

**Вопросы к государственному экзамену по направлению  
подготовки «Режиссура театрализованных представлений и  
праздников»**

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Специфические особенности эстрадного искусства.
3. Особенности режиссуры на эстраде.
4. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Лесь Курбас – режиссер-экспериментатор.
7. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
8. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
9. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
10. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Всеволода Мейерхольда.
11. Событие как стержень режиссерского этюда.
12. Особенности эпического театра Бертольда Брехта.
13. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
14. Принципы работы над инсценировкой.
15. Мизансцена – язык режиссера.
16. Принципы работы над театрализацией стихотворения.
17. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
18. Принципы работы над «зримой» песней.
19. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
20. Принципы работы над «зримой» басней.
21. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
22. Специфические особенности театрализации документального материала.

- 23.Режиссерский замысел и его воплощение.
- 24.Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
- 25.Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
- 26.Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
- 27.Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.
- 28.Театрализация. Её суть и содержание.
- 29.Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
- 30.Синтетическая природа театра и эстрады.
- 31.Концертный номер как вид эстрадного искусства.
- 32.Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
- 33.Действенный анализ произведения.
- 34.Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
- 35.Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).
- 36.Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
- 37.Средства активации зрителя в комплексной игровой программе.
- 38.Определение понятия «фольклорный театр».
- 39.Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.
- 40.Специфика работы режиссера с творческими коллективами в массовых мероприятиях (аматорские, детские, профессиональные, спортивные и т.д.).
- 41.Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
- 42.Специфика работы режиссера с руководителями творческих коллективов и техническими службами мероприятий.
- 43.Особенности режиссуры тематических вечеров.
- 44.Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.

- 45.Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
- 46.Создание режиссерской документации.
- 47.Этапы работы над эстрадным номером.
- 48.Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
- 49.Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
- 50.Искусство конферанса на эстраде. Отличительные особенности творчества конферансье и ведущих.
- 51.Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
- 52.Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.
- 53.Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
- 54.Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.
- 55.Значение грима и костюма в создании художественных образов.
- 56.Творчество выдающихся режиссеров массовых праздников и театрализованных представлений на современном этапе (Дни г. Москвы, открытие Олимпиады в г. Сочи и т.д.).
- 57.Основные принципы системы К. С. Станиславского.
- 58.Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения.
- 59.Работа актера над ролью.
- 60.Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.