

## **Вопросы к государственному экзамену по направлению подготовки «Телевидение»**

1. Репортаж - основа информационной публицистики. Виды репортажей. Специальный репортаж.
2. Классификация выразительных средств телевизионного экрана.
3. Жанры художественной телепублицистики.
4. Политическая телевизионная реклама. Особенности режиссуры.
5. Формирование съемочной группы. Взаимодействие режиссёра со всеми её участниками.
6. Творчество Дзиги Вертова и его теория «Киноглаз».
7. Создание телевизионной рекламы (идея, тема, композиционное построение). Изобразительные средства рекламы. Приёмы.
8. Цензура и свобода слова на телевидении.
9. Монтаж как средство художественной выразительности.
10. Итальянский неореализм. Фильмы-предшественники неореализма. Характерные черты направления.
11. Роль идеологии в современном телевидении.
12. Журналист (репортёр, ведущий, комментатор, обозреватель).
13. Конфликт в телевизионном очерке.
14. Трагикомедии Георгия Данелия.
15. Жанры аналитической публицистики.
16. Оператор телевидения. Профессиональные и человеческие качества.
17. Место и роль режиссёра в телевизионном процессе.
18. Работа с документами, их использование в телевизионной передаче.
19. Интервью. Виды. Интервью в прямом эфире. Телемост.
20. Психологизм как художественный метод в изображении человека на телевизионном экране.
21. Роль ведущего в различных телевизионных программах.
22. Специфика документального образа на экране.
23. Виды и жанры телевизионной публицистики.
24. Комедии Ивана Пырьева и их своеобразие.
25. Выразительные средства телевидения. Слово – часть структуры экранного образа.
26. Перспективы развития телевидения. Заменит ли интернет телевидение?
27. Место и роль телевидения и радио в системе СМИ.
28. Особенности работы журналиста в прямом эфире.
29. Социальные функции телевидения.
30. Великая Отечественная война в советском и российском кино. Особенности раскрытия этой темы в разные годы.
31. Работа режиссёра в прямом эфире.
32. Образ художника в фильмах М. Формана.
33. Профессиональная этика.
34. Режиссура музыкальных программ.

35. Спортивная журналистика. Комментатор: специфика работы, необходимые качества.
36. Этапы развития отечественного телевидения.
37. Монтаж как средство манипулирования зрительским сознанием.
38. 60-ые годы в Советском Союзе. Фильмы «оттепели».
39. Интервьюер на телевидении. Основные качества.
40. История, опыт, проблемы отечественных многосерийных телевизионных фильмов.
41. Драматургия сценария документальной передачи.
42. Фильм «Летят журавли» Михаила Калатозова и его влияние на мировое киноискусство.
43. Режиссёрская экспликация.
44. Драматургия, стратегия и тактика интервью.
45. Телевизионная профессия – репортер (профессиональные и человеческие качества).
46. Творчество кинорежиссёра Григория Александрова.
47. Перспективы развития телевидения. Заменит ли интернет телевидение?
48. Этика съёмки интервью.
49. Роль продюсера в телевизионной программе.
50. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
51. Музыка и стилистическое единство телевизионной передачи.
52. Ж. Мельес и его вклад в мировое кино.
53. Ток-шоу на телевизионном экране. Виды ток-шоу. Режиссура.
54. Специфика телевидения.
55. Специфика работы режиссера над документальным телевизионным фильмом.
56. Тема воспитания подрастающего поколения в лучших отечественных фильмах.
57. Этика и эстетика телевидения.
58. Видеоклип на телевизионном экране. Виды. Особенности.
59. Программа новостей. Особенности, структура, вёрстка.
60. Литературная классика в экранизациях Сергея Герасимова, Сергея Бондарчука, Никиты Михалкова.