

**Вопросы к государственному экзамену по дисциплине
«Методика преподавания специальных дисциплин» (Народная
хореография)**

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.
2. Методика изучения каблучного упражнения народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
3. Основные задачи и последовательность упражнений у станка народно-сценического танца.
4. Методика изучения упражнения классического танца *rond de jambe par terre*. Приведите пример упражнения.
5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
6. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца *battement tendu* и его разновидности. Приведите пример упражнения.
7. Структура и содержание урока народно-сценического танца.
8. Методика изучения упражнения классического танца *battement fondu* на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
9. Методика и принципы построения урока классического танца.
10. Методика изучения низких и высоких разворотов ноги народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
11. Охарактеризуйте украинские народные танцы: хороводы, бытовые, сюжетные танцы.
12. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их исполнения.
13. Характерные особенности и манера исполнения молдавских танцев. Изложите методику изучения и исполнения одного из них.
14. Методика изучения и исполнения *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из V позиции.
15. Характеристика основных движений народных танцев Центральной Украины. Изложите методику исполнения одного из них.
16. Составить и исполнить упражнение у станка классического танца *battement tendu* с использованием поз классического танца.
17. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
18. Характеристика основных движений башкирских народных танцев. Изложите методику исполнения одного из них.
19. Методика и принципы построения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
20. Методика изучения упражнения «подготовка к веревочке» народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
21. Анализ литературы по методике преподавания народно-сценического танца.

22. Составить и исполнить упражнение маленькие броски в итальянском характере, используя один из вариантов: сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в полуприседании на опорной ноге; с работой пятки опорной ноги и др.
23. Принципы, методы и формы хореографического обучения.
24. Методика изучения дробного выстукивания народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
25. Port de bras в системе хореографического образования.
26. Методика изучения поворотов стопы «змейка» народно-сценического танца. Приведите пример упражнения.
27. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца, как важный фактор эстетического и художественного воспитания.
28. Temps lie в классическом танце. Методика изучения одного из них.
29. Развитие координации на уроках классического танца. Приведите пример.
30. Характер и манера исполнения движений русского танца. Изложите методику исполнения одного из них.
31. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
32. Составить и исполнить упражнение «веревочка» в русском характере, используя один из вариантов: с двойным ударом рабочей ногой; с переводом опорной ноги на каблук вперед или в сторону; с подскоком на опорной ноге и др.
33. Характер и манера исполнения основных движений и рисунков танцев Италии.
34. Составить и исполнить упражнение классического танца rond de jambe par terre у станка – второй год обучения.
35. Методика составления учебных комбинаций у станка народно-сценического танца. Приведите пример комбинации.
36. Методика изучения и исполнения petit battement sur le cou-de-pied в классическом танце.
37. Характер и манера исполнения движений польских народных танцев. Изложите методику исполнения одного из них.
38. Составить и исполнить танцевальную комбинацию украинского народно-сценического танца в лирическом характере (медленный темп) на 8 тактов с использованием движений Центральной Украины на середине зала.
39. Подготовительная работа преподавателя к проведению занятия по хореографии.
40. Методика изучения упражнения круг ногой по полу народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
41. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе хореографии как средства выразительности.
42. Методика изучения больших бросков народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.

43. Составить и исполнить упражнение на развитие подвижности стопы, используя один из вариантов: с работой пятки опорной ноги; с переводом стопы с носка на каблук; с выведением пятки рабочей ноги в сторону и др.
44. Adagio как часть урока классического танца. Его содержание и задачи на разных этапах обучения.
45. Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков на разных этапах обучения.
46. Разновидности упражнений на развитие подвижности стопы народно-сценического танца. Изложите методику исполнения одного из них.
47. Методика изучения упражнений с ненапряженной стопой народно-сценического танца. Приведите пример упражнения.
48. Составить и исполнить комбинационное упражнение на середине зала по классическому танцу: grand battement jete – третий год обучения.
49. Характер и манера исполнения движений белорусского народного танца. Изложите методику исполнения одного из них.
50. Связующие движения классического танца и их значение.
51. Характер и манера исполнения движений испанского танца. Изложите методику исполнения одного из них.
52. Составить и исполнить упражнение у станка украинского народно-сценического танца на развитие подвижности стопы в характере гуцульского народного танца.
53. Возникновение и пути развития народно-сценического танца.
54. Разобрать упражнение классического танца по записи: battement developpe у станка (учебник Л.Ю.Цветковой. Методика преподавания классического танца с.221).
55. Специфика учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и любительских хореографических коллективах.
56. Составить упражнение с ненапряженной стопой в цыганском характере, используя один из вариантов: с перегибами корпуса; с «веером»; с подскоком на опорной ноге; с переступанием и др.
57. Мастера народно-сценической хореографии и их вклад в развитие теории и методики народно-сценического танца (В.Гусев, Е.Зайцев, А.Бочаров, А.Ширяев, А.Лопухов, Т.Ткаченко и др.).
58. Составить упражнение у станка для урока украинского народно-сценического танца. Дробные выстукивания в характере полесского народного танца.
59. Выдающиеся деятели народно-сценической хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства.
60. Разобрать упражнение rond de jambe par terre по классическому танцу у станка (Л.Ю.Цветкова. Методика преподавания классического танца. – стр.219).