

Образовательно-квалификационный уровень бакалавр

Экзаменационные вопросы ГИА по методике преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, 53.03.06, специализация «Музыковедение».

1. Основные аспекты деятельности преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в колледже.
2. Методика преподавания урока биографического типа в курсе музыкальной литературы.
3. Составить план-конспект занятия по сольфеджио по теме «Характерные интервалы».
4. Основные формы работы в курсе теории музыки и организация учебного процесса.
5. Развитие слуха на уроках сольфеджио.
6. Составить план-конспект по гармонии по теме «Секстаккорды».
7. Место анализа музыкального произведения в курсе музыкальной литературы.
8. Гармонический анализ в курсе гармонии.
9. Составить план-конспект занятия по теории музыки по теме «D₇ и его обращения».
10. Технические средства обучения в преподавании музыкально-исторических дисциплин.
11. Цели и задачи курса полифонии для студентов исполнительских специализаций колледжа.
12. Составить план-конспект занятия по музыкальной литературе по теме «ХТК И. С. Баха».
13. Цели и задачи курса гармонии для студентов исполнительских специализаций колледжа.
14. Методика разбора симфонии на уроках музыкальной литературы.
15. Составить план-конспект занятия по полифонии на тему «Имитация и канон».

16. Цели и задачи курса сольфеджио в формировании музыканта-профессионала.
17. Основы методики гармонического анализа в курсе гармонии.
18. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений по теме «Сонатная форма».
19. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
20. Методика работы над двухголосным диктантом.
21. Составить план-конспект занятия по гармонии по теме « $SI\text{II}_7$ и его обращения».
22. Роль теории музыки в формировании музыканта-профессионала.
23. Принципы анализа оперы в курсе музыкальной литературы.
24. Составить план-конспект занятия по сольфеджио по теме «Интонирование $DVI\text{II}_7$ его обращений».
25. Методика работы над метроритмом в курсе сольфеджио.
26. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.
27. Составить план-конспект занятия по музыкальной литературе по теме «Творческий портрет композитора».
28. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.
29. Строение фуги в курсе полифонии.
30. Составить план-конспект занятия по музыкальной литературе по теме «Романтизм и его выдающиеся представители».