

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Мастерство актера театра кукол»

1. Театр кукол как вид искусства. Отличительные черты. Язык театра кукол.
2. Грим и его значение в создании сценического образа.
3. Основные принципы системы К. С. Станиславского и их характеристика.
4. Методика работы с мимирующей куклой.
5. Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика.
6. Световое и музыкальное оформление в театре кукол.
7. История Луганского академического театра кукол.
8. Элемент сценического действия – вера и наив. Упражнения и этюды.
9. Значение художника в театре кукол.
10. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
11. Голос и дыхание, их значение в творчестве актера. Упражнения на развитие основных качеств голоса, его звучание и фонационное дыхание.
12. Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера.
13. Основные этапы работы режиссера над художественным произведением, их характеристика.
14. Особенности взаимодействия актёра и куклы. Возможность общения с персонажем.
15. Элемент сценического действия – творческая фантазия. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства, их значение в творчестве актёра-кукольника.
16. Русское литературное произношение – необходимое условие культуры сценической речи. Основные орфоэпические правила произношения.
17. Внешняя и внутренняя характерность как завершающий этап в работе актёра над ролью.

18. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
19. «Оценки» и «внутренний монолог» куклы.
20. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
21. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
22. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
23. Этюды с куклой. Композиционное построение этюда.
24. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
25. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
26. Оживление предмета в театре кукол. Играющий предмет.
27. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии в театре кукол.
28. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
29. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
30. Этюд в искусстве театра кукол. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
31. Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
32. Пластическая выразительность актера-кукольника как необходимое условие профессиональной подготовки.
33. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
34. Творчество выдающихся актеров-кукольников.
35. Драматический монолог, особенности работы над ним.
36. Профессиональные качества актера-кукольника. Значение тренинга в воспитании профессиональных качеств.
37. Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство переживания и искусство представления.

38. Достижения Луганского академического театра кукол (фестивали, награды).
39. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
40. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и что их отличает?
41. Техника речи и ее значение в реализации словесного действия. Основные разделы техники речи, их характеристика.
42. Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера.
43. Перчаточная кукла. Особенности работы с ней.
44. Логика речи. Средства логической выразительности.
45. Петрушка. Применение пищика.
46. Тренинги и их значение в совершенствовании актерского мастерства.
47. Тростевая кукла. Методы управления.
48. Элемент сценического действия «мышечная свобода». Упражнения.
49. Гапит, уровень. Площадка для игры тростевой куклы.
50. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
51. Методика работы с планшетной (паркетной) куклой.
52. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
53. Роль этикета в создании образов разных стран и эпох.
54. Способы управления планшетной (паркетной) куклой. Площадка для работы.
55. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
56. Основные требования к различным видам сценического боя и фехтования.
57. Марионетка классическая и штоковая. Методика управления.
58. Характерный, сказочный, старческий грим. Его роль в создании внешней характерности.

59. Способы управления марионеткой. Вага. Место «существования» марионетки.

60. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.