Хай завжди буде пісня. // Прапор перемоги.- 1987. - 12 травня.

66. Хентова С. На Безымянной высоте. // Рассказы о песнях. - М., 1985. - С. 59-62.

67. Чередниченко В. Судьба жены “врага народа”. // Молодогвордеец. - 1991. - 1 июня.

68. Чернов А. И.О.Дунаевский. — М.: Советский композитор, 1961.

69. Чуття рідного дому. // Прапор перемоги. - 1987.- 12 травня.

70. Шихонина И. Творчество Тихона Хренникова. — М.: Советский композитор, 1985.

71. Шилова И. М. Музыка в кино. — М.: Знамя, 1973.

Песни на стихи Михаила Матусовского.

/ Нотография /

А туман на луга ложится.: Из кф. “Фронт за линией фронта”/ Муз. В.Баснера. // Песня не прощается с тобой. - М., 1985.- Вып. 4. - С. 19 - 21.

Армия моя. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т.-М., 1966. - Т. 3 : Песни и романсы. - С. 72 - 77.

Ах, какие сегодня зарницы: Из кф. “Они были актерами” / Муз. В.Баснера. // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова. - М., 1989. - С. 61.

Баллада о пионере Вите Черевичкине. / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. и его песни. - М., 1988. - С. 14 - 16.

Баллада о солдате: Из кф. “В трудный час”./ Муз. В.Соловьева-Седого. // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С.9-12.

Баллада о фронтовом кинооператоре: Из к/ф. “Репортаж с линии огня”. / Муз. В.Баснера. // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987. - С. 21 - 31.

Березовый сок: Из кф. “Мировой парень”. / Муз. В.Баснера. // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1974. - С. 41 - 43.

Боевые друзья./ Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч. в 12 т. - М., 1967. — Т. 5. - С. 140 - 147.

Большая перемена: Из кф. “По собственному желанию” / Муз. Я.Френкеля // Юность верит в чудеса. - М., 1979. - С. 35 - 39.

Бронепоезд "Пролетарий": Из кф. "Дни Турбиных". / Муз. В.Баснера // Пою мое Отечество. - М., 1978. - Вып. 6. - С. 54 - 57.

Будьте счастливыми / Муз. С.Каца. // Кац С.А. Песни. - М., 1984. - Т. 1. - С. 118 - 122.

Была судьба: Из кф. "Факты минувшего дня". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова... - Л., 1983. - С. 58 - 59.

В сердце у меня. / Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Собр. соч.: В 6 т. - Л., 1986. - Т. 2. - С. 195 - 198.

В утренних рабочих поездах: Из кф. "Здесь наш дом". / Муз. А.Петрова // Мы теперь рабочий класс. - Л., 1977. - Вып. 3. - С. 7 - 9.

Варшава, Варшава. / Муз. А.Лепина // Песни советских композиторов для баяна. - М., 1966. - Вып. 6. - С. 7 - 9.

Вернулся я на Родину. / Муз. М.Фрадкина // Фрадкин М.Г. Избранные песни. - М., 1980. - С. 27-30.

Весенняя песенка из спектакля "Весенние хлопоты". / Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Избранные песни. - Л., 1967. - Вып. 4. - С. 35-39.

Ветеран. / Муз. В.Усовича // Песни композиторов России. - М., 1991. - Вып. 3. - С. 63-65.

Вечер вальса. / Муз. И.Дунаевского // Я песне отдал все сполна. - М., 1978. - С. 75-82.

Вместе весело шагать: Из кф. "И снова Анискин". / Муз. В.Шаинского. // Шаинский В.В. Избранные песни. - М., 1989. - С. 75-78.

Возрождение Земли. / Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Семь песен из телефильма "Время выбрало нас". - М., 1981. - С. 6-8.

Вологда. / Муз. Б.Мокроусова // Песни наших дней. 1975-1976. - М., 1977. - С. 90-93.

Воспоминанья о войне: Из кф. "Я вас дождусь" / Муз. Е.Крылатова // Над Россией моей. - М., 1983. - С. 71-75.

Вот уж листва последняя: Из кф. "Три процента риска". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987. - С. 60-64.

Время выбрало нас: Из кф. "Время выбрало нас". / Муз. Т. Хренникова // Хренников Т. Н. Вам песня посвящается. - М., 1989. - С. 227-230.

Гвардейцы. / Муз. Э.Колмановского // Колмановский Э.С. Я люблю тебя жизнь. - М., 1969. - С. 68 - 73.

Говори со мной: Из кф. "Каждый вечер в одиннадцать". / Муз. Э.Артемьева // Песни радио и кино. - М., 1969. - Вып. 136. - С. 18 - 21.

Город влюбленных. / Муз. С.Каца // Первое признание. - М.: Музыка, 1969. - С. 23 - 25.

Гранитные солдаты: Из кф. "За все в ответе". / Муз. Б.Вайнберга // Песни радио и кино. - М., 1973. - Вып. 184. - С. 14 - 15.

Гроза прошла. / Муз. В.Юровского // Музыкальная жизнь. - 1971 - № 16. - С. 26.

Грузовичок-фронтовичек: Из кф. "Репортаж с линии огня". / Муз. В.Баснера. // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987. - С. 31 - 34.

Грустная песня. / Муз. В.Баснера // Пою мое Отечество. - Л., 1989. - Вып. 17. - С. 15 - 19.

Грустная песня: Из к/ф. "Матрос с "Кометы". / Муз. О.Фельцмана. // Пойте с нами. - М., 1958. - Вып. 3. - С. 123 - 125.

Девичьи попевки. / Муз. О.Фельцмана // Поет К.Шульженко.-М., 1966. - С. 41-44.

Девушка из Бреста. / Муз. В.Баснера // Я песне отдал все сполна. - М., 1978. - С. 98 - 102.

День моей страны. / Муз. А.Лепина. // Широка страна моя родная. - М., 1964. - С. 44.

Деревенские печи. / Муз. В.Шаинского. // Песня не прощается с тобой. - М., 1980. - С. 33 - 39.

Держитесь, ветераны. / Муз. В.Баснера. // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова. - Л., 1983. - С. 9 - 12.

Десятый класс: Из кф "Переступи порог". / Муз. В.Чернышева. // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 40 - 43.

Дивлюсь у простор степовий. / Муз. Г.Литвинова. // Литвинов Г.Вибрані пісні на слова радянських поетів. - К., 1966. - С. 11 - 13.

Домой, домой! / Муз. И.Дунаевского. // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - Т. 6. - С. 90-95.

Дорога./ Муз. О.Фельдмана. // Люблю костер. - М., 1989. - С. 14-16.

Дорогие мои мальчишки: Из к/ф "Додумался - поздравляю"./ Муз. Т.Хренникова. // Хренников Т.Н. Вам песня посвящается. - М., 1988. - С. 248 -252.

Если нет любви: Из к/ф "Сладкая женщина". / Муз. В.Соловьева-Седого. // Соловьев-Седой В.П. Песни. - Л., 1977. - С. 59 -63.

Есть такая партия. / Муз. Ф.Ревенко. // Вечерний Донецк. - 1976. - 24 февр.

За здоровье советских людей./ Муз. И. Дунаевского. // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - Т. 5. - С. 42 - 48.

Звезды: Из кф "Веселые звезды". / Муз. И.Дунаевского. // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - Т. 6.- С. 95-99.

Завещание: Из кф "Владивосток. Год 1918". / Муз. В.Баснера. // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова... - М., 1983. - С. 12-16.

Зеленая ракета./ Муз. В.Баснера // Слава Октябрю. - Л., 1967. - С. 75-77.

Зеленый огонек./ Муз. К. Молчанова // Поет В. Трошин. - М., 1969. - С.39.

Знамя Победы: Из к/ф "Время выбрало нас". / Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Вам песня посвящается. - М., 1988. - С. 238 -245.

И снова ветры зимние: Из кф "Опасный поворот"./ Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1974. - С. 47 -52.

И только потому мы победили.../ Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1974. - С. 52 -54.

Идет рабочий класс: Из кф "Битва в пути". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1974. - С. 3 -6.

Каждый четвертый: Из кф "Время выбрало нас". / Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Вам песня посвящается. - М., 1988. - С. 230 -231.

Как вы быстро растете, мальчики!: Из кф "Додумался - поздравляю!". / Муз. Т. Хренникова // Я песне отдал все сполна. - М., 1978. - С. 112-115.

Как, скажи, тебя зовут?: Из кф "Фронт за линией фронта"/ Муз. В.Баснера // Баснер В. Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова. - М., 1989. - С.16-20.

Как-то в утро вешнее./ Муз. В. Соловьева-Седого // Соловьев - Седой В.П. Сто песен.- Л., 1960. - С. 200 -204.

Календарные листки./ Муз. Э.Колмановского // Аелита. - К., 1969. - С.97-99.

Кибитка: Из кф "Цыган"/ Муз. В. Баснера // Песни радио и кино. - М., 1969. - Вып.129. - С. 26-29.

Книга памяти моей: Из кф. "Тайная прогулка". / Муз. В.Баснера // Бас нер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987. - С. 23 -28.

Когда вам двадцать лет: Из кф "Мы были на спартакиаде"/ Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев - Седой В.П. Собр. соч.: В 6 т. - Л., 1986. - Т. 2. -С. 112 -116.

Когда подъезжаешь к Москве. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967.-Т. 4. - С. 86 -91.

Колесо в Центральном парке./ Муз. И.Дунаевского //Дунаевский И.О. Песни для детей и юношества. - М., 1990. - С. 112 -117.

Колыбельная Брамса: Из к/ф "Время и семья Конвей ". /Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987. - С. 72 -74.

Комиссары./ Муз. Е.Жарковского // Я песне отдал все сполна. - М., 1978. -С. 95 -98.

Комсомольская. / Муз. А.Островского // Островский А. И. Собр. соч. - М., 1970. - Т. 1. - С.116 -120.

Комсомольская - красноармейская. / Муз. М.Браиловско-го // И помнит мир спасенный...- М., 1985. - С. 36 -38.

Котелок. / Муз. О.Каратышева // Песня -85. - М., 1985. - Вып.5. - С. 30 -32.

Крейсер "Аврора". / Муз. В.Шаинского // Песни наших дней. 1977-1978.-М., 1979. - С. 49 -50.

Крестики-нолики: Из кф "Оборона Севастополя"/ Муз. В.Баснера // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 53 -56.

Куплеты конюха./ Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Сто песен. - Л., 1960. - С. 204 -207 .

Куранты./ Муз. В. Соловьва-Седого // Соловьв-Седой В. П. Песни. - Л., 1971. - С. 31-34.

Ленин с нами. / Муз. О.Фельцмана // Поет о Ленине народ. - М., 1969.- С. 50 -53.

Ленинградский метроном. / Муз. В.Баснера // Пою мое отечество. Л., 1980.- Вып. 8. - С. 3 -7

Летите, голуби. Из кф. "Мы за мир". / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 5. - С. 123-131.

Листья прошлогодние. / Муз. Э. Колмановского // Колмановский Э. С. Поговорим с тобою, сын. - М., 1976. - С. 41-44.

Лодочка: Из кф "Верные друзья". / Муз. Т. Хренникова // Хренников Т. Н. Песни и романсы. - М., 1977. - С. 158-160.

Любовь. / Муз. В. Юровского // Музыкальная жизнь. - 1971. - №16. - С. 15.

Людам труда. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 5. - С. 107-108.

Марш милиции. / Муз. В. Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В. П. Сто песен. - Л., 1960. - т. 2. - С. 36-41.

Марш футболистов: Из кф. "Запасной игрок" / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 6. - С. 83-90.

Марш юннатов: Из кф "Крылатая защита". / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. и его песни. - М., 1988. - С. 23-25.

Матросская песня. / Муз. В. Дехтерева // Песенник, 1965. - М., 1966. - С. 105.

Мать Олега Кошевого. / Муз. А. Новикова // Новиков А. Г. Избранные хоры и песни. - М., 1967. - С. 18-20.

Махнем не глядя: Из к/ф. "Щит и меч". / Муз. В. Баснера // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 15-19.

Летите, голуби. Из кф. "Мы за мир". / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 5. - С. 123-131.

Листья прошлогодние. / Муз. Э. Колмановского // Колмановский Э. С. Поговорим с тобою, сын. - М., 1976. - С. 41-44.

Лодочка: Из кф "Верные друзья". / Муз. Т. Хренникова // Хренников Т. Н. Песни и романсы. - М., 1977. - С. 158-160.

Любовь. / Муз. В. Юровского // Музыкальная жизнь. - 1971. - №16. - С. 15.

Людам труда. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 5. - С. 107-108.

Марш милиции. / Муз. В. Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В. П. Сто песен. - Л., 1960. - т. 2. - С. 36-41.

Марш футболистов: Из кф. "Запасной игрок" / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 6. - С. 83-90.

Марш юннатов: Из кф "Крылатая защита". / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. и его песни. - М., 1988. - С. 23-25.

Матросская песня. / Муз. В. Дехтерева // Песенник, 1965. - М., 1966. - С. 105.

Мать Олега Кошевого. / Муз. А. Новикова // Новиков А. Г. Избранные хоры и песни. - М., 1967. - С. 18-20.

Махнем не глядя: Из к/ф. "Щит и меч". / Муз. В. Баснера // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 15-19.

Моя родимая земля. / Муз. В.Баснера // Песня-75. Март. - М., 1975.- С. 5-7.

Мы вам расскажем: Из кф. "Верные друзья" / муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Песни и романсы. - М., 1977. - С. 164 -167.

Мы - дети войны: Из кф "Тишина" / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е.Избранные песни. - Л., 1987. - С. 49 -53.

На Безымянной высоте. / Муз. В.Баснера // Песни на стихи Михаила Матусовского.- М., 1972. - С. 12 -15.

На вахте мира. / Муз. Д.Покрасса // Покрасс Даниил и Дмитрий. Песни. - М., 1974. - С. 36 -39.

На гражданской войне. / Муз. В.Соловьева - Седого // Над Россией небо синее. - Л., 1967. - С. 181-183.

На фестиваль: Из кф "Мы за мир" / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т.- М., 1967. - т. 5. - С. 117 -123.

Не верьте тишине. / Муз. Н.Богословского // Богословский Н.В. Избранные песни. - М., 1984. - С. 91-94.

Не забывай: Из кф "Испытание верности". / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 6. - С.76 -71.

Незабытая песня. / Муз. М.Блантера // Блантер М.И.Песни. - М., 1968. - С. 58-61

Не ищите ландыши: Из кф "Последний шанс". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова... - М., 1983. - С. 41-46.

Неразделенная любовь: Из к/ф "Крутое поле". / Муз. В.Левашова // Левашов В.С. Нет ничего дороже Родины. - М., 1981. - С. 112 -115.

Никто не забыт. / Муз. В. Соловьева -Седого // Соловьев-Седой В.П. Песни. - Л., 1971.- С. 12 -15.

Новая песня. /Муз. Б.Мокроусова // Красный Север. - 1967.- 16 дек.- С.4.

Ночные зарницы. Из кф "Приезжайте на Байкал". / Муз. Н.Богословского // Музыкальная жизнь. - 1966.- №11. - С. 15

О чем вспоминают солдаты. Из кф. "Серая болезнь". / Муз. М.Вайнберга // Расцветают ласковые зори. - М., 1970. - С. 14 -17.

О чем шумит березонька: Из кф "Сын". / Муз. Ю.Левитина // Левитин Ю.С.Песни. - М., 1963.- С. 45 - 48.

Огни городские: Из к/ф "Неподдающиеся". / Муз. К.Молчанова // Любимые мелодии. - М., 1960. - С. 58 -61.

Огни заводские: Из к/ф "Неподдающиеся". / Муз. К.Молчанова. // Огни заводские. - Л., 1973.- С. 59 -61.

Один на один: Из к/ф "Три процента риска". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987.- С. 57 -60.

Одиночество: Из к/ф "Весенние хлопоты"./ Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Песни.- Л., 1971. - С. 69-71.

Океан./ Муз. Я.Френкеля // Френкель Я.А. Песни. - М., 1975.- С. 90-95.

Песня о советском флаге. / Муз. М.Фрадкина // Фрадкин М.Г. Избранные песни. - М., 1980. - С. 5-9.

Песня о тишине. / Муз. А.Петрова // Музыка на все времена. - М., 1986. - С. 37.

Песня о Хиросиме. / Муз. М.Блантера // Блантер М.И. Песни. - М., 1968.- С. 93-96.

Песня об охотнике: Из кф "Медведь и трубка". / Муз. С.Каца // Кац С.А. Песни. - М., 1979. - С. 90-93.

Песня партизан. / Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Семь песен из телефильма "Время выбрало нас". - М., 1981.- С. 10-13.

Пилот не может не летать: Из кф. "Разрешите взлет". / Муз. В.Баснера // Невские мелодии. - Л., 1973.- Вып. 10. - С. 11-13.

Пионер всегда в пути. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И.О. Песни для детей и юношества. - М., 1990. - С. 98-103.

Пионерский сад. / Муз. И.Дунаевского //Дунаевский И.О. Песни для детей и юношества. - М., 1990. - С. 108-112.

Пишите нам, подружки: Из кф "Испытание верности". / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12т.- М., 1967. - т. 6. - С. 71-74.

Плясовая. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1966. - т. 3. - С. 114.

По московскому времени. / Муз. С.Каца // Кац С. А. Песни. - М., 1984.- т.1.-С.12-17.

Пограничная застава. / Муз. В.Баснера // Друг наш - песня. - М., 1976.- С.27-29.

Пограничная тишина. / Муз. Н.Богословского // Ходит песенка по кругу. - М., 1967. - С. 52-53.

Подмосковные вечера. / Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Сто песен. - Л., 1959. - С. 129-133.

Поезда. / Муз. О.Фельцмана // С песней по жизни. - Л., 1986.- Вып.4.- С.29.

Поле Куликово: Из к/ф "Время выбрало нас". / Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Вам песня посвящается. - М., 1988. - С. 231-234.

Поручение: Из к/ф. "Испытание верности". / Муз. И.Дунаевского //Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967.- т. 6.- С. 74-79.

Последний день войны: Из кф "На пути в Берлин". / Муз. В.Баснера // Где же вы теперь, друзья однополчане. - М., 1978. - С.230.

Почта голубиная. / Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Избранные песни. - М., 1965. - С. 10-12.

Поют ребята. / Муз. Н.Богословского // Комсомольская правда. - 1968 -21 июня.

Признание: Из к/ф. "Встреча в конце зимы" / Муз. В.Баснера // Лирические песни. - М., 1981. - С. 3-5.

Признаюсь вам, подружки. / Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. Собр. соч.: В 6 т. - Л., 1986. - т. 2. - С. 132-137.

Октябрь семнадцатого года./ Муз. А.Холминова // Холминов А. Новые песни. – М., 1966. – С. 3 -5.

Орешник: Из кф “Время и семья Конвей”/ Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987. - С. 69-72.

Осенняя песня./ Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967.- т. 6.- С. 48-50.

Осень золотая. Из спектакля “Весенние скрипки” / Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В. П. Собр. соч.: В 6 т. - Л., 1986.- т. 2.- С.116-119.

От разлуки до разлуки: Из кф “Тишина” / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнилось снова...- М., 1989.- С. 48-52.

Парижский шарманщик./ Муз. В.Баснера // Баснер В.Е., Матусовский М.Л. Мне вспомнились снова...- М., 1989. - С. 72-79.

Перевал: Из кф “Фронт в тылу врага” / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987.- С. 34-44.

Песенка в купе: Из кф “Додумался - поздравляю! “/ Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Вам посвящается - М., 1988. - С. 252 -255.

Песенка о пешеходе./ Муз. М.Блантера // Блантер М.И. Песни. - М., 1968. -С. 85-89.

Песенка пожилых людей: Из кф “Запасной игрок”/ Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т.6.- С. 80-83.

Песенка слона. / Муз. В.Шаинского // Улыбка. – Л., 1991.- С. 14-16.

Песня верной любви. / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12т. - М., 1967.- т. 6.- С. 37- 42.

Песня верных друзей: Из кф “Верные друзья” / Муз. Т.Хренникова // Песня не прощается с тобой.- Л., 1989.- С. 12-14.

Песня дальних дорог: Из к/ф “В дни спартакиады” / Муз. В.Соловьева-Седого // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 33-38.

Песня молодых строителей. / Муз. И. Дунаевского // Дунаевский И. О. Собр. соч.: В 12 т.- М., 1967.- т. 5.- С. 81-83.

Песня о гудке./ Муз. Э.Колмановского // Колмановский Э.С. Избранные песни. - М., 1987. - С. 100-103.

Песня о девушке из Бреста. / Муз. М.Шнейзмана // Вечерний Минск.-1977.- 5 марта.

Песня о Красной площади. / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т.- М., 1967.- т.6. - С. 78-80.

Песня о любви и ненависти: Из кф “Время выбрало нас”. / Муз. Т.Хренникова // Хренников Т.Н. Вам песня посвящается. - М., 1988. - С. 234-238.

Песня о неизвестном матросе: Из кф “Залп Авроры”./ Муз. В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В. П. Избранные песни. Л., 1967.- Вып. 4.- С.11-15.

Песня о партийном билете. / Муз. Д.Кабалевского // О партии, о Ленине, о Родине. – М., 1979. - С. 18 -22.

Песня о советской женщине. / Муз. А.Абрамова // Всегда ты хороша. - М., 1986.- С. 53-56.

Приходите к вечному огню: Из к/ф. "Город под липами". / Муз. В.Баснера // Невские мелодии. - Л., 1972.- Вып. 6. - С. 2-5.

Приходят и уходят поезда: Из к/ф. "Город над головой". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987.- С. 8-11.

Прощайте, голуби: Из к/ф "Прощайте, голуби". / Муз. М.Фрадкина // Фрадкин М. Г. Избранные песни. - М., 1980. - С. 112-114.

Прощаться рано. / Муз. В.Баснера // Песня- 88. - М., 1988.- Вып. 9.-С. 18.

Птицы возвращаются домой: Из кф. "Возвращение к жизни". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1974. - С. 52-56.

Пушки молчат дальнбойные. / Муз. М.Блантера // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 25-31.

Рабочий человек: Из к/ф. «Шестнадцатая весна». / Муз. Ю.Левитина // Левитин Ю.С. Песни. - М., 1967. - С. 30-33.

Размышление: Из к/ф "Контрольная по специальности". / Муз. В.Баснера // Баснер В.Е. Избранные песни. - Л., 1987.- С. 18-23.

Разреши мне назвать тебя другом: Из спектакля "Будьте готовы, ваше величество". / Муз. Э.Колмановского // Песни на стихи Михаила Матусовского.- М., 1972.- С. 4-50.

Раннею весной./ Муз. В.Баснера // Споемте, друзья. - М., 1961.- С. 299-301.

Романс: Из телефильма "Дни Турбиных". / Муз. В.Баснера // Наедине со всеми. - М., 1989. - С. 135-137.

Руки рабочих: Из кф "Битва в пути" ./ Муз. В.Баснера // Песни наших дней. 1975-1977. - М., 1977.- С. 76-80.

Русокося девчоночка./ Муз. Ф.Маслова // Маслов Ф.И.Избранные песни. - М., 1980.- С. 23-25.

Русская метелица. / Муз. М.Фрадкина // Фрадкин М.Г.Избранные песни. - М., 1980.-С. 126-130.

С песней по жизни: Из кф. "Веселые звезды". / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 6. - С. 128.

С чего начинается Родина?: Из кф "Щит и меч". / Муз. В.Баснера // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972.-С.3-9.

Сиреневый туман. / Муз. Ю.Липатова. // Песни прошлых лет.- С-Пб., 1998.- С.15.

Сияет лампочка шахтера. / Муз. Н.Богословского // Богословский Н.В. Избранные песни. - М., 1987.- С. 39-40.

Сказочная песня./ Муз. В.Баснера // Песня -80. Сентябрь.- М., 1981.- С.14.

Скворцы прилетели: Из к/ф. "Крылатая защита". / Муз. И.Дунаевского// Дунаевский И.О. и его песни. - М., 1988.-С. 21-23.

Случайность: Из к/ф "Инспектор уголовного розыска". / Муз. В. Баснера// Невские мелодии. - Л., 1971. - Вып. 5.- С.19-21.

Солдат - всегда солдат! / Муз. В.Соловьева-Седого // Я песне отдал все сполна. - М., 1978. - С. 61-63.

Солдаточка. / Муз. М. Блантера // Блантер М. Песни. - М., 1961. - С. 201.

Солдатская вдова: Из к/ф "Прощайте, голуби". / Муз. М.Фрадкина // Фрадкин М. Г. Избранные песни. - М., 1980. - С. 35-39.

Спасибо тебе, дорогая. / Муз. Я.Френкеля // Песенник - 1976. - М., 1976. - С. 44-47.

Сталевар Мазай. / Муз. Дм.Покрасса // Покрасс Дмитрий и Даниил. По военной дороге. - М., 1961. - С. 59-61.

Станция Снегири. / Муз В.Соловьева-Седого // Соловьев-Седой В.П. В путь. - М., 1960. - С. 210-212

Старинный романс: Из телефильма "Дни Турбиных". / Муз. В.Баснера // Баснер В. Е. Избранные песни. - М., 1987. - С. 53-57.

Старые песни. / Муз. Д.Льва-Компанейца // Над Россией моей. - М., 1985. - С. 46-51.

Старые пилоты: Из к/ф "Разрешите взлет". / Муз. В.Баснера // Невские мелодии. - Л., 1972. - Вып. 9. - С. 2-6.

Старые фотографии. / Муз. В.Левашова // Левашов В.С. Нет ничего дороже Родины. - М., 1981. - С. 36 - 40.

Старый Арбат. / Муз. Ю.Левитина // Левитин Ю.С. Песни. - М., 1967. - С. 6

Старый клен: Из к/ф. "Девчата". / Муз. А.Пахмутовой // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 3-40.

Страна моя советская. / Муз. Б.Мокроусова // Мокроусов Б.А. Песни. - М., 1978. - т.1. - С. 17-19.

Руки рабочих: Из к/ф "Битва в пути". / Муз. В.Баснера // Песни наших дней. 1975-1977. - М., 1977. - С. 76-80.

Русокося девчоночка. / Муз. Ф.Маслова // Маслов Ф.И. Избранные песни. - М., 1980. - С. 23-25.

Русская метелица. / Муз. М.Фрадкина // Фрадкин М.Г. Избранные песни. - М., 1980. - С. 126-130.

С песней по жизни: Из к/ф. "Веселые звезды". / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1967. - т. 6. - С. 128.

С чего начинается Родина?: Из к/ф "Щит и меч". / Муз. В.Баснера // Песни на стихи Михаила Матусовского. - М., 1972. - С. 3-9.

Сиреневый туман. / Муз. Ю.Липатова. // Песни прошлых лет. - С-Пб., 1998. - С. 15.

Сияет лампочка шахтера. / Муз. Н.Богословского // Богословский Н.В. Избранные песни. - М., 1987. - С. 39-40.

Сказочная песня. / Муз. В.Баснера // Песня - 80. Сентябрь. - М., 1981. - С. 14.

Скворцы прилетели: Из к/ф. "Крылатая защита". / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский И.О. и его песни. - М., 1988. - С. 21-23.

Случайность: Из к/ф "Инспектор уголовного розыска". / Муз. В. Баснера // Невские мелодии. - Л., 1971. - Вып. 5. - С. 19-21.

Солдат - всегда солдат! / Муз. В.Соловьева-Седого // Я песне отдал все сполна. - М., 1978. - С. 61-63.

Хорошие девочки: Из к/ф "Девчата"/ Муз А.Пахмутовой
// Пахмутова А.Н. Нежность. - М., 1968.- С.78-81.

Хорошо!: Из к/ф "Испытание верности" / Муз.
И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12т. - М,
1967.- т.6.-С. 50-67.

Цветет акация: Из к/ф "Наш общий друг" / Муз.
Ю.Левитина // Левитин Ю.С. Песни. - М., 1967.- С. 33-35.

Часики. / Муз. М.Блантера // Блантер М.И. Песни. - М.,
1968. - С.126-129.

Черное море мое: Из к/ф "Матрос с "Кометы" / Муз.
О.Фельцмана // Песни на стихи Михаила Матусовского.- М.,
1972.- С.50-53.

Честное пионерское. / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский
И.О. Песни для детей и юношества. - М., 1990. - С. 117-120.

Чистые росы. / Муз. В.Баснера // Баснер В. Е. Избранные
песни.- Л., 1987. - С. 11-15.

Что нужно, чтоб песня родиться могла?: Из кф "Путина"
/ Муз. Я.Френкеля // Песни на стихи Михаила Матусовского.
- М., 1972.- С. 41-44.

Что так сердце растревожено?: Из к/ф "Верные друзья". /
Муз. Т.Хренникова // Я песне отдал все сполна. - М., 1978.- С.
82-85.

Что такое друг./ Муз. М.Вайнберга // Песни радио и
кино. - М., 1967. - Вып. 98.- С. 6-9.

Что ты грустишь, подруженька? / Муз. Г.Плотниченко //
Есть крылья у песни. - М., 1979.-С. 24-26.

Хорошие девочки: Из к/ф "Девчата"/ Муз А.Пахмутовой
// Пахмутова А.Н. Нежность. - М., 1968.- С.78-81.

Хорошо!: Из к/ф "Испытание верности" / Муз.
И.Дунаевского // Дунаевский И.О. Собр. соч.: В 12т. - М,
1967.- т.6.-С. 50-67.

Цветет акация: Из к/ф "Наш общий друг" / Муз.
Ю.Левитина // Левитин Ю.С. Песни. - М., 1967.- С. 33-35.

Часики. / Муз. М.Блантера // Блантер М.И. Песни. - М.,
1968. - С.126-129.

Черное море мое: Из к/ф "Матрос с "Кометы" / Муз.
О.Фельцмана // Песни на стихи Михаила Матусовского.- М.,
1972.- С.50-53.

Честное пионерское. / Муз. И.Дунаевского // Дунаевский
И.О. Песни для детей и юношества. - М., 1990. - С. 117-120.

Чистые росы. / Муз. В.Баснера // Баснер В. Е. Избранные
песни.- Л., 1987. - С. 11-15.

Что нужно, чтоб песня родиться могла?: Из кф "Путина"
/ Муз. Я.Френкеля // Песни на стихи Михаила Матусовского.
- М., 1972.- С. 41-44.

Что так сердце растревожено?: Из к/ф "Верные друзья". /
Муз. Т.Хренникова // Я песне отдал все сполна. - М., 1978.- С.
82-85.

Что такое друг./ Муз. М.Вайнберга // Песни радио и
кино. - М., 1967. - Вып. 98.- С. 6-9.

Что ты грустишь, подруженька? / Муз. Г.Плотниченко //
Есть крылья у песни. - М., 1979.-С. 24-26.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1	
«ВСЯ РОДОСЛОВНАЯ МОЯ...»	- 7 -
Глава 2.	
«Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЕ СПОЛНА»	- 24 -
Глава 3.	
“Я ИСПЫТЫВАЛ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ВОЗВРАЩЕНИЯ ...	
К ДНЯМ ДЕТСТВА»	- 34 -
ТВОРЧЕСТВО М.МАТУСОВСКОГО	- 41 -
БИБЛИОГРАФИЯ	
Основные издания произведений М.Л.Матусовского	- 50 -
Книги и публикации о жизни и творчестве	
М.Л.Матусовского.....	- 57 -
Песни на стихи Михаила Матусовского.	- 63 -

ДЛЯ НОТАТОК

“ЗДЕСЬ НАЧАЛО МОЕЙ РОДОСЛОВНОЙ...”

(Михаил Матусовский и Луганск)

Составитель:
Т.Л.Журавлева

Ответственный за выпуск:
Н.Н.Григоренко

Подписано в печать 15.03.2008
Формат 60х84. Гарнитура Times. Услов.-печ. лист. 1,25
Тираж 100 экземпляров. Изд. № 1
Издательство „Луганск-Арт“
Луганського державного інституту культури і мистецтв
Свідчення про внесенні в державний реєстр видавців, виробників
і розповсюдників видавничої продукції ДК №2686 від 15.11.2006 г.
Адрес: г.Луганск, Красная площадь, 7
Телефон: 8(0642) 59-02-62