

I сессия.

Письменное описание известного памятника истории искусства.

Срок выполнения: 3:00.

Конкурс состоит из атрибуции художественного известного произведения - абитуриент должен назвать художественное произведение, время его создания, страну, эпоху, описать произведение - тему, сюжет, содержание, композицию, письменно изложить свое видение образов произведения.

II сессия.

Устное описание известного памятника истории искусства.

Срок выполнения: 3:00.

Абитуриент должен изложить свое понимание темы и видение темы автором. Он должен рассказать об эпохе, произведение и художника как требование более. Работа абитуриента должна нести в себе элементы художественного стиля.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА

I. Изобразительное искусство, его роль и значение для общества и человека

1. Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры.

2. Скульптура как вид искусства, ее виды, техники и материалы.

3. Специфика графики, ее виды, техники и материалы.

4. Живопись. Виды и жанры живописи, техники и материалы.

II. Классическое зарубежное искусство

1. Искусство древней Греции, его значение для европейской культуры.

2. Ансамбль Афинского Акрополя.

3. Выдающиеся мастера греческой пластики: Мирон («Дискобол»), Фидий (скульптура и рельефы Парфенона), Пракситель («Гермес с малым Дионисом на руках»), Скопас («Менада»).

4. Искусство древнего Рима. Колизей. Пантеон.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
6. Выдающиеся мастера итальянского Возрождения: С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Донателло («Давид», «Кондотьер Гатгамелата»), Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря»). Рафаэль («Сикстинская мадонна»), Микеланджело («Давид», «росписи Сикстинской капеллы»), Тициан («Динарий кесаря», «Святой Себастьян»).
7. Ведущие стили искусства Западной Европы XVII века (барокко, классицизм).
8. Творчество Д. Веласкеса («Сдача Бреды», «Портрет инфанты Маргариты», «Прачки»).
9. Творчество Рембрандта («Автопортрет с Саскией», «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»).
10. Творчество П. П. Рубенса («Персей и Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»).
11. Классицизм в творчестве Пуссена («Аркадские пастухи»).
12. Творчество Ж. Л. Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата»).
13. Творчество Ф. Гойи («Расстрел», графические серии)
14. Романтизм в творчестве Т. Жерико («Плот Медузы»). Творчество Э. Делакруа («Резня на о. Хиос», «Свобода на баррикадах»). Реализм в искусстве Западной Европе XIX века (Г. Курбе «Похороны в Орна», В Домье «Прачка»).
15. Мастера французского импрессионизма К. Моне (серия пейзажей «Руанский собор»), Э. Дега (сцены балета, «Гладильщицы», «Абсент»), А. Ренуар («Театральная ложа», «Портрет Жанны Самари»).
16. Творчество О. Родена («Бронзовый век», «Мыслитель»).
17. Французский постимпрессионизм: П. Сезанн («Автопортрет», пейзажи), П. Гоген («Сбор плодов»), Ван Гог («Красные виноградники», «Автопортреты»)
18. Традиции и новаторство в искусстве XX века. Творчество П. Пикассо («Девочка на шаре», «Герника»), А. Матисс («Красные рыбки»).

III. Росское искусство

1. Ансамбль Московского Кремля. Деятельность итальянских архитекторов в Москве в конце XV - начале XVI века. Аристотель Фиорованти (Успенский собор Московского Кремля).

2. Творчество Андрея Рублева («Троица»).

3. Своеобразие русской культуры первой четверти XVIII века. Выдающиеся мастера петровской эпохи. Архитектура В. В. Растрелли и русское барокко (Зимний дворец в Петербурге, Андреевская церковь в Киеве).

4. Значение Петербургской Академии искусств в истории русского и украинского изобразительного искусства.

5. Российский исторический живопись второй половины XVIII века и творчество А. П. Лосенко («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»).

6. Монументальная скульптура XVIII века. Э. М. Фальконе (памятник Петру I).

7. Творчество Ф. С.Рокотова («Портрет А. Струйской», «Портрет В. Суровцевой»).

8. Творчество Д. Г. Левицкого («Портрет Д. Дидро», «Портрет М. Дьяковой», «Портрет старого священника»).

9. Творчество В. Л. Боровиковского («Портрет Екатерины II на прогулке», «Портрет Е. Арсеньевой», «Портрет М. Лопухиной»).

10. Ансамбли Санкт-Петербурга первой трети XIX века. А. М. Воронихина (Казанский собор), К. И. Росси (Ансамбль Главного Штаба на Дворцовой площади), здание Адмиралтейства архитектора Д. Захарова.

11. П. Мартос (Памятник Минину и Пожарскому).

12. А. А. Кипренский («Портрет Е. Давыдова», «Портрет А. С. Пушкина»).

13. Творчество В. А. Тропинина («Девушка с Подолья», «Портрет сына художника», «Портрет А. С. Пушкина»).

14. Творчество А. Г. Венецианова («Тик», «На ниве. Весна»).

15. Творчество К. П. Брюллова («Последний день Помпеи», «Автопортрет»).
16. Творчество А. И. Иванова («Явление Христа народу»).
17. Товарищество передвижных художественных выставок.
18. Творчество И. Е. Репина («Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы»,
19. «Портрет М. П. Мусоргского», «Осенний букет»).
20. Творчество И. Н. Крамского («Портрет Л. Н. Толстого», «Христос в пустыне»)
21. Российский исторический живопись второй половины XIX века. Н. Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»), В. М. Васнецов («Богатыри»).
22. Творчество В.М. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»).
23. Российский пейзажная живопись второй половины XIX века. А. К. Саврасов («Грачи прилетели»), И. И. Шишкин («Рожь»), А. И. Куинджи («Березовая роща»).
24. Творчество И. И. Левитана («Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Березень», «Золотая осень»).
25. Творчество В. А. Серова («Девочка с персиками», «Портрет М. Н. Ермоловой», «Портрет Ф. И. Шаляпина»).
26. Творчество М. А. Врубеля ("Девушка на фоне персидского ковра". «Демон сидящий», «Господин»).
27. Художественные объединения конца XIX - начала XX века. Объединение «Мир искусства», его значение для русской культуры конца XIX - начала XX века.

IV. Украинское искусство

1. Художественная культура Киевской Руси. Софийский собор в Киеве (архитектура, монументальная живопись).
2. Искусство иконописи, его специфика. Традиции иконописи Киевской Руси в украинском иконописи XIV века.

3. Ренессанс в украинской архитектуре конца XVI века. Успенский собор во Львове.
4. Т. Г. Шевченко - художник («Автопортрет 1840», «Катерина», серия «Притча о блудном сыне»).
5. Украинские художники-передвижники (Куинджи А. И., Ярошенко Н. А., Пимоненко Н. И.).
6. Украинский пейзаж второй половины XIX века. С. И. Васильковский («Казачья левада»), С. И. Святославский («Воли за плугом»).
7. Общество Южнорусских художников. К. К. Костанди («В люди»).
8. Творчество А. А. Мурашко («Портрет Н. И. Мурашко», «Портрет девушки в красной шляпе»).
9. Творчество А. Г. Петрицкого («Инвалиды»).
10. Творчество Т. Н. Яблонской («Хлеб», «В парке», «Безымянные высоты», «Лен»).
11. Выдающиеся произведения изобразительного искусства в Луганском художественном музее.
12. Монументальные памятники Луганщины «Комбат», «Победа», «Т, Шевченко», «А. Стаханов »,« Непокоренный »,« Богородица »и др.
13. Художники Луганская В. Скубак, В. Козлов, В. Панич, А. Коденко, И. Губский, А. Фильберт, М. Вольштейн

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история искусств: В 6 - т. И 8 кн. - М., 1956-1965.
2. Алпатов М.В. «Эюды по всеобщей истории искусств». - М., 1979.
3. Малая история искусств. Тематические выпуски. - М., 1970-1980,
4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество.
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение / Под ред. Ц. Г. Нессельштраус /. Учебник для вузов искусства и культура. - М., 1982.
6. История западноевропейского искусства. - М., 1983.

7. История зарубежного искусства. Вот древних времен до современности. - М., 1984.
8. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков / Под ред. В. И.Раздольской: Учебник для художественных вузов. / АХ СССР. Институт им.Репина. - Второй изд. - М., 1988.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - Шестой изд. - М., 1988.
10. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
11. История западноевропейского искусства. Краткий курс / Под ред. Н. Н.Пунина. - Л .; М., 1940.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. В 5-и т. - М., 1962-1961.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ С ОТДЕЛЬНЫМ ПЕРИОДАМ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

1. Матье М. Э. Искусство древнего Египта. - Л .; М., 1961.
2. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. - М., 1970.
3. Рывкин Б. И. Античное искусство. - М., 1972. / Серия «Малая история искусств» /.
4. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. - М., 1980. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
5. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время. - М., 1984.
6. Соколов Г. И. Искусство древнего Рима. - М., 1971. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
7. Нессельштраус Ц. Г. Искусство западной Европы в Средние века. Л .; М., 1964. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
8. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. - М., 1988.

9. Ротенберг Е. И. западноевропейской искусство ХУИИ в.- М., 1971. / Серия «Памятники мирового искусства» /.
10. Левина И. М. Искусство Испании Хуи-ХVII веков. - М., 1965.
11. Каптерева Т. П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. - М., 1989.
12. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии ХУИИ века. - М., 1971. / Серия «Памятники мирового искусства» /.
13. Голландская и фламандская живопись. / Альбом /. - М., 1970.
14. Каптерева Т. П., «Искусство Франции» - М., 1969.
15. Кожина Е. Ф. «Искусство Франции ХУИИИИ века». - Л., 1971.
16. Калитина Н. И. Французское изобразительное искусство конца ХУИИ -ХХ веков. Л., 1990.
17. Лысенков Е. Г. Английское искусство ХУИИИИ века. - Л., 1964.
18. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство Хих века. - М., 1962.
19. Заладноевропейское искусство второй половины Хих века / Под ред. Б. Г. Вишпер. - М., 1975.
20. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половина XIX века. Л., 1981.
21. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л .; М., 1959.
22. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л .; М., 1962.
23. Кантор А. М. Изобразительное искусство ХХ века. - М., 1973.
24. Полевой В. М. двадцати век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.
25. Чегодаев А. Д. Искусство США. - М., 1960.
26. Куликова И. С. Сюрреализм в искусствв. - М., 1970.
27. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сборник. Четвёртый изд., Перераб. доп. - М., 1987.
28. Малаков Н. Я. Модернизм. Критические очерки / Под ред В. Ванслова. - М., И986.
29. Крючкова В. А. Антиискусство. Теория и критика авангардистских движений. - М., 1985.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ ВИДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ

1. Лившиц Н. А. Бернини. - М., 1967.
2. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. - М., 1966.
3. Знамеровская Т. П. Караваджо. - М., 1956.
4. Караваджо и караваджизм. - Л., 1988.
5. Лазарев В. Н. Леонардо да Винчи. - М-5 Л., 1952.
6. Гращенков В. Н. Рафаэль, - М., 1975.
7. Микеланджело. Сборник. Вступительная статья В. Н.Лазарева. - М.,
8. Каптерева Т. П. Веласкес. - М., 1961.
9. Раздольская В. И. Рубенс Петер Пауль. - М.; Л., 1964.
10. Седова Т. А. Рембрандт. - М., 1978.
11. Рембрандт. Альбом. Вступительная статья Ю. Кузнецова. - М., 1972.
12. Золотов Ю. К. Пуссен. - М., 1988,
13. Герман М. Г. Антуан Ватто. - Л., 1984. /Серия «Жизнь в искусстве»/.
14. Золотов Ю. К. Шарден. Альбом. - М., 1962.
15. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. - М., 1986.
16. Прокофьев В. Н. Теодор Жерико. - М., 1963.
17. Жюлиан Филипп. Эжен Делакруа. /Пер. с фр/. - М., 1986.
18. Пассерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. - М., 1984.
19. Калитина Н. Н. Курбе. - М., 1981.
20. Ренуар Жан. Огюст Ренуар. /Пер. с польск. - М., 1970.
21. Перрюшо Анри. Жизнь Ренуара. /Пер. с фр/. - М., 1986.
22. Клод Моне. Альбом. Автор-сост. В. А.Кулаков. - М., 1989. /Серия "Мастера изобразительного искусства"/.
23. Даниельсон Б. Гоген в Полинезии. /Пер. со шведс/. - М., 1973.
24. Перрюшо Анри. Жизнь Ван Гога. /Пер. с фр/. - М., 1987.
25. Матвеева А. Б. Роден. - М., 1962.
26. Дмитриева Н. А. Пикассо. - М., 1971.

27. Верджер Дж. Ренато Гуттузо./Пер. с англ./ - М., 1962.
28. Античные мыслители об искусстве. - М., 1938. Филострат.
29. Лоренцо Гиберти. Комментарии. -М., 1938.
30. Леонарао да Винчи. Избранное. - М., 1952.
31. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 т. -М., 1956-1971.
32. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции. - М., 1958.
33. Дидро Д. Салоны. - М., 1989.
34. Хогарт У. Анализ красота. - Л., 1987,
35. Делакруа Эжен. Дневник. Т. 1, 2. - М., 1961.
36. Ван Гог. Письма. - Л.; М., 1966.
37. Гоген Поль. Письма. Ноа-Ноа./Из книги «Прежде и потом».-Л.,1972.