

Вопросы к государственной итоговой аттестации

1. Разновидности стереофонии.
2. Основные свойства слуха. Строение уха.
3. Микшерский пульт.
4. Звуковые колебания и волны. Акустические определения
5. Основные свойства слуха. Восприятие по частоте.
6. Стратегия декодирования.
7. Особенности восприятия звука человеком (Психоакустика)
8. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Энергетические характеристики.
9. Основные параметры меню настроек мини диска.
10. Амбиофонические системы.
11. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Плоская волна.
12. Канал передачи, устройства записи.
13. Конструктивные особенности концертных залов и студий звукозаписи.
14. Основные свойства слуха.
15. Режимы воспроизведения минидиска.
16. Классификация микрофонов.
17. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Цилиндрическая волна.
18. DVD-диски, их отличие от обычных CD.
19. Динамический диапазон аудиоаппаратуры.
20. Акустические сигналы. Определение.
21. Основное назначение динамической обработки звука.
22. Разбаланс амплитудных и фазовых характеристик каналов.
23. Основные свойства слуха. Громкость сложных звуков.
24. Физическое устройство компакт-диска.
25. Методы тестирования качества звучания.
26. Акустические сигналы. Средний уровень.
27. Секция эквалайзера микшерского пульта. Типы. Назначение.
28. Особенности субъективного восприятия стереофонических фонограмм.
29. Основные свойства слуха. Нелинейные свойства слуха.
30. Реальные цифро-аналоговые преобразователи (ЦАП).
31. Электроакустические системы.
32. Акустические сигналы. Временные характеристики акустического сигнала.

33. Основные параметры компрессора-лимитера.
34. Переходное затухание.
35. Акустика помещений. Распространение звука в ограниченном пространстве.
36. Цифровая обработка сигналов.
37. Виды искажений.
38. Акустические сигналы. Повторный сигнал.
39. Что означает функция ERASE на минидиску.
40. Восприятие звука человеком по амплитуде.
41. Акустика помещений. Характеристики помещения.
42. Кодирование с защитой от ошибок.
43. Стереофоническая запись. Система X-Y.
44. Акустические сигналы. Лине́йные искажения.
45. Назначение коннектора INSERT на Микшерском пульте.
46. Эффект Хааса (Haas).
47. Акустические сигналы. Нелинейные искажения.
48. Ошибки цифровой передачи.
49. Влияние помещения прослушивания.
50. Акустика помещений. Звукоизоляция помещений.
51. Назначение функции MOVE на минидиска.
52. Адаптивные стереосистемы.
53. Студии звукового и телевизионного вещания. Типы студий.
54. Декодеры воспроизведения.
55. Элементы электроакустического тракта.
56. Озвучивание и звукоусиления. Основные показатели систем озвучивания.
57. Использование вспомогательных выходов.
58. Характеристики движения магнитной ленты.
59. Студии звукового и телевизионного вещания. Звукоизоляция студий.
60. Демодуляция цифровых сигналов.
61. Потери записи.
62. Озвучивание и звукоусиления. Сосредоточены системы озвучивания.
63. Структуры фильтров.
64. Пути повышения качества звуковоспроизведения.
65. Ясность и разборчивость речи. Формантный метод определения разборчивости речи.
66. Мониторинг на Микшерском пульте.

67. Системы многоканального звука.
68. Озвучивание и звукоусиление. Особенности озвучивания помещений.
69. Принцип, на котором базируется способ передачи звуковых сигналов в цифровой форме.
70. Недостатки CD-проигрывателей и способы их устранения.
71. Ясность и разборчивость речи. Методы повышения разборчивости речи.
72. Уровень входного сигнала минидиска при записи на любой вход.
73. Радиомикрофон.
74. Озвучивание и звукоусиления. Распределение системы.
75. Коды с обнаружением ошибок.
76. Потери воспроизведения.
77. Акустика помещений. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
78. Добротность контура. Что означает это понятие?
79. Разновидности систем многоканального звука.
80. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Линейные характеристики.
81. Используемый динамический диапазон.
82. Магнитные головки.
83. Акустические сигналы. Определение.
84. Графические эквалайзеры.
85. Стереофоническая запись.
86. Основные свойства слуха. Уровни.
87. Логическая структура и форматы компакт-дисков.
88. Магнитная звукозапись.
89. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Сферическая волна.
90. Параметрические эквалайзеры.