



КАМЕРТОН

№ 7
(166)
30 ноября
2018

Событие



3

Культурная политика

В прифронтовой Кировск приехали студенты и преподаватели в рамках культурологической акции «Территория талантов».



4

Красная площадь, 7

Что круче: классическая хореография или драйв современных уличных танцев? На вопрос ответил «Свой стиль».



5

Студенческая жизнь

Золотое сечение патриотизма. Как Академия участвует в сохранении культурной памяти.



8

Выставка

Результаты крымского пленэра на стенах холла Академии. Выставка по итогам сотрудничества с севастопольским филиалом МГУ.

ВИВАТ, ARTEAST!

В Академии Матусовского прошел IV Открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast». За два дня зрители и члены жюри посмотрели одиннадцать спектаклей от самодеятельных и профессиональных творческих коллективов из ЛНР, ДНР и России.

Жюри фестиваля возглавил выдающийся советский и российский актер, общественный деятель, поэт,

композитор Николай Аверюшкин. На пресс-конференции перед церемонией открытия «ArtEast» он пообещал: «Судить буду строго, потому что это правильно. Если говорить только комплименты, то люди не узнают о каких-то своих ошибках, что-то не поймут. А надо стремиться к совершенству, расти, чего-то достигать, чтобы в искусстве быть не средненьким, а лучшим». На

вопрос журналиста студенческого телевидения, что нужно сделать, чтобы покорить его сердце, актер ответил кратко: «Хорошо сыграть».

Заведующая кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук Оксана Малахова убеждена, что благодаря фестивалю маленькие звездочки станут большими звездами. «Мы готовили «ArtEast» с любовью, старались

не только сохранить традиции, появившиеся за три предыдущих фестиваля, но и внести что-то свое. В актерской профессии нужно каждый день работать над собой, и тогда можно будет сказать «я расту», фестиваль это замечательная площадка для того чтобы понять на каком уровне твои умения и поднять планку мастерства еще выше!» (продолжение на стр.2)

Колонка редактора

НЕ БЫТЬ
МАШИНОЙЕлена
Заславская

Раньше говорили: «Книга лучший подарок». Утратила ли эта поговорка актуальность сейчас, когда мини-библиотеку можно таскать в своем смартфоне или ридере? Учитывая цены на книги и их тиражи, похоже, что нет. Книга по-прежнему лучший и дорогой подарок.

Впрочем, что жаловаться на тиражи, многие мои любимые книги либо не выходили при жизни автора, либо выходили мизерными тиражами. Особенно это касается поэзии.

К слову, первый том «Словаря» Даля, чье 155-летие совсем недавно отмечал Луганск, вышел тиражом всего 1700 экземпляров.

Друг сделал мне роскошный подарок – антологию «Строфы века», составленную поэтом Евгением Евтушенко. Книга выпущена в 1995 году минскомосковским издательством «Полифакт» в серии «Итоги века. Взгляд из России». В нее вошли стихи и краткие биографии 875 авторов, творивших в XX веке, и те которые были запрещены советской цензурой, и те, которые печатались в СССР. По словам самого Евтушенко, он «начал составлять мою первую антологию «Строфы века» еще в шестидесятые годы в, казалось бы, безнадежные времена первых диссидентских процессов, охоты за самиздатом. Я хотел впервые воссоединить так называемых «белых» и «красных» – не как врагов, а как просто поэтов, просто русских под одной обложкой».

В итоге получился тысяче-страничный фолиант, куда я погружаюсь утром и вечером, в свободные минуты, узнаю новые имена, перечитываю любимые строки.

У поэта Ивана Елагина есть стихотворение «Послушай, я все скажу без утайки» о том, как мир, перенасыщенный информацией, превращает нас в роботов, убивая все человеческое. Заканчивается стих так:

*Ни ангельских крыльев, ни эмпиреев,
Ни райского сада, ни звездных лостр,
А просто иссякнет заряд батареей,
И я, как машина, остановлюсь.*

Что помогает нам в нелегкое время не быть машинами, оставаться людьми? Культура: язык, любимые книги, музыка, картины. Искусство помогает не превратиться в машины, в зомби, в обывателей, оно учит нас чувствовать и сопереживать, творить, выражая свою боль и счастье, и горести и радости тех, кто нам дорог

Событие

(продолжение, начало на стр.1) Строгие, но справедливые

Гран-при в этом году не присуждали.

«Мы работали очень строго. Но и очень честно, – подчеркнул, объясняя такое решение со сцены, председатель жюри фестиваля, известный советский и российский актер, общественный деятель, композитор и поэт Николай Аверюшкин. – Гран-при не получит никто (как ни странно, но зал встретил это решение искренними аплодисментами). Но это не значит, что он не попадет в руки коллектива, который через два года приедет на пятый фестиваль ArtEast».

В состав жюри также вошли: доцент кафедры актерского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры Дмитрий Борзенко; актриса Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева, народная артистка ЛНР, заслуженная артистка Украины Полина Шкуратова, главный режиссер Луганского академического театра кукол, заслуженный артист Украины Валерий Середя, народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского Дмитрий Витченко, народная артистка Украины, профессор кафедры театрального искусства Светлана Сиротюк, заслуженный работник культуры Украины, профессор кафедры театрального искусства ЛГАКИ имени Михаила Матусовского Вера Евдокимова.

Кому досталась Талия

Победители IV Открытого молодежного театрального фестиваля «ArtEast» получили дипломы и статуэтки Талии, выполненные по авторским эскизам преподавателя Академии – скульптора Александра Елизарова. Он создал их специально для фестиваля «ArtEast», ведь Талия в греческой мифологии была музой комедии и легкой поэзии. Итак, победителями стали

В категории «Самостоятельные театральные коллективы», подгруппа 13-16 лет:

— в номинации «Лучшая мужская роль» награжден Юрий Кулик, спектакль «Мой дедушка Маг», об-

разцовый Молодежный театр-студия «БРАВО» (Харьков, ДНР)

— в номинации «Лучшая женская роль» — Неллина Кушнир, спектакль «Волшебник Изумрудного города», народный музыкально-драматический театр «Буратино» (Луганск)

— в номинации «Лучший актерский ансамбль» — Театр юного зрителя «Арлекин» (Красный Луч) за спектакль «Моя Вообразия»

— в номинации «Лучшая режиссура» — Сергей Являнский за спектакль «Вверх тормашками» (Образцовый театральный коллектив «Радуга», Ирмино)

— в номинации «Креативность и новаторство в решении спектакля» — народный музыкально-драматический театр «Буратино» (Луганск).

В категории «Самостоятельные театральные коллективы», подгруппа 17 лет и старше:

— в номинации «Лучшая мужская роль» награжден Станислав Струг, спектакль «Эй ты, здравствуй!», экспериментальный театр «На грани», образцовая театральная студия «Оле-Лукойе» (Донецк, ДНР)

— в номинации «Лучшая женская роль» — Алина Стаханова, спектакль «Яичница для Дантеса», творческая лаборатория «Арт-Гротеск» (Волгодонск, РФ)

— в номинации «Лучший актерский ансамбль» — Театральная студия «Синяя птица» (Суходольск) за спектакль «Молодая гвардия»

— в номинации «Лучшая режиссура» — Виктор Блинов, режиссер спектакль «Серенький К», народный театральный коллектив Горловского городского театра «Юность» (ДНР)

— в номинации «Креативность и новаторство в решении спектакля» — творческая лаборатория «Арт-Гротеск» (Волгодонск, РФ).

В категории «Профессиональные театральные школы»:

— в номинации «Лучшая женская роль» награждена студентка 4-го курса специализации «актер театра кукол» Академии Матусовского Яна Гуменюк, спектакль «Все лучшее – детям»

— в номинации «Лучшая режиссура» — Ольга Курилова, режиссер народного студенческого театра

«25-й КаДР» колледжа Академии Матусовского за спектакль «Наша Молодая гвардия»

— в номинации «Лучший актерский ансамбль» награждены студенты 4-го курса специализации «актер театра кукол» Академии Матусовского за спектакль «Все лучшее – детям»

— в номинации «Лучшее пластическое решение» — народный студенческий театр «25-й КаДР» колледжа Академии Матусовского за спектакль «Наша Молодая гвардия».

Приз зрительских симпатий по решению зрителей (по результатам зрительского голосования за два дня) вручен Независимому молодежному театру «Новая сцена-2» (Белгород, РФ), который показал на фестивале спектакль «Наташина мечта».

По завершении торжественной церемонии награждения победителей театрального фестиваля Николай Аверюшкин обратился к залу со словами: «Делайте спектакли! Работайте над ролями! И приезжайте к нам в Луганск на пятый молодежный театральный фестиваль ArtEast!»

«Будем дружить театральными семьями»

Доцент кафедры актерского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры Дмитрий Борзенко

Я бываю на многих фестивалях и всегда надеюсь увидеть высокое качество, чтобы все было на уровне: и художественное оформление, и режиссерская постановка спектаклей, и, конечно же, актерское мастерство. На фестивале «ArtEast» планка заявлена высокая, и по всему видно, что этот фестиваль не для галочки, когда организаторы действуют по принципу провести и забыть. «ArtEast» подарил участникам хороший опыт и яркие встречи. Это была замечательная возможность показать себя, свое творчество и посмотреть, что могут другие коллективы.

Я проводил интегрированное занятие по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству, это такая триада актерского искусства. Я хотел сделать акценты на этих трех умениях, которыми должен обладать актер. Девиз моего мастер-класса был:

«Думай, действуй, говори». Дело в том, что у некоторых актеров отсутствовал исполнительский посыл, но я говорю это не для того чтобы обидеть, а наоборот. Мы же понимаем, чем больше от нас требуют педагоги, тем сильнее хотят сделать нашу работу лучше. Фестиваль «ArtEast» как раз такая площадка, чтобы учиться и творить.

Пользуясь случаем, приглашаю на наш международный фестиваль «На свет Щепкинской Звезды!», который сохраняет традиции нашего выдающегося земляка. Будем дружить нашими театральными «семьями»!

«Все молодцы»

Народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства Дмитрий Витченко:

Было горячее обсуждение. Все молодцы. Приятно, что ребята работают. Но лично на меня наибольшее впечатление произвел народный театральный коллектив горловского городского театра «Юность» со спектаклем «Серенький К» и театр колледжа Академии «25 КаДР» со спектаклем «Наша Молодая гвардия».

«Фестиваль «ArtEast» надо продвигать во всем мире»

Глава жюри, советский и российский актер, общественный деятель, поэт, композитор Николай Аверюшкин

Самое главное впечатление – это желание всех действующих лиц показать себя, заявить о себе. И хотя ни один из коллективов, которые мы видели, не был идеален, но театр – это же живое искусство, что-то получилось, что-то нет, но в целом все очень обнадеживающее.

Мои рекомендации участникам – побольше читать. Когда человек читает много хорошей и правильной литературы, у него по-другому начинает работать мысль, он по-другому смотрит на мир и начинает по-другому решать сценические задачи.

Фестиваль «ArtEast» надо развивать, продвигать, распространять информацию о нем, чтобы о фестивале узнали не только в России, но и во всем мире.

Тогда появится больше желающих участвовать и новые перспективы.

Творческий пьедестал

«Новая звезда»: Гран-при у «25 КаДРа»

Накануне в Донецке состоялся II Открытый фестиваль-конкурс искусства и творчества «Новая звезда». Гран-при конкурса в номинации «Художественное слово» завоевал коллектив отделения культуры колледжа Академии Народный студенческий театр «25 КаДР», художественный руководитель – Ольга Курилова. Наивысшим баллом жюри оценило литературно-музыкальную композицию в исполнении его участников «Скажите мне».

«Новое поколение»: Гран-при у Анжелы Семенов

Студенты 2-го курса кафедры станковой живописи Академии Матусовского приняли участие в Международном конкурсе-фестивале искусств «Новое поколение-2018. Организатор конкурса – Всероссийское образовательное издание «Новые идеи».

У Анжелы Семенов – Гран-при в номинации «Искусство фотографии» за работу «Сияние». Виктория Миркулова – лауреат I сте-

пени в номинации «Изобразительное искусство» за работу «Жаркий день в с. Пархоменко». Юлия Ткачева с работой «Теплый вечер» – лауреат II степени.

«Королева Осень»: первая на конкурсе – Дарья Йовса

В Таганроге состоялся III Международный фестиваль-конкурс сценического искусства «Королева Осень – 2018», который собрал около 1300 участников из разных российских регионов, а также из ДНР и ЛНР. Луганск на конкурсе представляла студентка колледжа Академии Матусовского, талантливая скрипачка Дарья Йовса.

«ОпереттаLand»: дипломант-финалист Никита Рыкунов

Магистрант кафедры вокала и хорового дирижирования Академии Матусовского Никита Рыкунов дебютировал на сцене Московского театра оперетты – он принял участие в XI Международном конкурсе молодых артистов оперетты «ОпереттаLand», по итогам трех туров вышел в финал и стал дипломантом творческого турнира!

Международное сотрудничество

Латинская Америка: в Академии Матусовского принимали гостей из Бразилии

Бразильский музыкант и дирижер Клаудио Рибейро, общественный деятель Умберто Карвальо и профессор математики Нубеш Мэдэйрос встретились с ректором Академии Матусовского Валерием Филипповым, с которым обсудили вопросы сотрудничества, обмена студентами и совместные проекты.

Гостям провели экскурсию по Академии, и они с видимым удовольствием наблюдали за репетицией студентов специализации «народная хореография», аплодировали Екатерине Петровой, пение которой слышали, когда заглянули на кафедру вокала и хорового дирижирования. В студии звукозаписи Клаудио Рибейро не удержался и сел за старинный рояль.

«Мы впечатлены! — говорили гости. — Здорово, что вашим вузом руководит художник». Перед этим Валерий Филиппов рассказал гостям



Фото — Александр Быкадоров

о своем увлечении фотографией и показал некоторые из новых работ в жанре ассоциативного натюрморта.

«Рассматриваете ли вы возможность еще раз приехать в Луганск, чтобы познакомиться с нами ближе?» — спросили гостей перед расставанием.

«Мы уже обсуждаем это», — ответил бразильский дирижер.

«Приезжайте вместе со студентами, — пригласил его ректор Академии. — В апреле Оперная студия Академии представит «Свадьбу Фигаро». Ждем вас на премьеру!»

Франция: Мастер-классы в Рош-ля-Мольере

Преподаватель кафедры струнных инструментов Академии Матусовского Алена Петрунина по приглашению руководства Музыкального муниципального центра французского города Рош-ля-Мольер несколько дней учила музыке его воспитанников.

«Это моя вторая поездка во Францию. В первый раз в Рош-ля-Мольер я ездила в 2012 году еще как студентка Академии Матусовского. Тот факт, что в этом раз меня пригласили уже в качестве педагога — большая честь, — рассказала Алена. — Пять дней мы музицировали

вместе с людьми, которые в этом центре учатся играть на струнных инструментах. А это дошкольники, школьники, студенты — люди совершенно разного возраста».

Вместе со своей луганской коллегой, виолончелисткой Анной Шаповаловой и преподавателями Музыкального муниципального центра Кристель и Изабель за два дня Алена подготовила несколько номеров, с которыми квартет с большим успехом выступил и на главном концерте, что завершал в Рош-ля-Мольер Неделю струнных инструментов.

Напомним, сотрудничество между Луганской государственной академией культуры и искусств имени М. Матусовского и Музыкальным муниципальным центром французского города Рош-ля-Мольер (пригород побратима Луганска Сент-Этьена) имеет уже солидную историю. Первый договор о сотрудничестве французы подписали еще в 1995 году. И с тех пор оно не прерывалось. В марте 2017 года было объявлено об официальной пролонгации договора. Визит Алены Петруниной состоялся в рамках его реализации.

Китай: язык до Шанхая довел



Фото из личного архива Дарьи Косогоровой

Студентка кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Академии Матусовского Дарья Косогорова поехала в Китай туристкой, а поработала там переводчицей.

«Китайский язык я учу с первого курса, — рассказала девушка. — И всегда знала, что однажды попаду в эту страну. Отправилась туда за компанию со своим молодым человеком. Он ехал в командировку на предприятие, которое выпускает рекламные экраны, мониторы».

Даша признается, что переживала за свой китайский — язык это сложный, значение слова в нем меняется в зависимости даже от тона, в котором произносится. К тому же, практики общения с носителями языка до тех пор у нее не было.

— Успокоилась я уже в самолете. Когда на китайском попросила у стюардессы воды, и она меня поняла, — отмечает Даша.

Когда ребята приехали на профильную выставку в Куньшань (город в Китае, расположенный

недалеко от Шанхая), очень быстро выяснилось: Дашины навыки переводчика необходимы для нормальной коммуникации не только ее молодому человеку, его партнерам, но и другим участникам выставки.

«Одно дело — в аудитории вуза изучать особенности перевода переговоров, другое — быть переводчиком на реальных деловых переговорах, — говорит Даша. — Но я убедилась, что знания, которые нам дают в Академии, актуальны и достаточны для профессиональной работы».

Переводить с русского на китайский, с китайского — на английский, помогать понять друг друга китайцам с их китайским английским и представителям других государств, для которых английский — родной... Студентке Академии Матусовского в Куньшане удалось многое. И теперь, вернувшись, она говорит, что продолжает изучать китайский более осознанно и хочет обязательно вернуться в Китай, чтобы практиковаться дальше, совершенствовать язык, еще больше узнавать культуру.

Культурная политика

Методическая помощь школам искусств ЛНР

Настоящий творческий «де-сант» высадился в ноябrev Алчевске, Перевальске, Артемовске, Зоринске и Брянке. Педагоги Академии Матусовского побывали на открытых уроках коллег в детских музыкальных школах, школах искусств, а также провели мастер-классы.

«Насыщенным оказался выезд для педагогов — членов методических секций «Фортепиано» (Наталья Иванова) и «Изобразительное искусство» (Людмила Сухорукова, Ксения Федоренко), вокально-хоровой секции (Вероника Кабанова, Любовь Пилипец) и секции «Музыкальное искусство эстрады» (Светлана Черникова), — рассказала руководитель Учебно-научного

центра Лидия Рубченко. — Высочайший профессионализм продемонстрировали при проведении мастер-классов педагоги секций «Струнно-смычковые инструменты» (Инна Смирнова), «Духовые и ударные инструменты» (Николай Михлик), «Хореография» (Елена Рослякова)».

Проведение подобных мероприятий способствует обмену опытом и повышению уровня методического мастерства и профессионализма педагогов школ искусств и эстетического воспитания, помогают понять их профессиональные потребности и проблемы. Учебно-научный центр Академии Матусовского продолжит организацию и проведение таких выездов.

«Территория талантов» в Кировске

Шеснацать мастер-классов за полтора часа. Сотни новых замечательных знакомств. Полный эмоций концерт, после которого зрители говорили: «Почему так мало?!» Все это — итог первого в этом году выезда в рамках культурологической акции «Территория талантов».

Радушно и искренне нас принял Кировск — город, поселки которого до сих пор подвергаются обстрелам со стороны ВСУ. Но кировчане не сдаются, а верят в будущее, в своих детей, стараясь создать наилучшие возможности для их развития.

Цель акции «Территория талантов» в том и состоит, чтобы познакомить ребят с разными направлениями современного искусства, дать им возможность попробовать себя

в кировском Центре внешкольной работы «Синяя птица». Светлана Валентиновна попробовала с ними, по ее же словам, довольно сложные вокальные упражнения. И они справились! Вместе с детворой с удовольствием обновляли навыки и их педагоги. Да что там! На этом мастер-классе запели даже юноши, которые играют в местном ансамбле народных инструментов!

Традиционно много ребят приходят на мастер-класс по современному танцу. Так было и в этот раз. Желающих даже разделили на три возрастные группы и с ними занимались три педагога. Было жарко!

Юные фотографы занимались настоящей fashion-съемкой, дизайнеры создавали новогодние украшения для



Фото — Алексей Аликин

в каком-то из них. Современные танцы, актерское мастерство, фотография, анимация, реклама и PR, 3D-моделирование, дизайн, флористика, информационная безопасность, менеджмент, эстрадное пение, народное, академическое, игра на гитаре, основы создания телепрограмм... Лучшие педагоги вуза приехали, чтобы за полтора-два часа мастер-классов либо познакомить с азам своего направления ребят, которые никогда раньше им не занимались, либо дать какие-то новые навыки тем, кто уже поет, танцует, рисует, снимает.

Например, на мастер-класс по эстрадно-джазовому пению, который провела декан факультета музыкального искусства Академии Светлана Черникова, пришли ребята, которые не учатся в музыкальной школе, зато занимаются в замеча-

классов и для дома, кто-то учился создавать имидж с нуля, кто-то разбирался в техниках современной анимации... Потом все вместе встретились на концерте в городском ДК, где делились впечатления и аплодировали студенческим творческим коллективам Академии Матусовского.

Начальник отдела культуры, спорта и молодежи Администрации Кировска Елена Гахова от лица руководства города поблагодарила всех организаторов и участников акции «Территория талантов» и вручила проректору Академии по воспитательной работе Ольге Решетняк благодарность.

«Приезжайте к нам еще!» — наверное, сотню раз мы слышали эти слова после концерта в Кировске.

И большей благодарности нам не надо.

Красная площадь, 7



Преподаватель
кафедры кино-
теле искусства
Елена Бугаец,

Свою концертную программу на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7» представил народный ансамбль современного танца «Свой стиль». В его составе сейчас студенты 1-го и 3-го курсов специализации «современная хореография» Академии Матусовского.

Концерт, составленный из любимых, хорошо известных луганскому зрителю танцевальных номеров и новых, подготовленных специально к сегодняшнему выступлению, очень символично назвали «To be continued...». В этом году «Свой стиль» не только обновил состав, приняв в свою семью первокурсников, с начала учебного года с коллективом работают новые руководители – преподаватели кафедры хореографического искусства Академии

«Свой стиль»: микс танцевальной техники и бешеной энергии



Фото – Марина Машевски

Матусовского Оксана Базанова и Андрей Лерш. Создатель «Своего стиля», хореограф и балетмей-

стер Наталья Мележик, которая теперь работает в Министерстве культуры, спорта и молодежи

ЛНР, впрочем, тоже была в зале. И когда в финале программы ее пригласили на сцену, не скрывала эмоций: «Мне очень сложно что-то говорить сегодня. Хочу поблагодарить коллег, которые подхватили коллектив... И немного перефразирую название концерта: продолжение не просто следует – все только начинается!».

Со сцены поздравили «Свой стиль» с началом новой страницы в его жизни заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор Ольга Потемкина и старший преподаватель кафедры Людмила Негода.

В концерте приняли участие танцевальные коллективы – «гости»: ансамбль современного танца «Антре», образцовый ансамбль современного и эстрадного танца «Славяночка», образцовый театр современного и

эстрадного танца «Лоск». Номера, которые были показаны, поставили хореографы – выпускники Академии и... «Своего стиля» Ольга Принева, Арина Перцева, Екатерина Федотова. А театр современного танца Enjoy – вообще почти родня, он – детище Андрея Лерша, который теперь – балетмейстер «Своего стиля».

Ведущие концерта – преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского Александр Александров и студент кафедры Евгений Прадченко – весь вечер на сцене играли в спор на тему, что ценнее: классическая хореографическая школа или драйв и ритм современных уличных танцев. В конце концов договорились: лучше и ценнее все-таки – свой стиль. Особенно, когда у «Своего стиля» в арсенале есть и то, и другое!

«Новая страница – открыта»



Хореограф и
балетмейстер
Наталья
Мележик

Впервые за 12 лет, смотрела концерт «Своего стиля» из зрительного зала, но волновалась при этом еще больше.

Хочу сказать, что я совершенно спокойна за судьбу ансамбля, потому что он в надежных руках тех, кто принял его под свое руководство с нового учебного года. Традиции, которые были изначально нами заложены сохраняются и приумножаются. Ансамбль по-

прежнему имеет разностилевой, разножанровый и, самое главное, актуальный, популярный репертуар.

Как-то в интервью у меня спросили, почему ансамбль носит такое название: «Свой стиль» – Свой стиль – это быть узнаваемым, что ребята подтверждают неоднократно. И еще, сбылась моя давняя мечта, которую, к сожалению, я не успела реализовать: у ансамбля теперь есть футболки с логотипом! Новая страничка в истории ансамбля открыта, надеюсь, что смогу и дальше сотрудничать с ребятами, только уже в качестве балетмейстера.



Руководитель
ансамбля
«Свой Стиль»
Оксана
Базанова

После концерта у меня было головокружительное состояние – шок от того, что наконец-то все свершилось и можно выдохнуть. У нас обновился состав коллектива – пришел первый курс, еще неопытные танцоры, мало знающие, и было нелегко их научить за столь короткое время, ввести в репертуар, пошить костюмы, разнообразить нашу программу.

У нас несколько новых номеров:

«Интро», «Хаус», «Дэнс Холл» и «Моя Вселенная». Номером «Интро» мы показали, какими стилями владеют участники ансамбля. В номере «Хаус» у танцора очень много мелких движений, и рук, и ног, работает полностью все тело. А так как это массовый номер, пришлось немало потрудиться, чтобы все мелкие детали и акценты смотрелись синхронно, чисто и аккуратно. Особенность «Дэнс Холла» – степовые шаги, первый курс справился с этой техникой, не смотря на то что многие танцевали в этой технике первый раз. Своеобразная хореография с философской мыслью в номере «Моя Вселенная». Ее придумала под моим руковод-

ством студентка 3 курса Юлия Коваленко. Хотелось бы выделить солистов коллектива: Руслан Поляков, Виктория Лакиза, Алина Дидора. Трюковые части исполняет Алексей Исаенко, Артем Керян, Илья Ажуховский. А вообще все умнички, справились, не подвели, поддержали!

В новом году «Свой стиль» подарит зрителям новые постановки, если получится все что мы задумали – будем удивлять уже весной.

Что вдохновляет? Да, что угодно, можешь просто идти по улице и вдруг возникает идея танца, ведь для хореографа сама жизнь – это танец, и танец – это жизнь. А ее красота в динамичном движении!

Эстет

Перфоманс «Мастер и Маргарита» показали в Академии Матусовского

Голые чувства. Пластика, минимум звуков, живая мелодия. Остро-печальная, по которой сразу понятно: все происходящее не закончится хорошо. Впрочем, чем все закончится, знают все, кто читал роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Сегодня в Академии Матусовского свою интерпретацию главной любовной линии романа представили студенты кафедры театрального искусства – группа КА-3 и студент КА-5 Андрей Кобаца.

Представили не привычный спектакль, а перфоманс. Он венчал цикл мероприятий, посвященных творчеству Булгакова, которые состоялись в вузе в ноябре в рамках культурно-просветительного проекта «Эстет». «Ребята показывали не какой-то фрагмент, отрывок романа.

Перфоманс – это мое философское осмысление истории взаимоотношений Мастера, который находится в поисках шедевра, и влюбленной в него Маргариты. В итоге отвергнутой несмотря на то, что помогала ему все время его метаний. Ведь за шедевр, который все-таки создал, Мастер благодарит Бога, небо, но не ее, – рассказала режиссер перфоманса, заведующая кафедрой театрального искусства Академии Матусовского Оксана Малахова.

Перфоманс родился из актерской импровизации студентов, которая и базировалась на поставленной режиссером задаче. И, судя по всему, студентам понравилось работать в таком жанре. Зрители тоже оценили. И дуэт главных героев с исполнением Анастасии Чепуровой и Алексея Бертынева, и

самую идею. Необычный подход к изучению творчества великих деятелей мирового искусства – главная фишка проекта «Эстет».

И, к слову, следующий перфоманс состоится у нас уже в декабре, который мы посвящаем изучению наследия Эрнста Теодора Амадея Гофмана.



Фото – Даша Сон

Булгаков массовый или элитарный писатель?

Круглый стол – это современный формат, который позволяет привлечь к обсуждению темы большое число людей. Кроме того это дало возможность участникам послушать самые разные взгляды на творчество Булгакова.

Если говорить о главном конфликте дискуссии, то он сводился к вопросу: Булгаков массовый или элитарный писатель?

Как оказалось Булгаков воспринимается молодыми людьми как современный писатель, многие с ним познакомились в школе на уроках литературы и конечно еще большее число людей косвенно соприкоснулись с творчеством Булгакова, смотря фильм «Иван Васильевич меняет профессию», ведь картина снята по сценарию, основанному на рассказе Михаила Афанасиевича.

Студенческая жизнь

Школа чародейства и мастерства ЛГАКВАРТС



Преподаватель колледжа
Татьяна Сытник

На отделении культуры колледжа Академии Матусовского Международный День студента проходит традиционно ярко, красочно и неповторимо. Так, в этом году 16 ноября всех студентов пригласили в увлекательное путешествие по стране чародейства и волшебства «ЛГАКВАРТС».

Для начала все первокурсники прошли распределение по факультетам: «СовНарБаль» – свои таланты демонстрировали мастера хореографии, «РежЦирАкт» – будущие режиссеры и артисты цирка и театров, «ХорНарЭстр» – сражались певцы и музыканты и «КиноБиблДок» – будущие дикторы и операторы, библиотекари и документоведы.

Как оказалось, все вновь прибывшие учиться в «ЛГАКВАРТС», достойны самых добрых слов, все

талантливы, находчивы, остроумны и готовы к дальнейшим испытаниям студенческой жизни. Веселый праздник украсили яркие выступления Даши Скрыпник и Никиты Вострухина, Димы Ковалева и Саши Ястремского, интермедии в исполнении режиссеров первого и второго курса.

Настоящим украшением праздника стало выступление молодых преподавателей ЦК театральных дисциплин, недавних студенток колледжа и Академии Кристины Сушко, Алины Самофаловой, Марии Медведевой и Анастасии Мотылевой. Остается добавить, что замечательный праздник подготовили студенты III курса режиссерской специальности Даша Ишкова, Маша Худолей, Настя Васильева, Кирилл Окачук и Дима Чепик. Они же выступили в главных ролях руководителей факультетов.

Впереди у нас еще один праздник – День российского студенчества, который мы с нетерпением ожидаем 25 января.

Советы психолога



Преподаватель кафедры рекламы и PR-технологии
Оксана Мазаненко

Стоит нам открыть компьютер, планшет, телефон – все, весь мир перед нами. Легко и удобно, не нужно собираться, одеваться, куда-то идти или ехать. Стоит выйти в Интернет, войти в соцсеть, и вокруг тебя, здесь и сейчас многоголосный хор, огромная толпа людей. О да, так приятно переживать чувство единения со всем миром. Но вот какая штука – то, что нас объединяет, становится причиной нашего разединения. Сегодня мы так отделены друг от друга, как никогда прежде со времен начала человечества. И одновременно – так открыты и ранимы. Под взглядами тысяч ак-

каунтов.

Немного как бы на витрине, и, одновременно, отделены от остальных холодным стеклом. Можно легко, одним кликом, найти сообщество по интересам. Или отгородиться блокировкой контакта, прекратив дружбу. Когда-то знакомства исчислялись единицами, сейчас – тысячами лиц.

Широкий круг... Большинство... Глобальность... Тотальность... Сколько обобщения в каждом слове. Мое становится общим. Уникальное корректируется под привычное. И мы прячемся за красивыми фотографиями, аккуратно делимся собственным мнением, тщательно выверяем текст, сортируем списки контактов. Выискивая в этом огромной сети тех,

с кем тепло, интересно и созвучно. Но все сильнее и отчетливее звучит наша потребность оставаться собой и быть ближе друг к другу.

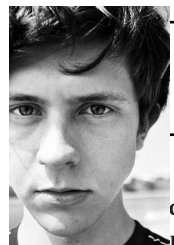
Последний месяц года, восхитительный предновогодний Декабрь – это как раз то, что нам может помочь в этом. Отложите гаджеты, ведь надо еще так много успеть в этом году! Завершить, по возможности, все дела, которые откладывали в долгий ящик: отдать долги, навести порядок в вещах, компьютере, голове, отношениях, попросить про-

щения и простить самим. Ни в коем случае не берите в новый год хвосты по учебным предметам!

Подведите итоги, проанализируйте свои победы и достижения за текущий год. Спланируйте то, к чему вы будете стремиться в новом году. Напишите открытку, поблагодарите на словах родных, друзей, одноклассников, преподавателей, коллег. Конечно же, все эти дела не сделаешь в виртуальном мире. Оглянитесь, сколько интересного вокруг вас происходит. Выходите из сети, вас очень ждут!



Золотое сечение патриотизма



Преподаватель
Андрей Кондауров

Патриотизм выступает как одна из вечных тем, не теряющих свою повседневную актуальность. Патриотизм может проявляться как социальное чувство, нравственная форма и любовь к Родине.

Патриотизм как любовь к Родине выступает как способ нерационального присвоения значимости общему наследию прошлого, как концентрированное выражение

небезразличия к своему дому. Любовь как чувство, свойственное человеку, может найти выражение на практике только в заботе о прошлом страны. Это реализуется в создании музеев, библиотек, а также памятников прошлого, проведение открытых мероприятий на историческую тему.

Патриотизм как социальное чувство проявляется как мироощущение родной культуры в конкретном индивиде. Именно поэтому так важно общественным силам донбасского края контролировать, что репрезентируется в обществе в качестве патриотизма.

Патриотизм как нравственная форма выявляет себя как практика самообращения золотого правила этики от отцов к детям. Культурное наследие, которое мы получили от предыдущих поколений, включает в себя практики повседневной жизни, литературу и искусство, а также память об общенародных достижениях и победах. Одна из самых важных тем, идей, свершений – Победа в Великой Отечественной войне.

Академия Матусовского в Луганске уделяет в своей просветительской работе большое внимание, именно теме Великой Отечественной войны и ее роли



в формирование современного представления о прошлом и настоящем. Каждый год в Академии Матусовского проводятся циклы мероприятий, посвященных памятной дате девятого мая, которая знаменует завершение самой страшной войны в истории человечества и напоминает современникам о том, как великое зло было беспощадно и безвозвратно разгромлено.

Но было бы неправильно полагать, что память о разгроме нацизма должна ассоциироваться только с днем девятого мая. Историю учат, чтобы не повторять ошибок. Поэтому забывать об опасностях прошлого не стоит, а для этого коллективная память должна работать постоянно. Память о том, что зло может и должно быть преодолено, коллективно сохраняется и воплощается уже в другом празднике Луганска, а именно в дате четвертого ноября, когда отмечается День народного единства. Этот день празднуется в стенах Академии Матусовского, так что каждый студент может принять в нем участие.

Другой праздник, который привычно ассоциируется с проявлением патриотизма, – это конечно же день 23 февраля. Хотя этот день изначально связан с деятельностью Троцкого и Красной армией, сегодня он воспринимается как день всех русских воинов и до, и после советского периода.

Поскольку Академия Матусовского это прежде всего место, где расцветает искусство. На базе вуза уже много лет осуществляется силами студентов и преподавательского состава Академии традиция посвящать каждый месяц одному из деятелей культуры, оказавшему на нее великое воздействие. Стоит помнить, что остаться в поле культуры можно не только создав произведение искусства, но также и совершив подвиг во имя спасения других людей. Память о таких подвигах сохраняется и умножается в рамках вышеуказанной программы, она называется «Эстет».

Таким образом, Академия Матусовского участвует в сохранении культурной памяти и тем самым воспитывает патриотов Донбасса.

Форум «Донбасс»: творчество на благо Родины

Академия Матусовского стала одной из площадок, на которых проходил Международный молодежный образовательный форум «Донбасс». В частности, у нас состоялся круглый стол «Проблемы формирования творчески активной личности», на котором говорили о механизмах формирования патриотизма и о его нравственной сути.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского Галина Королева представила результаты социологического исследования, проведенного ею и завкафедрой истории Отечества ЛНУ им. Шевченко Татьяной Анпиловой среди студентов наших двух вузов.

Одним из вопросов, на которые отвечали молодые люди (опрошено 100 человек в возрасте от

17 до 22 лет), был такой: «Что повлияло на формирование у вас патриотических чувств за последние 3 года?». Из предложенных вариантов 76 % опрошенных выбрали – жизнь и деятельность выдающихся земляков, 73 % – сложную политическую обстановку в республике (опрос предполагал возможность выбрать несколько вариантов). А наиболее важной составляющей патриотизма студенты назвали способствование своими действиями культурному, социально-экономическому, политическому развитию своего государства.

Галина Королева порекомендовала ввести в систему исторического образования предмет «История ЛНР» (такой учебник для 11-го класса школ Галина Королева уже написала, а на кафедре графического дизайна Ака-

демии – его оформили, свертали и подготовили к печати. Кроме учебника «История ЛНР», ведущий кафедрой графического дизайна Академии Андрей Загорецкий представил и другие издания, оформленные и подготовленные к печати студентами кафедры. Тематика всех изданий – история Луганщины, ее культуры, биографии и судьбы выдающихся луганчан.

Одним из гостей круглого стола был писатель, общественный деятель, вице-президент фонда «Светлый мир» Александр Усанин (Москва). Он отметил высокое качество представленных изданий и рассказал об учрежденной фондом премии «За доброту в искусстве». И пригласил всех, кто занимается творчеством, представить свои работы на сайте премии nablagomira.ru

Кино



Сценарист,
преподава-
тель
Олег Ивашев

Мы часто слышим выражение «перевести историю на киноязык». Многие ли из нас, далекие от кино, задумывались над смыслом этой фразы? Какой такой киноязык? И для чего он нужен?

Ведь все проще некуда. Ставишь актеров, даешь им сценарий, включаешь камеру и кричишь «экшн!». Актеры что-то делают, что-то говорят, ходят туда-сюда. Затем кричишь «стоп! снято» и выключаешь камеру. Все, один кадр готов. Дальше ты думаешь, снимать еще один дубль или не снимать. Ну и так далее. Ничего, по сути, интересного. И нового.

А между тем у кино за несколько первых десятилетий своего существования выработался свой язык. На котором автор фильма общается со зрителями, сообщает ему ту или иную информацию. Нет-нет, киноязык – не тот язык, на котором говорят актеры. Киноязык – это нечто совсем другое. И относится он скорее к движущемуся изображению – в первую очередь, во вторую – к звукошумовой палитре.

Самое удивительное, что киноязык невероятно универсален. Эдакое эсперанто. Причем, чтобы понимать этот язык, хотя бы на бытовом уровне, его совсем не обязательно изучать. Но для того, чтобы на этом языке создавать внятные кинопроизведения, его необходимо не просто изучать – его необходимо знать, как родной, а порой еще лучше. Зритель владеет киноязыком пассивно, автор сценария, режиссер, продюсер, оператор, актер – активно. Вот и вся, по сути дела, разница. И поэтому для того, чтобы овладеть

КИНОЯЗЫК



экранном способом повествования, необходимо овладеть киноязыком на активном уровне.

Кино – дитя научно-технической революции. Не будь электричества и фотографии, что нам заменит кино и телевидение? Литература и театр. Им не нужны ни электричество, ни киноплёнка, ни сложная оптика, ни компьютеры... Литератору нужна лишь бумага и карандаш, актеру – сцена и пространство перед ней, где могли бы собраться зрители.

Кино – это эффектная шелуха НТР на чистом теле литературы и театра. Сбрось ее – ничего особенно не изменится. Интересная история всегда будет интересна, неважно, рассказана она языком кино, театра или поэзии. Хорошая история всегда найдет дорогу к слушателю, зрителю и читателю.

Кино – это своего рода украшения и одежда, в которую облачается история, которая кому-либо в той или иной степени интересна. Самый яркий пример – «Мастер и Маргарита». Сколько эту историю ни ставь на сцене, ни переноси на экран – ее литературный первоисточник всегда будет свежим и непревзойденным.

Можно сделать вывод, что экранизация литературных произведе-

ний – это отдельная отрасль кинематографа.

Для того, чтобы читать книги, нужно по меньшей мере, уметь различать знаки, называемые буквами, и понимать смысл слов и предложений. Конечно, книги можно воспринимать и без умения читать, если есть уши и кто-то умеющий читать рядом.

Кино изначально воспринималось «высоколобой» публикой как зрелище для илотов – крестьян низшего сословия, бедных и, само собой, необученных грамоте. В театр и в галереи допускались лишь вельможи, простой люд не ходил – не пускали.

Киноязык, как и всякий язык, имеет свою азбуку.

Единицей любого языка является знак: буквы и знаки препинания, а так же отсутствие каких-либо знаков – пробелы. Не будь пробелов (или пауз), высказывание останется без ответа, потому как никто его не поймет. Музыка – это композиционное сочетание звуков разной высоты и полной тишины. Фотография – игра света и тени.

Между словами – пробелы. Между кирпичами – раствор. Между нотами – тишина. Между кадриками – темнота. Диалектика! (продолжение следует)

Анимация

Мультфильм о вечном



Константин
Тюменцев,
ИА-1

Все мы знакомы с творчеством великого русского писателя Ивана Тургенева. Вряд ли найдется хоть один человек, который в школе не читал его рассказ «Муму». В этом году отмечается двухсотлетний юбилей со дня рождения писателя. По-моему, это отличный повод узнать побольше о его творчестве, в видении мира и эпохе, в которой он жил. Немногие, например, знают, что он писал и стихи. На один из них мы нарисовали мультфильм, стараясь проиллюстрировать красоту природы и ее неспешность.

Выбранная тема особенно актуальна при нашем темпе жизни. Мы спешим и не замечаем, как летят часы, дни, годы... Все меньше людей уделяют внимание маленьким,

но очень важным радостям жизни. Глядя на привычные глазу облака и поля с лесопосадками, мы не видим больше их красоты. По городу мы ездим с работы домой, из дома на работу, и очень редко гуляем пешком.

Важно уметь выделять время для общения с друзьями, прогулок по городу, а возможно и для поездок за город на велосипеде. После пары часов на свежем воздухе все вокруг выглядит по-другому: тени на полях от плывущих по небу облаков, скалистые холмы, маленькие уютные деревни, спрятавшиеся в затишье огромных раскидистых деревьев. За городом легче дышится, свежий ветер очищает разум от тяжелых мыслей. В такие моменты человек задумывается о вечных, тревожащих душу вопросах. Наш мультфильм именно об этом. О том, что иногда стоит отложить дела ненадолго и насладиться минутами спокойствия и единения с природой.



«Тульский Оскар» – у наших!



Преподаватель,
руководитель
анимационной
студии «Юла»
Анна Вегера

Мультфильм «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» получил приз в зрительском голосовании на Международном независимом фестивале короткого кино ШОРТЫ. Фестиваль проходит в Туле уже девятый год.

Организаторы называют его «Тульским оscarом»: красная дорожка, демонстрация, софиты, живая музыка, вечерние наряды, костюмы, тульский кремль, пятизвездочный отель, прямая трансляция в интер-

нете, показ работ победителей... Все прошло на высшем уровне, очень атмосферно и изысканно.

Система голосования также схожа с Оскаром – участники сами голосуют за понравившуюся работу, конкурсант, набравший наибольшее количество голосов, становится победителем.

Среди анимационных работ в детском фестивале ШОРТИКИ победил мультфильм «Улетая от серых будней» детской студии анимации «ЮЛА». У ребят это уже далеко не первая награда! Мультфильм полюбился как зрителями, так и организаторами!

Сейчас юные луганские аниматоры (ЮЛА) работают над созданием нового кукольного мультфильма.



Фильмы по книгам Спаркса

Николас Спаркс – современный американский писатель. Родился 31 декабря 1965, Омаха, Небраска, США. Автор романов-бестселлеров на темы христианства, любви, трагедии, судьбы и человеческих отношений. На его счету 21 изданный роман, 11 из которых экранизированы.

В рамках зимнего киноклуба «Камертон» рекомендует к просмотру два, пожалуй, самых нашумевших фильма по мотивам всемирно известного автора.

**Дневник памяти
(The Notebook)**

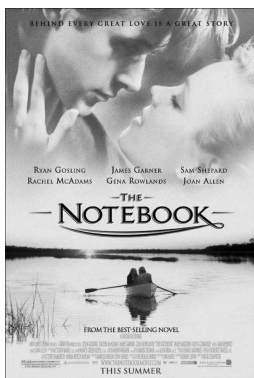
Мелодрама
2004, США

Авторы сценария Николас Спаркс, Жан Сарди, Джереми Левен

Режиссер Ник Кассаветис
В ролях Рэйчел Макадамс, Райан Гослинг, Джеймс Гарнер, Джина Роулэндс, Джеймс Марсен, Джоан Аллен

Это история отношений юноши и девушки из разных социальных слоев, живших в Южной Каролине. Ной и Элли провели вместе незабываемое лето, пока их не разделили вначале родители, а затем Вторая мировая война.

После войны все изменилось: Элли обручилась с удачливым бизнесменом, а Ной жил наедине со своими воспоминаниями в старинном доме, который ему удалось отреставрировать. Когда Элли прочла об этом в местной газете, она поняла: ей нужно найти его и решить наконец судьбу их любви...



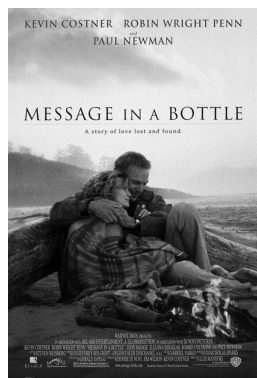
**Послание в бутылке
(Message in a Bottle)**

мелодрама
1999, США

Автор сценария Николас Спаркс

Режиссер Луис Мандоки.
В ролях Кевин Костнер, Робин Райт Пенн, Пол Ньюман

Тереза разведенная мать-одиночка, журналистка, как-то отдыхая на побережье и занимаясь по утрам бегом трусцой, находит на берегу закупоренную бутылку с очень личным письмом, обращенным к неизвестной Кэтрин. Признания в любви столь искренны и романтичны, что она решает во что бы то ни стало разыскать отправителя послания. Когда она находит отправителя бутылки, то узнаёт, что Кэтрин – это жена Гаррета, умершая два года назад. После того как Тереза провела пару дней с Гарретом, она влюбилась в него, и он понял, что после тяжелой утраты всё-таки сможет полюбить во второй раз.



Книги

Оксана Мурашова, ИИ-1

Художественный мир русской поэзии Золотого века

Скажу по секрету,
по большому секрету:

Тютчев очень замечателен, но...

Впрочем, многие
из его стихов превосходны.

Ф. М. Достоевский

Что для меня значат поэты Золотого века? В голове звучат два слова – «благородство» и «чистота». Как рядовой школьнице мне был чужд и непонятен язык поэтов тех далеких дней, но оттого он не меньше притягивал к себе. Стихотворения, от которых веет силой духа, высокой нравственностью, завораживали.

Очень большое влияние на меня оказал Федор Тютчев, завершающий, по словам литературоведов, Золотой век русской поэзии. Огромным удивлением для меня

стал тот факт, что стихосложение – не профильное для него занятие, а выходило от избытка сердца, мыслей, чувств. Будучи великолепно образованным, Тютчев владел языком в совершенстве: его стихотворения богаты живописностью, яркостью выражений и точностью описаний. Но при этом все его творчество – результат лишь внутренних переживаний, которые он совершенно не планировал представлять на суд публики, что еще больше восхищает и притягивает. Знакомство с произведениями этого поэта значительно обогатило мою жизнь.

Пробегая глазами по строкам тютчевских стихотворений, мне невозможно избавиться от ощущения живой, реальной беседы с этим

великим человеком. Самое главное его стихотворение для меня, конечно же, «Silentium!» В нем я читаю о глубине человеческой души, о неспособности языка выразить ее в полной мере. Это слова опытного человека, умудренного жизнью. Это слова того, чье внутреннее несравнимо больше и глобальнее внешнего. Мне отзывается его требование к самому себе прекратить все попытки выразить скрытое с помощью языка – простых и обычных выражений. Это понятно хотя бы потому, что непонимание, постоянная оглядка на субъективный опыт каждого из участников коммуникации разрушает вдребезги любые попытки высказать внутреннее состояние.

Стоит также отметить, что это

стихотворение ярко выражает евангельскую историю об отречении Петра и подтверждает человеческое непостоянство и переменчивость натуры. Сегодня мы клянемся в верности, а завтра предаем. По моему мнению, Тютчев говорит именно об этом. Прежде

всего самому себе. Он напоминает о скоротечности счастья, о том, что все самое главное – внутри. Человек сам способен наполнить себя:

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум...

В рамках культурно-просветительского проекта «Эстет» подведены итоги конкурса эссе, посвященного Золотому веку русской поэзии. Для написания эссе были предложены 2 темы на выбор: «Художественный мир русской поэзии Золотого века» и «Поэзия русской души». Одними из главных критериев оценивания работ были уровень независимости размышлений авторов о творчестве поэтов в целом или их отдельных произведениях, а также искренность в выражении своего мнения, способность взглянуть на данную эпоху в русской литературе сквозь призму собственного личностного видения. Победителями конкурса стали: Оксана Мурашова Оксана (ИИ-1) – I место, Кирилл Брыкин (ИИ-1) – II место, Мирослава Беседа (ИД-1) – III место.

КНИГА, ШАРФИК, ЧУДЕСА



Лидия
Глушченко,
КБ-4

На просторах интернета довольно часто

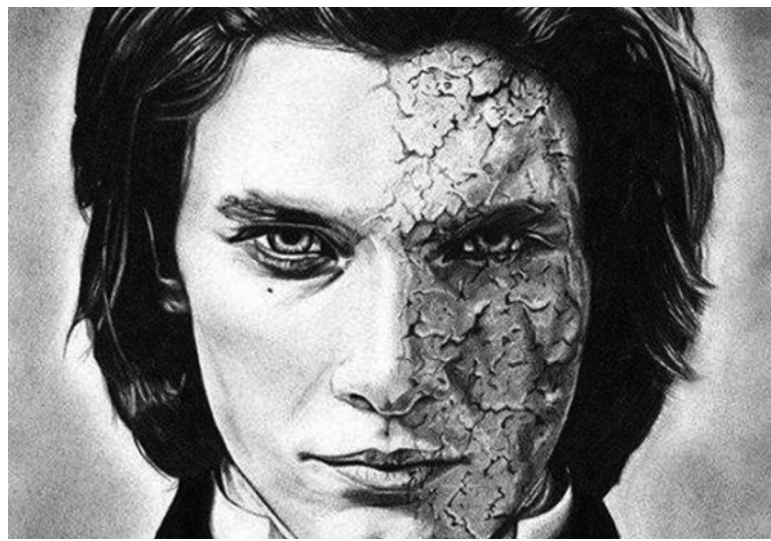
попадается выражение: «Осень – не повод грустить! Осень – повод носить шарфик», а в наших условиях, не только шарфик, но еще и теплую шапку. Ведь зима наступила, не глядя на календарь. Но не будем грустить, а будем греться: теплым чаем и хорошей книжкой. Если не знаете, что почитать, начните с именинника!

Осенью исполняется 164 года со Дня рождения Оскара Уальда. Прочитать или перечитать что-то из его произведений – лучший способ почтить именика, приступим! «Портрет Дориана Грея» – это история молодого человека Дориана Грея, который отличался необычайной красотой и возжелал остаться таким навечно. Его жела-

ние чудесным образом исполняется и теперь стареет не он, а его портрет. Но остался ли Дориан таким же прекрасным и что такое красота? Давайте подумаем вместе!

Два сборника сказок «Счастливый принц» и «Гранатовый домик» того же автора также заставят задуматься о красоте, цене, которую надо заплатить за исполнение желаний, настоящей дружбе и многом другом.

Если вы пресытились своеобразным пирогом из произведений сэра Уальда, от Дня рождения перейдите прямо к чуду. Фэнни Флэгг «Дэйзи Фэй и чудеса». Жила-была девочка по имени Дэйзи. Папа у нее был, в общем-то хороший, но любил выпить. Еще уж очень он любил разные, иногда сомнительные, предприятия, которые сулили большую прибыль. Мама из-за этого частенько злилась на папу. Что же Дэйзи? Она продолжала изучать этот мир и верить в чудеса. Чудеса, если в них верить, обязательно сбудутся! Разве нет?



«Портрет Дориана Грея» – единственный опубликованный роман Оскара Уайльда. Существует в двух версиях – в 13 главах (1890 года) и в 20 главах (1891 года). Стал самым успешным произведением Уайльда, экранизировался более 30 раз.

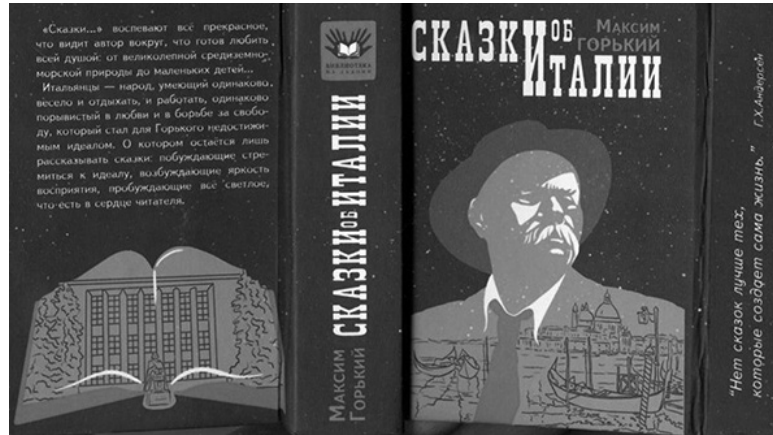
В 2017 году в Санкт-Петербургском театре «Мюзик-Холл» состоялась премьера мюзикла «Портрет Дориана Грея» российского композитора Владимира Баскина.

Книга «Сказки об Италии» признана лучшей на конкурсе в России

Миниатюрное книжное издание М. Горький «Сказки об Италии», изданное Луганской республиканской универсальной научной библиотекой имени Максима Горького, в октябре было представлено на конкурсе «Книга года», который прошел в рамках фестиваля национальной книги «Читающий мир» в Рязани. «Сказки...» – одна из книг серии «Библиотека на ладони», за которую библиотека стала лауреатом первой степени конкурса в номинации «Лучшее издание, подготовленное библиотекой».

Оформление и верстка «Сказок об Италии» – дипломный проект теперь уже выпускницы кафедры графического дизайна Академии Матусовского Татьяны Ивановой, руководитель проекта – заведующий кафедрой, доцент, заслуженный деятель искусств ЛНР Андрей Закощечий.

«В прошлом году Луганская республиканская универсальная научная библиотека обратилась на нашу кафедру с просьбой офор-



мить ряд миниатюрных книжных изданий из серии «Библиотека на ладони», – рассказал Андрей Витальевич.

И совместный проект «Горьковки» и Академии был реализован. Татьяна Иванова получила на защите отличную оценку, её работа признана одной из лучших выпускных работ. А теперь еще и оценена на конкурсе в России.

«Полиграфическое исполнение мини-издания довольно приличное: твердый переплет с боковыми клапанами, для страничек испол-

зована мелованная матовая бумага, двухцветные иллюстрации, – читаем в одной из рецензий. – Новая луганская мини-книга вызывает приятное ощущение и вступает в конкурентную борьбу с прекрасными книжными миниатюрами бывшего луганского издательства «Янтарь».

Кроме того, «Сказки...» – издание, которое вышло к 150-летию юбилею Максима Горького и 85-летию присвоения библиотеке имени Горького. Красивый получился подарок!

В библиотеке Академии новый справочник писателей

Секретарь Союза писателей ЛНР Андрей Чернов передал в библиотеку Академии Матусовского справочное издание «Союз писателей ЛНР: биобиблиографический справочник».

В книге представлены краткие биографические и библиографические сведения о членах Союза писателей ЛНР. Справочник адресован исследователям литературного процесса Донбасса.

«Справочник, составлен председателем Союза писателей ЛНР Глебом Бобровым и секретарем

Союза Андреем Черновым, предназначен для практического использования. Он дает любому человеку, испытывающему интерес к литературе современного Донбасса, необходимые указатели, помогающие ориентироваться в ее реалиях. Но этот справочник – больше, чем указатель. Он говорит, что литература продолжает быть в условиях, мало способствующих художеству. Он говорит, что литература все еще обладает колоссальным притяжением для людей, неравнодушных к

творчеству, к осмыслению и воссозданию жизни во всех ее проявлениях. Он говорит, наконец, о том, что неблагоприятные для литературы обстоятельства преходящи. И что не только нынешнее, но и все входящие в историю поколения будут судить о нашем времени по его духовному состоянию.

Перед тобой, читатель, неоспоримый факт – оно есть», – отмечает в предисловии луганский писатель и публицист Сергей Прасолов.

Выставка

Крымские этюды

В холле Академии открылась новая выставка живописных и фоторабот «Крымские этюды». Выставка стала результатом пленэрной практики, которую проходили студенты факультета художественных искусств специальности станковая живопись со 2 по 15 ноября в Севастополе. Поездка стала возможна благодаря договору о сотрудничестве между Академией и Севастопольским филиалом Московского государственного университета в Крыму им. М.В. Ломоносова.

«Этюд присутствует во всех видах искусства: и в живописи, и в хореографии, и в театральном искусстве, и в музыке. Это наиболее искреннее впечатление, которое может высказать творческий человек в своей работе. Впечатление, непосредственно изложенное за короткий период времени на холсте. Момент сопри-



Фото – Леонид Филь

косновения души с живой природой, раскрытие ее, – основная задача этюда. И она была выполнена» – отметил руководитель практики, декан факультета изобразительных искусств Леонид Филь.

Работы в основном написаны открытыми красками, когда их

смешение идет непосредственно на самой поверхности картины, а не на палитре. На выставке также представлены фотографии Леонида Филь.

Семь живописных работ по условиям договора были переданы в дар филиалу МГУ.

Глоток крымского воздуха

Леонид Филь ответил на вопросы Камертона

– Каким было самое яркое впечатление?

– Впечатлений было много. Поездка была насыщена событиями. Мы ходили на экскурсии, посетили севастопольскую панораму. История Севастополя – это история, которая достойна называться Подвигом. Подвигом не только военным, но и гражданским, ведь два раза город был полностью разрушен и восстановлен. И на сегодняшний день есть новое вдохновение у севастопольцев, потому что здесь базируется Черноморский флот.

В последний день нашего визита была презентация проекта памятника адмиралу М. П. Лазареву (первооткрыватель Антарктиды, ученый, крупный государственный деятель). Мы стояли рядом с командующим черноморским флотом вице-адмиралом Александром Моисеевым, пообщались с огромным количеством людей, настоящими севастопольцами, которые любят свой город. Я считаю, что это одна из лучших пленэрных поездок



Фото – Леонид Филь

в последнее время. И я надеюсь, что мы продолжим такие практики.

– В 2017 у вас была выставка, в экспозицию которой вошли фотографии, снятые на немецкую камеру



Фото – Леонид Филь

«Rolleiflex» 20 лет назад в Крыму. Изменилось ли ваше восприятие Крыма?

– В тех работах я больше внимания уделял деталям, потому что крымская деталь наиболее гармонично может рассказать о природе полуострова. Сейчас сильнее впечатление на меня произвел воздух. Я ощутил воздушное пространство, эту безмятежность вечных просторов.

– Где это было?

– Есть в Крыму удивительное место – это Фиолент. Мы поехали туда всей группой. Сначала любовались панорамным видом сверху. Потом, спустились вниз, пройдя 800 ступеней на пляж. Там температура воздуха бы 25, а температура воды 17. Соломия Гончар сразу бросилась купаться. Таким было наше первое знакомство с Фиолентом. На следующий день мы тоже решили ехать туда. И потом, Анастасия Лазаревская предложила: «Давайте поедем еще раз» и мы отправились очень рано. На выставке есть панорама, заснятая в это время. Мы четыре часа наблюдали как подымалось солнце, как появлялся свет в воздухе, и как воздух наполняется ароматами. И в какой-то моменты мы поняли, что эти ароматы нам очень близки и знакомы, так пахнет наша степь.

Физическая культура

В АКАДЕМИИ НОВАЯ СЕКЦИЯ – АРМРЕСТЛИНГ

Старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Геннадий Волик

На ряду с секциями атлетизма, волейбола и баскетбола в Академии Матусовского начала работать новая секция – секция армрестлинга.

Студент первого курса группы СКР Владислав Шермолович принес специальный стол для борьбы на руках, которая носит название армрестлинг. И многие студенты его не только заметили, но и начали тренироваться, соревнуясь друг с другом. Буквально за две недели

появилась инициативная группа среди наших студентов – шесть юношей и две девушки, которые и приняли участие в презентации этого вида спорта для остальных студентов и преподавателей. Презентация получила название «Спортивная переменка» и запомнилась всплеском эмоций, яркой борьбой, демонстрацией силы и выносливости.

В этом учебном году спланировано соревнование на чемпионате Академии Матусовского по армрестлингу среди юношей и девушек, а тренер Владислав Шермолович нам в этом поможет.



Фото Марины Машевски

Fashion

Луганский костюм: мастер-класс и дефиле

Академия Матусовского и Луганский центр народного творчества провели республиканский семинар, на котором не только рассказали о традициях древнеславянского, русского, луганского костюма, сложившихся на протяжении столетий, но и провели показ – дефиле в народных костюмах. Участники фольклорного ансамбля «Луганцы», в частности, представили одежду казаков, живших у Северского Донца в конце 19-го – начале 20-го века.

Педагоги-руководители творческих коллективов Академии Матусовского представили сценические костюмы, в которых работают студенты – артисты народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры», ансамбля ложкарей «Семеновна». Дополнили показ fashion-коллекции студентов и преподавателей кафедры искусства костюма и текстиля Академии, в которых использованы стилизованные элементы традиционного русского костюма.

Заведующая кафедрой, доцент Аревик Малхасян и преподаватель кафедры Диана Антонова провели для участников семинара мастер-класс по эскизированию и стилизации народного костюма.

«За основу мы взяли силуэт тра-

диционного донецкого костюма конца 19 начала 20 века, для которого характерно использование натуральных тканей, свободный крой, не сковывающий движений, геометрические и растительные орнаменты. На его основе мы создавали современный костюм», – рассказала Аревик Малхасян.

Педагогам Академии понадобилось совсем немного времени, чтобы буквально на глазах собравшихся превратить этот самый силуэт в современный fashion-образ. Он объединил в себе вековые традиции и самые актуальные тенденции современной моды.



Фото – Марина Машевски