

## **Образовательная программа специалитет**

Экзаменационные вопросы ГИА по методике преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, 53.05.06

специализация композиция

1. Роль научной подготовки преподавателя музыкально-исторических дисциплин.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Составить план-конспект занятия по гармонии (тема по выбору).
4. Основные формы работы в курсе теории музыки и организации учебного процесса.
5. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.
6. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).
7. Цели и задачи целостного анализа в курсе музыкальной литературы.
8. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
9. Составить план-конспект по теории музыки (тема по выбору).
10. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.
11. Особенности содержания занятий по полифонии для студентов исполнительских отделов.
12. Составить план-конспект занятия по зарубежной музыкальной литературе (тема по выбору).
13. Задачи курса гармонии для студентов исполнительных отделов колледжа.
14. Методика разбора симфонических произведений на уроках музыкальной литературы.
15. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (простые формы, тема по выбору).
16. Предмет и задачи курса сольфеджио.
17. Методика преподавания темы «Рондо» в курсе анализа музыкальных произведений.
18. Составить план-конспект занятия по сольфеджио (тема по выбору).

19. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин
20. Методика преподавания темы «Хроматизмы» в курсе теории музыки.
21. Составить план-конспект занятия по музыкальной литературе (русская музыка, тема по выбору).
22. Цели и задачи курса теории музыки в воспитании музыканта-профессионала.
23. Основные принципы анализа оперы в курсе музыкальной литературы.
24. Составить план-конспект занятия по музыкальной литературе (русская музыка XX – XXI веков, тема по выбору).
25. Методика преподавания темы «Период и его разновидности».
26. Методика преподавания темы «Фуга» в курсе полифонии.
27. Составить план-конспект занятия по гармонии, тема «Аккорды доминантовой группы».
28. Цели и задачи курса музыкальной литературы в подготовке музыканта-профессионала.
29. Основы методики работы над развитием чувства метроритма в курсе сольфеджио.
30. Составить план-конспект по музыкальной литературе (украинская музыка, тема по выбору).

