

**Вопросы к государственному экзамену по дисциплине  
«Хореографическое искусство» (Современная хореография)**

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.
2. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры.
3. Основные задачи и последовательность упражнений экзерсиса классического танца у станка.
4. Вращения джазового танца. Методика их изучения.
5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
6. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.
7. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement tendu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).
8. Возникновение и этапы развития танца «модерн». Значение творчества Айседоры Дункан в становлении этого направления.
9. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement fondu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).
10. Видоизменение упражнений классического танца в уроке *modern-jazz dance*.
11. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их выполнения.
12. Основы техники *floor work* в направлении современного танца *contemporary dance*.
13. Методика изучения и выполнения *le pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans* из V позиции.
14. Основные составляющие урока модерн-джаз танца. Влияние классического танца на формирование основ и построения урока по современному танцу.
15. Контактная импровизация. Виды контактов.
16. Составить упражнение у станка по классическому танцу: *plié* – III год обучения.
17. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
18. Охарактеризуйте творческий вклад Марты Грэхем в развитие современного танца.
19. Методы и формы хореографического обучения.
20. *Adagio* как часть урока *modern-jazz dance*. Его значение и технические особенности.
21. Музыкальное оформление урока классического танца.
22. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

23. Port de bras в системе хореографического воспитания.
24. Охарактеризуйте основные школы танца модерн и их значение в развитии современного танца.
25. Temps lie в классическом танце. Методика изучения и выполнения одного из них.
26. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
27. Развитие координации на уроках классического танца (приведите примеры).
28. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; body roll «волна» contraction, release, high release.
29. Понятие "хип-хоп культура", история ее возникновения и развития. Популярные школы и стили танца, сформированные в процессе развития «Hip-hop dance».
30. Составить упражнение по классическому танцу rond de jambe par terre у станка – второй год обучения.
31. Подготовительная работа преподавателя к проведению занятия по хореографии.
32. Охарактеризовать основные части урока modern dance. Значение каждой части.
33. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.
34. Основные техники направления contemporary dance, дать их характеристику.
35. Связующие движения классического танца и их значение.
36. Методика исполнения движений части урока современного танца. Кросс: прыжки группы leaps.
37. Adagio, как часть урока классического танца. Его содержание и задачи на разных этапах хореографического обучения.
38. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
39. Allegro, как часть урока классического танца. Постепенное изучение и усложнение прыжков в процессе обучения.
40. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы.
41. Основные направления современного танца, их классификация и стилевые особенности.
42. Составить упражнение на середине зала по классическому танцу: grand battement jete – третий год обучения.
43. Специфика учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и аматорских хореографических коллективах.
44. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.

- 45.Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.
- 46.Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
- 47.Современный популярный танец. Характеристика направления «Street dance».
- 48.Методика выполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet).
- 49.Методика изучения и выполнения упражнения petit battement sur le cou de pied в классическом танце.
- 50.Основные направления джазового танца. Дать их характеристику.
- 51.Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.
- 52.Методика изучения и выполнения упражнения grand battement jete в классическом танце.
- 53.Методика изучения и выполнения упражнения battement frappe на разных этапах обучения.
- 54.Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
- 55.Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса rond de jambe en l'air на разных этапах обучения.
- 56.Известные педагоги-хореографы, оказавшие влияние на формирование системы джазового танца.
- 57.Методика овладения позициями рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.
- 58.Составить танцевальную композицию по современному танцу на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
- 59.Методика изучения и выполнения упражнения battement tendu jete в классическом танце.
- 60.Синтез негритянской и европейской культур – основа джазового танца.