

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Хореографическое искусство» (Бальная хореография)

1. Характеристика позиций стоп и позиций корпуса, которые условлены позициями стоп. Пример комбинаций с использованием этих позиций.
2. Анализ литературы из методики преподавания латиноамериканских танцев.
3. Характеристика типов подъемов в свинговых танцах. Приведите примеры фигур медленного вальса, квикстепа, фокстрота с указанием, какой тип подъема исполняется в них. Понятие "без подъема в стопе". Приведите примеры.
4. Анализ литературы из методики преподавания танцев европейской программы.
5. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца *battement tendu*. Пример упражнения.
6. Самба. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
7. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца *battement tendu jete*. Привести пример упражнения.
8. Ча-ча-ча. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
9. Виды фигуры "воск" в свинговых танцах. Методика изучения и выполнения движений в свинговых танцах.
10. Постановление корпуса, принципы работы стопы, колена, бедра, рук в латиноамериканских танцах.
11. Виды фигур "лок степ". Методика выполнения и преподавания этой фигуры в вальсе и квикстепе.
12. Румба. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
13. Виды фигуры "импитус". Их сравнительная техническая и музыкально-ритмичная характеристика в медленном вальсе, квикстепе и фокстроте.
14. Характеристика основных позиций в латиноамериканских танцах. Принципы взаимодействия партнеров.
15. Виды фигуры "спин поворот" включая "топ спин" в фокстроте. Методика их выполнения и преподавания.
16. Раскрыть понятие таких сроков : "чек", "задержанный ход", "крис", "кросс", "баунс", "альтернативный баунс", "ритм гуапача".
17. Виды фигуры "плетение" в медленном вальсе и фокстроте. Методика ее изучения и выполнения.
18. Пасадобль. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
19. Виды фигуры "шассе" в квикстепе. Их техническая и музыкально-ритмичная характеристика.
20. Джайв. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
21. Методика изучения и выполнения фигуры "фоловей обратный и спин поворот" в медленном вальсе и фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
22. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «батафого» танца самба. Типы фигуры «батафого».

23. Методика изучения и выполнения фигуры "рыбий хвост" в квикстепе. Предыдущие и следующие фигуры.
24. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "вольта" танца самба. Типы фигуры "вольта".
25. Port de bras в системе хореографического воспитания. Методика изучения и исполнения, привести пример.
26. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "Корта джака" танца самба. Альтернативные способы выполнения фигуры "Корта джака".
27. Методика изучения и выполнения фигуры "открытый телемарк, правый поворот, свивл внешне и окончание перо" в фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
28. Характеристика методов смены ног в танце самба.
29. Разновидности фигуры "перо" в фокстроте. Их техническая и музыкально-ритмичная характеристика.
30. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "веер" танца ча-ча-ча. Назовите фигуры, которые заканчиваются в позиции "веер".
31. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.
32. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «закрытый хип твист» танца ча-ча-ча. Назовите конечные позиции фигуры «закрытый хип твист».
33. Методика изучения и выполнения фигуры "контра чек" в медленном вальсе, квикстепе и фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
34. Выдающиеся деятели современной, бальной хореографии.
35. Сравнительная техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигур "пробежка на четыре скорых" и "пробежка на шестерых скорых" в квикстепе.
36. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "спираль и открытый хип твист" танца ча-ча-ча. Назовите все фигуры, которые можно выполнять после фигуры "спираль и открытый хип твист" закончены в открытой позиции.
37. Методика изучения и выполнения фигуры «правый зигзаг из РР» в фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
38. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "алемана" танца румба. Определит возможные степени поворота фигуры "алемана"; варианты начала и окончания фигуры "алемана".
39. Методика изучения и выполнения фигуры "баунс фоловей с окончанием плетение" в фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
40. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "правый топ" танца румба. Варианты окончания фигуры "правый топ".
41. Методика выполнения и преподавания фигуры "румба кросс" в квикстепе, предыдущие и последовательные фигуры.
42. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "левый топ" танца румба. Варианты окончания фигуры "левый топ".
43. Сравнительная техническая и музыкально-ритмичная характеристика левых поворотов в танго.
44. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.

45. Разновидности фигуры "рок" в танго. Методика их выполнения и преподавания.
46. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "шассе" танца пасадобль. Варианты выполнения фигуры "шассе".
47. Свивли внешнее в танго. Методы их выполнения.
48. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «смещения» танца пасадобль. Методы выполнения фигуры «смещения».
49. Фигуры танго, в исполнении которых используется позиция фоловей. Методика выполнения и преподавания.
50. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "восемь" танцу пасадобль. Принципы ведения.
51. Методика выполнения и преподавания фигуры "фоловей" в танго. Предыдущие и следующие фигуры.
52. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "проминада" танца пасадобль.
53. Этапы освоения форм port de bras в классическом танце.
54. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "изменение мест справа налево" танцу джайв. Методика выполнения фигуры "изменение мест справа налево".
55. Методика изучения и исполнения battement releve lent, battement developpe. Их значение в adajio.
56. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "хлыст" танца джайв. Разновидности фигуры "хлыст".
57. Методика изучения и выполнения фигуры "флекер влево" в венском вальсе. Предыдущие и следующие фигуры.
58. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "американский спин".
59. Методика изучения и выполнения движений фигуры "правый флекер" в венском вальсе. Предыдущие и следующие фигуры.
60. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "раскручивания от руки". Определите две постановки в паре фигуры "раскручивания от руки".