

**Вопросы к государственному экзамену по дисциплине  
«Хореографическое искусство» (Современная хореография)  
ОФО**

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.
2. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры. Принципы действия КИ.
3. Основные задачи и последовательность упражнений экзерсиса классического танца у станка.
4. Девять языков современного танца. Д. Баланчин, П.Бауш, М. Грем и т.д. Основные принципы танцевальной техники.
5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
6. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.
7. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement tendu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).
8. История современного танца в 31 одной постановке, на примере М. Грем. «Плачь», М. Вигман «Танец ведьмы», Х. Лимон «Павана Мавра», Э. Эйли «Откровения», М. Каннингем «Тропический лес», П. Бауш «Кафе Мюллер», М. Эк «Жизель».
9. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement fondu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).
10. Принцип «полиритмии» в построении танцевальных комбинаций (на примере упражнений с работой двух центров тела в разных ритмах).
11. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их выполнения.
12. Танец Модерн. Основатели танца Модерн. Экспрессионистический и американский танец.
13. Методика изучения и выполнения *le pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans* из V позиции.
14. Перформанс, как форма пластического выражения современного хореографического искусства. Понятие перформативности. Современные перформативные практики.
15. «Танц-театр». Роль П. Бауш в создании и становлении «Танц-театра».
16. Составить упражнение у станка по классическому танцу: *plie* – III год обучения.

17. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
18. Методика исполнения основных принципов техники «Fall and recovery», «падения и восстановления».
19. Методы и формы хореографического обучения.
20. Импровизация. Значение импровизации в современном танце.
21. Музыкальное оформление урока классического танца.
22. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
23. Port de bras в системе хореографического воспитания.
24. Джаз танец. Хореографы-афроамериканцы. Кэтрин Данэм, Артур Митчелл, Элвин Эйли и тд.
25. Temps lie в классическом танце. Методика изучения и выполнения одного из них.
26. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
27. Развитие координации на уроках классического танца (приведите примеры).
28. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; body roll «волна» contraction, release, high release, tilt, lay out.
29. Принципы создания перформанса в современном хореографическом искусстве. Телесность-основа действия.
30. Составить упражнение по классическому танцу rond de jambe par terre у станка – второй год обучения.
31. Подготовительная работа преподавателя к проведению занятия по хореографии.
32. Понятие биомеханики и кинезиологии. Изменение принципов создания танца 20 века.
33. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.
34. Техника изучения и выполнения позиций и основных положений рук и ног по системе Ганса Джордана.
35. Связующие движения классического танца и их значение.
36. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: прыжки группы leaps.
37. Adagio, как часть урока классического танца. Его содержание и задачи на разных этапах хореографического обучения.
38. Танец как философия. Философские течения в современном танце 20 века.

39. Allegro, как часть урока классического танца. Постепенное изучение и усложнение прыжков в процессе обучения.

40. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы.

41. Ведущие деятели современного танца – М, Грем, М. Каннингем.

42. Составить упражнение на середине зала по классическому танцу: grand battement jete – третий год обучения.

43. Специфика учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и аматорских хореографических коллективах.

44. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.

45. Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.

46. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.

47. Подбор музыкального материала к уроку модерн-джаз танца.

48. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, tap step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet), вращения.

49. Методика изучения и выполнения упражнения petit battement sur le sou de pied в классическом танце.

50. Школы и направления джазового танца.

51. Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.

52. Методика изучения и выполнения упражнения grand battement jete в классическом танце.

53. Методика изучения и выполнения упражнения battement frappe на разных этапах обучения.

54. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.

55. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса rond de jambe en l'air на разных этапах обучения.

56. Координация. Понятие и виды координации, на примере работы двух центров.

57. Методика овладения позициями рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.

58. Составить танцевальную композицию по современному танцу на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

59. Методика изучения и выполнения упражнения battement tendu jete в классическом танце.

60. Танец постмодерн. Развитие и становление нового направления.