

## Вопросы к государственному экзамену по дисциплине искусство

### балетмейстера

1. Хореографическое искусство и его особенности.
2. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
3. Виды хореографического искусства. Основные формы хореографических произведений.
4. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства, его зависимость от вида и стиля танца.
5. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
6. Кульминация как часть драматургии в хореографическом произведении.
7. Балетмейстер – руководитель коллектива. Его задачи.
8. Драматургическое построение хореографического произведения.
9. Балетмейстер-постановщик, его профессиональные качества.
10. Пять частей драматургии, их характеристика.
11. Хореографический образ – основа хореографического произведения.
12. Балетмейстер – педагог. Его профессиональные качества.
13. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
14. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа.
15. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографического произведения.
16. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
17. Зависимость рисунка танца от драматургии номера и музыкального материала.
18. Составляющие хореографического текста: движения, жесты, позы, ракурсы, мимика.
19. Рисунок танца. Зависимость рисунка танца от танцевальной лексики.
20. Значение художественного обобщения при создании хореографического образа.
21. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунка.
22. Музыка – основа хореографического номера.
23. Простой, сложный и многоплановый рисунок танца. Приведите примеры.
24. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
25. Хореографический образ – от замысла к воплощению.
26. Соответствие хореографического текста с музыкальной выразительностью при создании танца.
27. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
28. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
29. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
30. Графическая запись танца его цель и особенность. Приведите письменный пример фрагмента танца.
31. Характерные особенности танцев малой формы.

32. Современная тема в хореографических постановках, ее значение и воспитательная роль.
33. Работа балетмейстера с исполнителями.
34. Работа хореографа с музыкальным материалом, критерии его обработки для танца, создание фонограммы.
35. Специфика постановки массового танца.
36. Особенности сценического костюма, бутафория и аксессуары в хореографических постановках.
37. Формирование танцевальных движений народов мира под воздействием быта, труда, климатических и географических условий.
38. Танец массовой формы, и его особенности.
39. Стилизованный танец, принципы его построения.
40. Специфика репертуара детского хореографического кружка.
41. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
42. Цель и содержание работы руководителя детского хореографического коллектива.
43. Принципы подбора репертуара хореографического коллектива.
44. Сюжетный танец его особенности. Работа над сюжетным танцем.
45. Концертная деятельность, ее воспитательная функция.
46. Индивидуальная работа балетмейстера с исполнителями.
47. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.
48. Творческое воображение – основа балетмейстерского мастерства.
49. Хореографический образ от замысла балетмейстера к практической реализации на сцене.
50. Виды танцевального рисунка, их использование в хореографической постановке.
51. Хореографический образ в детском танце.
52. Постановка танца по записи, ее особенности.
53. Выразительные средства хореографического искусства.
54. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
55. Балетмейстер-репетитор и его работа с исполнителями.
56. Взаимосвязь драматургии и хореографического образа.
57. Воспитательная функция репертуара детского коллектива.
58. Идеино-тематический план хореографического номера, его характеристика.
59. Особенности работы балетмейстера с исполнителями: солистами, группами, всем составом ансамбля.
60. Обязательная составляющая танца – его содержание. Конфликт в хореографическом номере.