

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Мастерство актера»

1. Театр как вид искусства. Компоненты театрального искусства.
2. Грим и его значение в создании сценического образа.
3. Основные принципы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
4. Элемент действия – сценическое внимание, упражнения на сценическое внимание.
5. Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика.
6. Сценическая задача и ее элементы.
7. Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского.
8. Элемент сценического действия – вера и наив. Упражнения и этюды.
9. Лесь Курбас – выдающийся украинский театральный деятель. Творческий метод Леся Курбаса и его значение в воспитании актера.
10. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
11. Голос и дыхание, их значение в творчестве актера. Упражнения на развитие основных качеств голоса, его звучание и фонационное дыхание.
12. Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера.
13. Основные этапы работы режиссера над художественным произведением, их характеристика.
14. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
15. Элемент сценического действия – творческая фантазия. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства, их значение в творчестве актера.
16. Русское литературное произношение – необходимое условие культуры сценической речи. Основные орфоэпические правила произношения.
17. Внешняя и внутренняя характеристика как завершающий этап в работе актера над ролью.

18. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
19. Элементы сценического действия системы К.С. Станиславского, их взаимозависимость и взаимосвязь.
20. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
21. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
22. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
23. Драматургия – основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
24. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
25. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
26. Сквозное действие и сверхзадача, и их роль в создании сценического образа.
27. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии и жанровые разновидности, их характеристика.
28. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
29. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
30. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
31. Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
32. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
33. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
34. Актерское искусство на современном этапе.

35. Драматический монолог, особенности работы над ним.
36. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
37. Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство переживания и искусство представления.
38. Тренинг как воспитание элементов актерской техники.
39. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
40. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и что их отличает?
41. Техника речи и ее значение в реализации словесного действия. Основные разделы техники речи, их характеристика.
42. Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера.
43. Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера.
44. Логика речи. Средства логической выразительности.
45. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
46. Тренинги и их значение в совершенствовании актерского мастерства.
47. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
48. Элемент сценического действия «мышечная свобода». Упражнения.
49. Значение репертуара в творческой жизни театрального коллектива. Театральная афиша сегодня.
50. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
51. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
52. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
53. Роль этикета в создании образов разных стран и эпох.
54. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
55. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

56. Основные требования к различным видам сценического боя и фехтования.
57. Базовая профессиональная литература по мастерству актера и ее характеристика.
58. Характерный, сказочный, старческий грим. Его роль в создании внешней характерности.
59. Значение постоянного актерского тренинга, гигиена актера.
60. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.