Издание Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

www.lgaki.info

КАМЕРТОН

Фотограф: Максим Кольцишор

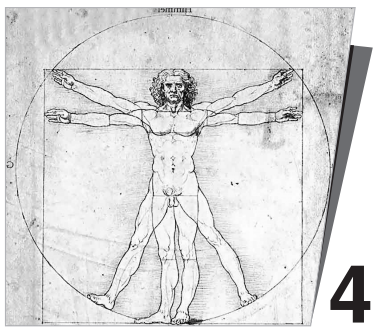
ЗДЕСЬ РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО

Где рождается искусство? В сердце, в душе, на улицах родного города, позолоченного октябрём и пронизанного осенними ветрами, в мастерской за мольбертом, за роялем, в танце, и конечно, под крышей родной alma mater. «Здесь рождается искусство» – именно так называется концерт, посвящённый открытию творческого сезона центра «Красная площадь,7», в котором примут участие лучшие коллективы Академии и колледжа. Впрочем, концерт – это только результат, вершина айсберга, а искусство, как магия, творится каждый день.

2

ВЫБОРЫ

Подведены итоги выборов президента Студенческого совета Академии Матусовского.
Им стал третьекурсник Руял Алиев.



4

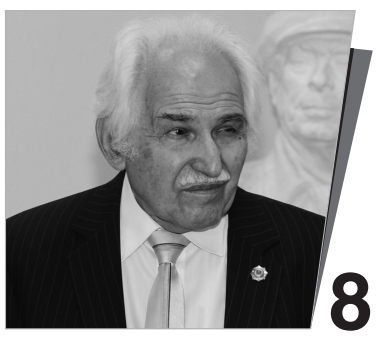
МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

Что такое массовая и элитарная культура – размышляют преподаватели Академии Матусовского.

7

ТЕРРИТОРИЯ ПОЭЗИИ И ПЕСЕН

В Донецке прошел Второй международный фестиваль музыки и поэзии «Большой Донбасс». На фестиваль съехались авторы из России, Украины, Белоруссии, а также из ЛНР.



8

ПРАВИЛА ЖИЗНИ А. РЕДЬКИНА

Работы известного луганского скульптора Александра Редькина стали частью внешнего облика ряда городов Луганщины. Читайте правила жизни патриарха луганской скульптуры.

Колонка редактора

Елена Заславская

«Камертон». Перезагрузка. А надо ли?

Друзья, мои! Да ведь это просто праздник: «Камертон» возвращается в прежнем формате, плюс – довоенный тираж! Пока еще остро стоит вопрос с периодичностью выхода, именно поэтому мы назвали наш выпуск не газета, а издание. Но будем оптимистами. И тогда на этих страницах мы сможем поговорить о массовой и элитарной культуре, об эстетическом оружии, о виртуальной реальности, о личном и публичном в искусстве, о пропаганде культуры и культуре пропаганды, о русском мире, донбасском характере и о тех событиях, которыми живет наша Академия.

Дотошный читатель спросит, нужна ли газета вообще, тем более сейчас, когда есть сайты и социальные сети? Какое будущее ждет печатное издание в век информационных технологий?

Жизнь меняется. И, безусловно, интернет изменил нашу реальность. Но еще раньше смерть газете «обещали» и появление радио, и появление телевидения. По мнению российского историка, исследователя СМИ, автор, ряда учебных пособий по журналистике Семена Гуревича, возможны несколько вариантов дальнейшего развития газеты: оптимистичный и пессимистичный.

При первом варианте – газета сохранится как особое средство массовой информации, хоть и претерпит изменения (утратив оперативность подачи информации, газета станет более информативной, в ней появятся больше аналитических материалов и экспертных мнений).

При втором – «на базе новых технологий на их месте возникнет Мультимедиа – новое универсальное средство массовой информации, сочетающее качества и возможности газеты, журнала, телевидения, радио, сетевого издания, дающее человеку возможность в любой момент получать в соответствии с его желанием, интересами и потребностями новостную, аналитическую и образную информацию... Но ведь этот вариант является в действительности тоже оптимистичным», – считает Гуревич. Но и в этом случае газета не исчезнет как вид.

Поэтому пишите и читайте!

Выборы

Новый президент Студенческого совета Академии – третьекурсник Руял Алиев

Подведены итоги выборов главы Студенческого совета Академии Матусовского — по результатам голосования на эту должность избран студент 3-го курса специализации «режиссура эстрады и массовых праздников» Руял Алиев.

Результаты голосования таковы: за Руяла отдали свои голоса 115 студентов. Второе место и пост «вице-президента» Студсовета займет студентка второго курса специализации «Реклама и связи с общест-венностью» Ирина Коренная (за нее проголосовали 62 человека). Третий кандидат Евгений Прадченко собрал 58 голосов.

В ответ на вопрос, какими будут его первые действия на новом посту, Руял говорит: «Хочу начать с реорганизации студенческого совета – нам нужны свежий взгляд и новые идеи!»

Официально

Подготовительные курсы

Если вы планируете поступать в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского (после 11 классов) или в колледж Академии (после 9 классов), воспользуйтесь уникальной возможностью — подготовьтесь к творческому конкурсу на подготовительных курсах!

Записаться на подготовительные курсы можно, придя на Красную площадь, 7, в каб.104;

Или позвонив по тел.: +38(066)-599-69-76; 072-105-17-64; (0642) 59-02-73.

Или связавшись с нами по e-mail: pklgaki@gmail.com

Лучшие преподаватели Академии помогут вам постичь азы таких специальностей: кино-, телеискусство; актерское мастерство; режиссура эстрады и массовых праздников; хореография; вокал; звукорежиссура; операторское и фотомастерство; станковая живопись; художественно-компьютерная графика; моделирование одежды; художественная анимация; дизайн интерьера; филология (английский язык).

Лучшие

Студенты Академии Матусовского – среди лучших студентов ЛНР

Именной стипендии Главы ЛНР Игоря Плотницкого удостоены студенты Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского: Илья Горошкин (факультет изобразительного искусства), Ирина Каменева (факультет музыкального искусства), Марина Белая (факультет культуры) и Валерия Ковинева – студентка отделения культуры колледжа академии.

Лучших студентов выбрали среди учащихся высших учебных заведений, колледжей и техникумов Республики. Заместитель руководителя администрации Главы Луганской Народной Республики Олег Черноусов и министр образования и науки Валентина Ткаченко наградили стипендиатов в присутствии преподавателей, ректоров вузов, сверстников.

Образование

Дополнительное образование — новые вершины

Полтора десятка творческих специальностей предлагает первокурсникам Центр дополнительного образования Академии Матусовского.

Компьютерный монтаж, фотомастерство, коучинг, реклама и PR, основы актёрского мастерства, навыки публичных выступлений, современная и бальная хореография, разговорный английский, итальянский, испанский языки, пошив одежды, эстрадный вокал, игра на гитаре, 3-D моделирование, модельное искусство — основы профессиональных знаний по данным направлениям смогут постигать одновременно с основной специальностью студенты Академии Матусовского в этом учебном году.

Центр дополнительного образования — традиционная и очень популярная среди студентов форма работы в ЛГАКИ им. М. Матусовского. Занятия в нем внесены в учебное расписание и позволяют ребятам параллельно с основной творческой специальностью получить дополнительную специальность и подтверждающий её сертификат. Единственный вопрос, который задавали студенты после презентации: «Можно ли выбрать сразу несколько направлений дополнительного образования?»

Да! Можно каждый учебный год выбирать новое направление или совершенствоваться, переходя на новый уровень в выбранном ранее!

Культурный калейдоскоп

Дарья Демянива, КДВ-1

В Луганском академическом русском драматическом театре им. П. Луспекаева начат 78-й театральный сезон

Свою историю театр ведет с мая 1939 года. За это время было пережито многое: война, оттепель, застой, перестройка, снова война — всё это видели стены луганского театра и всё это, безусловно, отразилось на его репертуаре.

Во время открытия театрального сезона зрители получили возможность «заглянуть за приоткрытый занавес». Актёры анонсировали предстоящие премьеры и показали фрагменты некоторых спектаклей, составляющих современный репертуар театра. Среди наиболее ожидаемых премьер этого сезона: фарс А. Коровкина «Осторожно, пирожок», комедия С. Белова «Идеальные слуги» и мелодрама В. Ежова «Соловьиная ночь». Маленьких зрителей театр приглашает на премьеру сказки «Как Пелагея царя обхитрила» по пьесе Оксаны Розум.

Также среди зрителей был разыгран «Счастливый билет», позволяющий его обладателю бесплатно посещать все спектакли этого сезона.

«Мы благодарны самому сердечному, самому внимательному, доброму и требовательному луганскому зрителю. Наши двери всегда распахнуты, пожалуйста, не скупитесь на аплодисменты и будьте счастливы», — с такими финальными словами обратилась к публике директор театра, депутат Народного совета ЛНР Галина Михайлюк-Филиппова. Также директор театра поблагодарил стажёров, студентов Академии Матусовского, солировавших на празднике открытия.

Скандал вокруг лошади

Елена Носатенко, КДВ-1

Даже здание Луганского государственного цирка может превратиться в арену семейных разборок. Так, в цирке произошел неприятный инцидент: на глазах у публики семейная пара начала выяснять отношения, переполошив весь зал. Во время конкурса, участник которого должен был оседлать лошадь и проскакать на ней стоя три круга. Наградой за выполненное задание были мягкая игрушка и бутылка шампанского. После неудачных проб на арену вышел мужчина, по всей видимости, в нетрезвом состоянии. Его жена всячески пыталась вразумить его, но её стремление усадить мужчину на зрительское место не возымело эффекта. Запрыгнув на лошадь задом наперед, он проскакал один круг, после чего упал на арену и вместе с женщиной продолжил представление, являющееся ничем иным, как розыгрышем публики!

Этот юмористический номер стал частью программы, которую компания «Росгосцирк» и «Луганский государственный цирк» представили зрителям республики. Самую яркую часть программы составили «Жокеи на лошадях», выполняющие сложные акробатические трюки. Также в новой программе участвуют комические акробаты на ходулях, дуэт «Батерфляй», ставший звездой шоу французского телевидения «Лучшие цирковые артисты мира».

ЮНОШЕСКОЕ НАШЕСТВИЕ

Владимир Шекалин, КДВ-1

В Луганске прошел первый Республиканский фестиваль дружбы «Студенческое нашествие», в котором приняли участие первокурсники луганских вузов, более 2,5 тысяч студентов. Были среди них и студенты Академии Матусовского.

Фестиваль прошел под лозунгом «За здоровый образ жизни». Финальным аккордом праздника стало выступление российской популярной музыкальной группы «Та Сторона».

«Мы надеемся, что этот фестиваль станет ежегодным», – сообщил активист Ассоциации молодежи Луганщины, студент Академии Николай Ермоленко.

Книги

«Terra культура» — теперь на бумаге

Слова улетают — написанное остается! — решили в Академии Матусовского и издали сборник «Terra культура: избранное». В книгу вошли лучшие статьи, опубликованные в первых трех номерах научно-популярного журнала «Terra Культура» - виртуального проекта Академии.

Презентация издания состоялась 30 сентября в конференц-зале ЛГАКИ.

«Издание этой книги — материальное подтверждение того, что мысль научная, культурологическая — она есть, она жива. Книга «Terra культура: избранное» — логическое продолжение той работы, которая велась в Академии еще до войны. Я имею ввиду монографию «Очерки истории культуры Луганщины», в которой наши учёные попытались воссоздать историю становления и развития художественного творчества, общественно-культурной среды, просвещения и науки за 200 лет», — сказал ректор Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Валерий Филиппов.

Сборник «Terra культура: избранное» составлен под общей редакцией доктора философских наук, профессора Виктории Суханцевой - проректора ЛГАКИ им. М. Матусовского по научной работе. Он посвящен значимым событиям социокультуры, фундаментальным проблемам и вызовам современного мира.

«В наше время, которое мы можем охарактеризовать как «ни мира, ни войны», то, что делает человека человеком — это дух, мысль. Сборник «Terra культура: избранное» несёт в себе материальное ощущение времени, в котором мы живем, и является территорией культуры», — отметила Виктория Константиновна.

Под одной обложкой вышли 13 статей теоретического и общественно-политического плана. В одном издании — работы авторитетных ученых и молодых исследователей. Тираж сборника — 200 экземпляров.

Гостями презентации издания были руководители библиотек ЛНР. Они стали первыми обладателями только что вышедшего из печати сборника статей. И попросили ещё – чтобы отвезти книгу российским коллегам: в Москву, Питер, Рязань… Свои экземпляры получили и авторы публикаций.

Сейчас завершается работа над очередным номером философского журнала «Терра культуры». Его тема — культура и язык. Прочесть его материалы можно будет уже в середине октября.

Детская книга редактора «Камертона» издана в ДЕТГИЗЕ

Книга Елены Заславской «Необыкновенные приключения Чемоданте, Чи-Беретты и Пончика» издана в российском издательстве ДЕТГИЗ (г. Санкт-Петербург). Тираж – 3 000 экз.

«Я счастлива, что моя повесть увидела свет в легендарном издательстве ДЕТГИЗ, книжки которого вот уже четыре поколения читают в нашей семье. Издательству этому больше 80 лет, оно было основано в сентябре 1933 при участии и по инициативе М. Горького, С. Маршака, К. Чуковского. ДЕТГИЗ — это высокий знак качества в мире детской литературы. И это обязывает, писать искренние, добрые, настоящие истории и сказки, быть достойной своих кумиров и своих читателей. Дети, как известно, не терпят

лжи и чувствуют фальшь и равнодушие», — отмечает Елена Заславская.

Проиллюстрировала книгу питерская художница, постоянный иллюстратор журнала «Костёр» – Елена Эргардт.

«История кота Чемоданте и его друзей — современная динамичная сказка, рассказанная с юмором и любовью к животным, которые порой оказываются добрее и благороднее тех, кто их приручил. Поэтому в иллюстрировании этой книжки для меня очень важно было создать подробные портреты главных героев — кота Чемоданте, собачки Чи, бобра Бориса и, конечно, Пончика — пони, спасая которого, друзья совершают настоящий подвиг», — отмечает художница.

Приобрести книгу можно в интернет-магазинах «Озон» и «Лабиринт». В библиотеках Луганска книга появится в ноябре.

Главная тема

«Черный квадрат» – сложная простота или простая сложность?

О гранях элитарной и массовой культуры

Лариса Мизина, доктор философских наук, профессор

Является ли «Черный квадрат» К. Малевича феноменом элитарного искусства? Это простой и в то же время сложный вопрос, поскольку ответ находится в плоскости понимания сущности элитарного искусства и противопоставляемого ему массового искусства. Если обобщить распространенные определения этих двух форм культуры, то мы увидим, что элитарное обозначают как творческое, активное, способное воздействовать на общественные процессы, высокое, сложное, малодоступное, предназначенное для узкого круга профессионалов и образованной публики, а массовое – это серийное, упрощенное (примитивное), понятное, доступное широким массам и т.п.

В самом наборе названных характерных черт существует ряд противоречий. Скажем, не всякое сложное и малодоступное может быть высоким, а характеристика элитарного как творчески-активного, значительно влияющего на общественные процессы не совмещается с его предназначенностью для узкого круга. Ибо, если идеи не овладевают умами широких масс, они не могут стать движущей силой развития культуры.

Что касается примитивности, то далеко не все широкодоступные произведения искусства примитивны (в худшем смысле этого слова). Кроме того, примитивизм явился важнейшим художественным принципом всех модернистских течений начала XX века. Так что же «Черный квадрат»? Это сложная простота или простая сложность? Подобные нюансы, характеризующие взаимопроникновение противоположностей, недоступны научной терминологии, которая в определенной степени упрощает и огрубляет реальные процессы и явления. Понятия элитарной и массовой культуры также лишь частично характеризуют взаимосвязи между различными сторонами культуры как целостной системы; они не тождественны понятиям элитарного и массового искусства, поскольку речь идет не только о процессе художественного творчества, но и о характере распространения и потребления произведений искусства, о характере бытования искусства в общекультурном (политическом, религиозном, моральном) контексте.

Само теоретическое деление культуры на элитарную и массовую имеет ярко выраженные субъективные основания, являясь результатом осознания представителями отдельных социальных и профессиональных групп своей исключительности. Вместе с тем, эти понятия, безусловно, отражают объективный, естественноисторический процесс дифференциации общества на различные группы по экономическим, политическим, религиозным, профессиональным и другим признакам.

Интерпретация феноменов элитарной и массовой культуры породила множество стереотипов. Преодолеть стереотипы, обнаружить тенденции и взаимосвязи поможет обращение к истории культуры во всем ее многообразии.

Элитарную культуру определяют как «высокую» культуру и хотя массовую культуру прямо не называют «низкой», все же ее характеристики как примитивной (и по своим идеям, и по технике их воплощения), развлекательной, тяготеющей к натурализму, явно указывают на ее «низкий» статус по отношению к элитарной. Подобное противопоставление высокого и низкого (правильного и неправильного, истинного и неистинного) искусства является давно известным историческим фактом. Оно проявило себя как в рамках отдельных художественных направлений, так и в столкновении различных направлений, а также в понимании соотношения искусства как особой сферы деятельности и обыденной реальности. Достаточно вспомнить характерное для эстетической теории классицизма деление жанров на высокие (трагедия, ода, мифологическая и историческая живопись) и низкие (комедия, басня, бытовая живопись). Высокие жанры несли в себе идеи героизма, патриотизма, долга перед государством, в то время как низкие жанры отражали обыденную жизнь, высмеивали человеческие недостатки. К низким жанрам в XVIII веке добавилась «мещанская драма», выражавшая вкусы и настроения «третьего сословия» и трансформировавшаяся впоследствии в мелодраму – наиболее популярный жанр современности.

На рубеже XVIII и XIX столетий теоретики искусства романтизма провели четкую грань между искусством и обыденной реальностью, противопоставив художника как творца, гения, свободную, самоценную личность невыразительной толпе. Эта позиция отнюдь не исчерпывала самой сути художественного метода романтизма, в рамках которого были созданы величайшие произведения в разных видах искусства, ставшие со временем достоянием широких масс. Эстетическая концепция романтизма оказалась благодатной почвой для многих художественных направлений, в том числе модернизма и постмодернизма.

Важнейшим элементом любого процесса творчества является эксперимент. Модернизм начала XX века придал эксперименту значимость самоценности. «Экспериментаторские игры» К. Малевича привели к неожиданным результатам для самого художника, обнаружившего после написания целой серии квадратов «конец искусства» и возвратившегося к фигуративной живописи. «Черный квадрат» породил массу самых различных толкований, стал самым узнаваемым произведением модернистского искусства, однако его тайна до сих пор полностью не раскрыта. И вот удивительная новость! В 2015 году специалисты Третьяковской галереи в результате исследования картины обнаружили два изображения под верхним слоем краски, а также авторскую надпись: «Битва негров в темной пещере». Эта надпись отсылает к написанной в 1882 году картине французского художника Альфонса Алле, на которой изображен темный прямоугольник, и подписанной: «Битва негров в темной пещере глубокой ночью». Спустя сто лет после написания «Черного квадрата» это открытие выглядит некой насмешкой автора, кстати, вполне в духе постмодернистской культуры. Может быть, это все-таки простая сложность?

Увлечение экспериментом приводит к некоторой замкнутости творчества художника, что и позволило критикам и теоретикам говорить об «искусстве для искусства». В большей степени на это «звание» претендует элитарное искусство. Однако само понятие «искусства для искусства» гораздо глубже. В этой связи обратимся к парадоксальным высказываниям В. Кандинского, называвшего «искусством для искусства» как раз «натуралистичное» искусство. Свои размышления В. Кандинский излагает после посещения одной из художественных выставок. На выставленных полотнах «путем применения красок изображены куски «природы»: животные, освещенные или в тени, животные, пьющие воду, стоящие у воды, лежащие на траве; тут же распятие Христа, написанное неверующим в Него художником; цветы, человеческие фигуры – сидящие, стоящие, идущие, зачастую также нагие; много обнаженных женщин (часто данных в ракурсе сзади); яблоки и серебряные сосуды; портрет тайного советника Н.; вечернее солнце; дама в розовом; летящие утки; портрет баронессы Х.; летящие гуси; дама в белом; телята в тени с ярко солнечными бликами; портрет его превосходительства У.; дама в зеленом. …

На полотне с большим или меньшим уменьем, виртуозностью и блеском возникают предметы, которые находятся в более или менее элементарном или тонком «живописном» взаимоотношении. Гармонизация целого на полотне является путем, ведущим к созданию произведения искусства. Это произведение осматривается холодными глазами и равнодушной душой. Знатоки восхищаются «ремеслом» (как восхищаются канатным плясуном), наслаждаются «живописностью» (как наслаждаются паштетом). Голодные души уходят голодными. Толпа бродит по залам и находит, что полотна «милы» и «великолепны». Человек, который мог бы сказать что-то, ничего человеку не сказал, и тот, кто мог бы слышать, ничего не услышал. Это состояние, искусства называется l'art pour l'art. Это уничтожение внутреннего звучания, звучания, являющегося жизнью красок, это сеяние в пустоту сил художника, есть «искусство для искусства».

Есть искусство, несущее духовные ценности, обогащающие общество, способствующие совершенствованию личности, формированию человеческого в человеке: через драму, столкновение прекрасного и безобразного, добра и зла, мучительные размышления о смысле бытия. И есть искусство пустое, «банальный натурализм» (Г. Гегель), пошлость и вульгарность. Обе тенденции не являются разделительной чертой элитарной и массовой культуры, поскольку могут проявиться в каждой из этих сфер. Культура – это динамичная система, сохранение которой во многом зависит от умения каждого из нас различать эти тенденции, быть носителями высоких чувств и мыслей.

Авторская колонка

Валерий Унукович, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, доцент

Массовая или элитарная. Любая.

У меня – предложение! Не будем гуглить «массовая культура» и «элитарная культура» (далее – МК и ЭК), не станем заглядывать во всезнающую, но не всегда надежную Википедию и оставим теоретикам рассуждения и споры о содержании этих понятий. «Масса» по отношению к людям – это много, очень много, а «элита» – мало, ну совсем мало. Это либо кучка действительно избранных, способных к анализу интеллектуалов, либо небольшая «банда» притворяющихся оными (как, например, украинская политическая элита или люди, восторгающиеся «искусством» Pussy Riot, перформансами Кулика и детской обнаженкой Джока Стерджеса, недавно экспонировавшейся в Москве).

Пушкин сопровождает нас с младенчества на протяжении жизни. И воплощен его дар не только в слове, но также в музыке и живописи, в кинематографе и скульптуре. Этот гений принадлежит глобальной МК в самом высоком её проявлении. А Рафаэль, это массовое или элитарное? Смотря каким боком к нему повернуться. Великого итальянца почитают на всём земном шаре (а, может, и за его пределами, что нам знать не дано). На нынешней выставке в Москве паломничество: билеты распроданы на много недель вперед… Но ведь Пушкина и Рафаэля глубоко и скрупулёзно изучают относительно небольшие группы профессионалов и любителей.

Всмотритесь в графику О. Безуглого или художественные фотографии В. Филиппова, внимательно послушайте джазовую вокалистку А. Моисееву или поразмыслите над хореографическими картинами О. Решетняк (примеры из нашей академии наобум привел – первые, что пришли в голову). Что это – феномены МК или ЭК? А смотря как подойти. Несомненно, это масскульт, но при поверхностном взгляде, однако, работы этих мастеров можно подвергнуть философскому осмыслению – они глубоки и многослойны. Поговорите с авторами, и вы поймете, что в равной степени их творения попадают в разряд ЭК.

Граница между МК и ЭК зыбка и подвижна. МК может впитывать и поглощать ЭК – так, к примеру, русский авангард XX века, возникший как явление ЭК, постепенно стал принадлежностью МК. И – наоборот – «Лебединое озеро» в трактовке современного английского балетмейстера Мэтью Борна, в котором все партии исполняют мужчины, видимо, попадает в нишу ЭК.

А вообще – какая разница?

Подведём итог. Юные друзья мои! Да и коллеги тоже. Смотрите, слушайте, читайте, играйте, пойте, танцуйте и рисуйте на здоровье! Постигайте, поглощайте, впитывайте и наслаждайтесь культурой. Главное – не щадите усилий, чтобы научиться понимать, «что такое хорошо и что такое плохо», не останавливайтесь в совершенствовании своего вкуса. Как ваш покорный слуга. Carpe diem!

Комикс: путь от простых картинок до движущихся

Наталья Феденко,
заведующая кафедрой
художественной анимации,
искусствовед

Можно ли комикс считать феноменом массовой культуры? Попытаемся разобраться, совершив небольшой экскурс в историю. Проследим, какой путь он прошёл, прежде чем появился на наших экранах.

Комикс как феномен мирового искусства зарождался несколькими путями.

Европа: от «аллилуев» до «Поливальщика»

В Европе – благодаря сложившейся за много лет книжной миниатюре.

В 16-17 веках в Испании появляются так называемые «аллилуи». Это народные версии

пересказа жития святых, отпечатанных на цветной бумаге. Такие листы были распространены и во Фландрии, Франции и Германии. В 19 веке даже налаживается фабричное производство историй в картинках: фабрика Пеллерена во французском городе Эпинале выпустила 600 историй, состоящих из 16 квадратных картинок с подписями.

Луи Люмьер, изобретатель синематографа (совместно с братом Огюстом), заимствовал сюжет своего первого в мире фильма «Поливальщик» из такого альбома с картинками.

Россия: «Кот Казанский» и компания

В России с 16 века очень популярными в народе были «фряжские листы» или немецкие потешные листы, которые даже были запрещены московским патриархом Иоакимом как не соответствующие Святому Писанию. Сохранились лубки 18 века «Как мыши кота хоронили», «Кот Казанский» и многие другие. Стилистика картинок меняется в начале 20 века: это уже открытки с нравоучительными надписями. У Табурина Владимира Амосовича (1870-1954) очень много таких открыток, а был он книжным иллюстратором.

Но и в Европе, и в России «смежные рисунки и другие изображения в смысловой последовательности» (определение комикса американского исследователя Скотта Макклауда в книге «Понимание комиксов», 1993 г.) не стали той питательной средой для развития мультипликации и кинематографа, которой они продолжают быть в США.

Америка: Хёрст vs Пулитцер

История появления комиксов в Америке связана с так называемой «газетной войной» между газетными магнатами Нью-Йорка Рандольфом Хёрстом и Джозефом Пулитцером за тиражи и внимание читателя. Первый американский комикс был напечатан в журнале Уильяма Хёрста в 1892 году. И назывался он «Медвежата и тигр». А уже позже молодой художник Ричард Фелтон Аутколт (1863-1928), который сначала работал на Хёрста, выпустил в свет персонажа «мальчик в желтой рубашке». Этот персонаж дал название прессе «жёлтая». Именно в газете Хёрста начинал свой путь и знаменитый мультипликатор Уиндзор Маккей, который нарисовал мультфильм «Динозавр Джерти».

В 20 веке комиксы в США стали так популярны в массовой культуре, что исследователи делят развитие комиксной культуры на несколько периодов.

Золотой век: с конца 1930-х годов до середины 1950-х. Основной жанр: приключения, боевики, детективы, ужасы, фантастика, истории с супергероями. Именно в этот период появляются персонажи: Супермен, Бэтмен, Капитан Америка и другие среди более 400, созданных в это время.

Серебряный век: с 1956-1970-е годы. Популярность комиксов о супергероях упала, их место заняли комиксы в жанре ужаса и детектива. Пришлось даже вводить в 1954 году “Кодекс комиксов”, так как среди несовершеннолетних возросло количество преступлений. И появляются новые супергерои: Человек-Паук, Барри Аллен и другие.

Бронзовый век: с 1970-х годов по 1980-е годы. Сюжеты становятся более взрослыми, затрагивают темы наркомании, алкоголизма, загрязнения окружающей среды. В 1970 году Marvel Comics выпускает первый выпуск про Конана-варвара.

Современный век комиксов: с 1980-х годов и по настоящее время. Это время появления антигероев в комиксах, повторение старых героев но в иной интерпретации. Стали выпускать коллекционные издания комиксов, выпускаются комиксы по мотивам фильмов, про жизнь и творчество рок-звёзд.

СССР: Окна РОСТА и русская история

В СССР технику комикса и лубка использовал Владимир Маяковский в плакатах Окна сатиры РОСТА. В детском журнале «Весёлые картинки», «Мурзилка» (любимые в моём детстве журналы!) печатались истории в картинках. Среди художников этого периода интересны работы мультипликатора, иллюстратора Владимира Сутеева (1903-1993), Александра Егорова. В журнале «Наука и жизнь» изредка печатали иностранные комиксы. С 1999-2003 выпускался журнал «Великолепные приключения». В 2012 году издательство «BubbleComics» начало издавать серии своих комиксов. Сейчас комиксы создают Аскольд Акашин (род. 1965 г.) — первый комикс «60 боевых» (1985) — об армейских буднях; «Прорыв» (1989), «Моя комикс-биография» (2013). Константин Амардин, Алексей Копницкий (русская история в комиксах).

Отдельно стоит упомянуть историю зарождения манги и аниме в Японии. Но это информация для отдельной статьи. И мы продолжим знакомство с этим видом японского искусства в одном из следующих номеров.

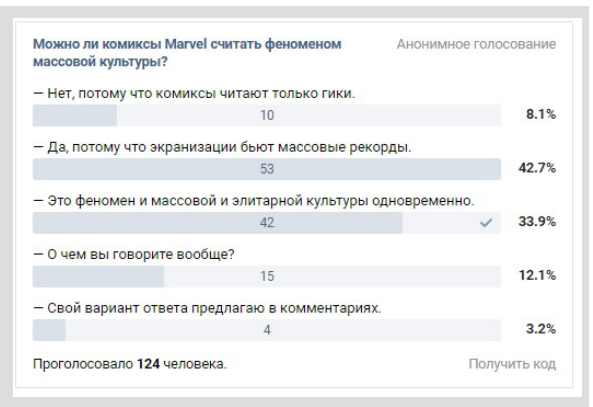
В итальянском городе Лукка проходит ежегодный фестиваль комиксов, куда съезжаются все любители и ценители этого массового искусства, которое в последнее время становится элитарным.

«Сюрприз:» номинация «комикс»

В апреле 2016 года академия М. Матусовского проводила седьмой фестиваль детских мультипликационных фильмов «Сюрприз», где впервые появилась номинация «персонаж комикса или аниме». Ждем участников и в 2018 году!

Опрос

В официальной группе Академии Матусовского ВК «Камертон» провел опрос: Можно ли комиксы Marvel считать феноменом массовой культуры? Вот результаты!



Можно ли комиксы Marvel считать феноменом массовой культуры? — Анонимное голосование

— Нет, потому что комиксы читают только гики. 10 — 8.1%
— Да, потому что экранизации бьют массовые рекорды. 53 — 42.7%
— Это феномен и массовой и элитарной культуры одновременно. 42 — 33.9%
— О чем вы говорите вообще? 15 — 12.1%
— Свой вариант ответа предлагаю в комментариях. 4 — 3.2%

Проголосовало 124 человека. Получить код

создали студенты

«Художник Владимир Маяковский» — открытое занятие по такой теме состоялось в колледже Академии Матусовского на отделении изобразительного искусства. Для студентов-второкурсников специальностей «живопись», «скульптура», «художественное оформление» занятие провела преподаватель литературы и русского языка Анна Ярошевская. Будущие художники не только читали стихи, рассказывали об этапах жизни и творчества поэта и художника, но и создали свои «Окна РОСТА», посвященные студенческим будням.

«Окна сатиры РОСТА» (Окна РОСТА) — серия плакатов, созданная в 1919—1921 советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» — специфическая форма массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны и интервенции 1918—1920 годов.

По итогам урока было решено провести выставку студенческих работ в других отделениях колледжа.

Примечательно, что Маяковский приезжал в Луганск в 1927 году, в честь его приезда здание, в котором сейчас располагается Академия, было названо ДК им. Маяковского.

Красная площадь, 7 приглашает

Только на сцене Академии Матусовского

Наши встречи каждый четверг в 16.00 на Красной площади, 7».

Традиционно в октябре свои двери для жителей Луганской Народной Республики открыл Творческий Центр «Красная площадь, 7»!

Программа

13 октября
Открытие творческого сезона.
«Здесь рождается искусство»

20 октября
Эстрадный концерт
«PLENITUDO INANIS»
Художественный руководитель – Юрий Дерский

27 октября
Концерт духового оркестра
«Приглашение к танцу»
Художественный руководитель – Сергей Йовса

3 ноября
Музыкальная композиция
«Голос сердца»
Художественный руководитель – Татьяна Кротько

10 ноября
Спектакль студенческого народного театра-студии «25-й кадр»
«НесуСветлое»
Режиссёр – Ольга Курилова

17 ноября
Театрализованный концерт
«Студенческая Республика»
Режиссёр – Владислава Титова

24 ноября
Гала концерт
Открытого молодежного театрального фестиваля
«ArtEast»
Режиссёр – Оксана Малахова

1 декабря
Эстрадный концерт
«Всё будет джаз!»
Художественный руководитель – Николай Йовса

8 декабря
Концерт камерного оркестра «Серенада»
«Волшебный мир классики»
Художественный руководитель – Инна Смирнова

15 декабря
Хореографический концерт
«Под небом голубым»
Художественный руководитель – Наталья Мележик

22 декабря
Театрализованная игровая программа
«Новогодний переполох в подводном царстве»
Режиссер – Владислава Титова

23 февраля
Диско-фейерверк
«Hello»
Художественный руководитель – Татьяна Йовса

2 марта
Dance Formation
«Танцуйте и будьте счастливы!»
Художественный руководитель – Максим Григорян

9 марта
Театрализованный концерт Детской академии искусств
«В твоей улыбке прячется весна…»
Режиссёр – Яна Ткачева

16 марта
Юбилейный театрализованный концерт народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры»
«Песня над Луганью»
Художественный руководитель – Антон Бурунжу

23 марта
Концерт народных инструментов «Folk music»
«На волнах нашей памяти»
Художественный руководитель – Ирина Золотарёва

30 марта
Спектакль малых форм
«Образ слова»
Режиссёр – Дмитрий Момот

6 апреля
Спектакль
«Соломенная шляпка»
Режиссёр – Александр Александров

13 апреля
Концерт народной хореографии
«Я люблю тебя, жизнь!»
Художественный руководитель – Владимир Онищенко

20 апреля
Эстрадно-фольклорное шоу
«Эх, раскройся русская душа!»
Художественный руководитель – Лилия Малина

27 апреля
Хореографический спектакль
«Танец – это…»
Художественный руководитель – Инна Бойченко

4 мая
Театрализованный концерт
«Салют Победы»
Художественный руководитель – Сергей Йовса

11 мая
Эстрадно-цирковое шоу
«Будущие звезды цирка»
Режиссёр – Дмитрий Касьян

Прямая речь

Новый сезон: ярко и драйвово!

Руководитель ТЦ «Красная площадь, 7» Алеся Хабарова: «Это будет сезон ярких программ, новых эмоций, свежих мыслей! В этом году преподаватели и студенты Академии Матусовского представят 23 совершенно новые программы. На сцене вы увидите спектакли, эстадно-цирковое шоу, театрализованные концерты, хореографический спектакль, эстрадные концерты. Художественные руководители коллективов тесно сотрудничают с режиссерами, они ищут новые формы воплощения идей, интересную подачу, работают над синтезом сразу нескольких видов искусств. Концерты бесплатные. Наши двери открыты для всех ценителей искусства. Мы с радостью ждём всех, кто готов разбавить свою жизнь свежими эмоциями и побывать в драйвовой, творческой атмосфере.

«Всё будет джаз!»: экспериментируем!

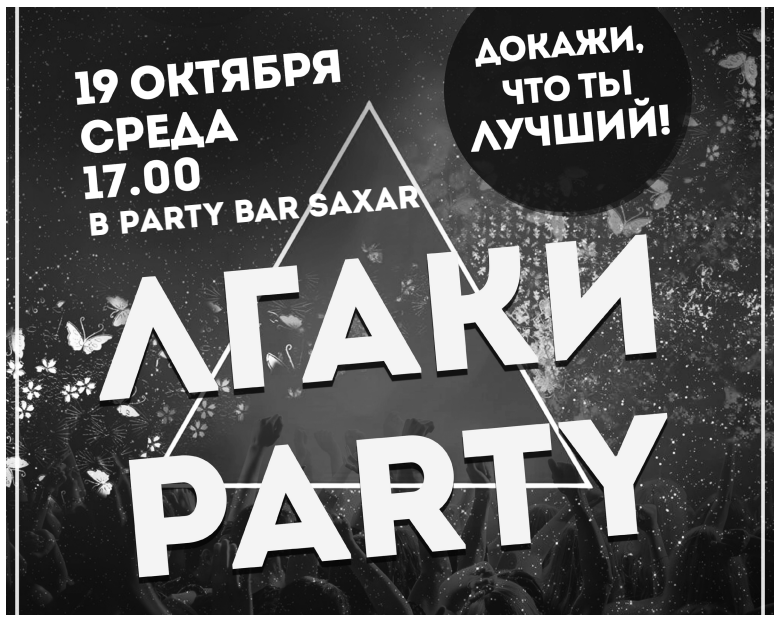
Художественный руководитель джазового оркестра Николай Йовса: «В программе вас ждут лучшие образцы оркестровых и вокальных джазовых композиций. Особенностью программы станет переложение классических произведений на джазовый мотив. Так «Рапсодию в стиле блюз» Джорджа Гершвина для оркестра и рояля мы исполним бэндом. А также попробуем в джазовом стиле исполнить «5-ю симфонию» Людвига Бетховена».

«Под небом голубым»: 10 лет ансамблю «Свой стиль»

Художественный руководитель и балетмейстер Наталья Мележик: «Предстоящая программа посвящена двум событиям: десятилетию народного ансамбля современного танца «Свой стиль» и подтверждению ансамблем звания народного. На сегодняшний день в составе ансамбля 46 человек. Ансамбль пополнился студентами 1-го курса, которые активно влились в работу и также примут участие в программе. Она, к слову, будет полностью обновлена. Так что зрителей ждут новые номера в следующих стилях и направлениях современного танца: театральный джаз, contemporary dance, locking, Jackson's Style, jazz modern, lindy hop и стилизованный танец. В концерте также примут участие коллективы города».

«Приглашение к танцу»: вас ждёт интрига

Художественный руководитель духового оркестра, заслуженный деятель искусств Украины Сергей Йовса: «Мы подобрали к исполнению танцевальные мелодии разных жанров и направлений: болеро, вальс, танго, фокстрот, самбо, краковяк. Но как режиссер выстроит программу, я вам не скажу. Пусть останется интрига».



Литературная страница

Елена Заславская

«Большой Донбасс» — территория поэзии, песен и любви

Город, в который не летают самолеты и не ездят поезда, столица непризнанной республики, окраины которой обстреливаются и сегодня – Донецк на несколько дней стал точкой сборки для поэтов, исполнителей авторской песни, музыкантов. Все эти творческие личности из Москвы, Одессы, Волгограда, Севастополя, Минска, а также из соседней ЛНР прибыли на Второй международный фестиваль музыки и поэзии «Большой Донбасс».

«Участников было так много, что они смогли исполнить только по одной песне, прочесть только по одному стихотворению во время гостевого концерта в Донецкой филармонии», — рассказал президент фестиваля — поэт и бард, член Союза писателей ДНР Владимир Скобцов.

Зато отвести душу по полной гости и участники смогли на многочисленных встречах, которые прошли в республиканской библиотеке им. Крупской, в детском доме, на концертах в Горловке и Углегорске, на передовой.

Гала-концерт фестиваля, организованного Союзом писателей и Республиканским клубом авторской песни совместно с министерством информации ДНР, прошел в центральном парке культуры и отдыха им. Щербакова, и даже сильный дождь не стал помехой.

«Языком поэзии и песни мы хотим сказать миру: мы живы, мы боремся, мы – часть единого культурного мирового пространства. Это подтвердила широкая и разнообразная программа фестиваля», — отметил Скобцов.

Мне довелось принять участие в фестивале в составе луганской делегации, в которую вошли Александр Сигида-сын, Сигида-отец, Александр Сурнин.

Общаясь с собратьями по перу между выступлениями, я задавала им такие вопросы: может, пока говорят пушки, музам стоит заткнуться? Интересовалась, каким стало самое яркое впечатление от феста?

Для меня же самым ярким впечатлением стали замечательные стихи, которыми спешу поделиться с читателями «Камертона».

Александр Сигида-сын, член Союза писателей ЛНР: «По-настоящему, пушки и не говорят, к сожалению. Наступает мир, как в пословице: худой мир. И я вовсе не уверен, что он лучше доброй ссоры. Главное впечатление — встреча с интересными и близкими людьми».

В поисках неведомого Ворошиловграда

В краю степном, угрюмом, ледяном,
Воспетом в «Мельпомене» Геродота,
Хребты и бездны над голодным дном
Откроют лабиринты для кого-то.
Таинственный, неведомый Кадат,
Индустриальный Ворошиловград.
Стигийская вода грунтовых вод
Размыла известь меловых пород;
Сломив сопротивление камней,
Река ушла, сухое русло – с ней.
Колодец времени, неведомый Кадат,
Где ураган, неистовый Адад.
В краю степном, угрюмом, ледяном,
Воспетом в Мельпомене Геродота
Тебя отстроят в облике другом
Разумные рабочие – Шогготы.
И там, где плющ и дикий виноград
Появится неведомый Кадат.
В подземных галереях и хребтах,
Забытых штольнях и стальных путях...

Александр Сигида - сын

Владимир Скобцов, член Союза писателей ДНР: «Фестиваль «Большой Донбасс» – командная работа. Нет первых и вторых среди участников, все лучшие. В залах и разделённые пространством, но не судьбой, зрители – лучшие зрители. В этом веке, на этой планете. Пример, как быть людьми на войне. Приехал очень сильный состав бардов и литераторов из России. Умные, самодостаточные и порядочные представители настоящей русской интеллигенции. Миссия русской интеллигенции – быть светскими духовниками в тёмные времена, а не предателями родины и народа, какими оказались именующие себя либералами. Оргкомитет «Большого Донбасса» пополнился Крымом, Россией и Беларусью. Это и есть русский мир. Мы возвращаемся на Родину. Фестивалем работа не заканчивается. Впереди новые дела».

***

Зарыт своими,
Забыт страной,
Закрыто имя,
Лишь позывной.

Судьбы случился
Бараний рог,
Кто мог, скрутился,
А он не смог.

Ни прыгать с пирса,
Ни жечь причал,
Кто изловчился,
А он не стал.

Те, кто пожиже,
Шептали: “лох”,
Уже в Париже,
А он не смог.

Крысиным ором:
— Твоя ль беда? —
Кричали хором,
А он сюда.

Мать похоронки
Не ждёт, сынок,
Иди сторонкой.
А он не смог.

Не за медали,
Не за пятак —
Ему не дали
Вы их и так.

В полнеба пламя,
В полвека смог.
Кто выжил — с нами,
А он не смог.

На место пусто,
Уставом тёрт,
В казарму пустит
Сверхсрочник Пётр.

Дадут бельишко
И скажет Бог:
— Привет, братишка!
Я б так не смог.

Владимир Скобцов

Анна Ревякина, член Союза писателей РФ: «Впечатлиться фестивалем «Большой Донбасс – дело нехитрое, это было уровневое мероприятие и с точки зрения организационных моментов, и в разрезе качества текстуального ряда, продемонстрированного участниками. Слабых стихов не было вообще – мощь русского слова, глубина и впервые взятая высота. Лучшие площадки Донецка, насыщенная программа, поездка на Саур-Могилу etc.

Позволю себе некоторую поэтскую вольность и скажу, что самое яркое – почти детское – впечатление было связано с преодолением донецкого велодорожья вместе с луганской поэтессой Еленой Заславской. Я на своём чёрном скакуне, она на велосипеде моего сына – по набережной Кальмиуса, и только музыка ветра в ушах, и только шелест жёлтых листьев под колёсами, а вокруг город с его мостами и терриконами, с его миллионом роз. Потом мы сидели в кафе, пили кофе, говорили о том, что фестивальная составляющая должна быть в жизни каждого пишущего человека. Как человек науки посещает конференции, так человек-перо обязан быть включённым в среду, в литературную среду. Среда питает, даёт повод, обязывает соответствовать, заставляет расти над собою, она подталкивает более слабых авторов осваивать новый инструментарий, даёт уверенность в том, что даже самая сложная форма может стать по плечу. Фестиваль «Большой Донбасс» – это не просто фестиваль поэзии и музыки, это прежде всего встреча единомышленников, людей одной веры, веры в будущее Донбасса.

Вопрос о том, следует ли молчать музам, пока пушки басят в полилоге, отнюдь не риторический. Очевидно, что всякое переломное время, время, в котором хаос пытается поглотить привычный уклад жизни, человеку хочется найти свою собственную точку опоры, каким-то образом заставить стрекочущее от страха сердце биться ровнее. Ритмика поэтического текста, конечно, не панацея, но она – одно из средств, позволяющих сохранить внутри себя человека. И писателю и читателю. Чувство языка и разум – это то, что отличает нас от животных. Поэзия – высшая форма эволюции слова. Поэты, хотя и пишут нынче в основном лирику, называемую гражданской, всё же всегда остаются именно поэтами – существами, которые в шелесте листьев или в бурлящем потоке реки слышат музыку и стараются словом эту музыку донести до читателя. По литературе военного антимузыкального времени когда-нибудь через годы можно будет изучать хронику вооружённого конфликта на Донбассе».

***

Здесь густая трава и беспечные песни сверчков,
здесь разверзшийся ад среди райского лета.
И плывут облака по чернильному небу зрачков,
и в кармане сломалась последняя сигарета.
На войне не бывает ничьих, только свой и чужой,
по чужому стрелять, своего прикрывать что есть силы,
повторять: «Слава Богу! Живой! Слава Богу! Живой!»
И звонить дочерям с почти севшей мобилы.
И любить сыновей, тех, что рядом – в окопе, в пыли –
делят тяготы дней, делят хлеб и говяжью тушёнку.
Эти воины – дети кротами изрытой земли,
вместо нимба Господь отдал им коногонку.
Вместо сердца Господь даровал антрацит,
вместо вдоха степного – горючесть метана.
Здесь густая трава, что так ярко чадяще горит,
словно вечная слава победы на груди ветерана.

Анна Ревякина

Анна Долгарева, член Союза писателей ДНР: «Говорят, что музы должны молчать, пока пушки работают. Никогда не забуду, как к чудесному писателю Владиславу Русанову явилась какая-то истеричная дама доказывать, что нельзя писать фантастику во время войны. Вот что скажу: наоборот. Во время войны оставаться людьми важно, как никогда. Потому что перестать быть ими – очень просто? Мир поляризуется до предела. Черное, белое. Свой, чужой. Краски пропадают, остаётся страх и ненависть, готовность вгрызаться в чужое горло. Это нормально для военного времени, так работает эгрегор войны. Даже на тех, кто сам не воюет и не терял близких. Он очень хочет пожрать тебя, этот эгрегор, и на его пути нужно выстроить заслон, иначе сам не заметишь, как себя потеряешь. Ну и строишь этот заслон. Из культуры, созданной человечеством за тысячелетия его существования. Из стихов, из картин, из музыки и философии. Да хоть из математики: поймал себя на желании скинуть на врага атомную бомбу – сидишь и решаешь дифуры до посинения, тоже – вариант. Литература, конечно, очень важную роль играет, один из лучших защитных калибров. И хорошо, что был «Большой Донбасс», хорошо, что читали, что сочиняли, что делились. И хорошо, что вырастает на отравленной, изрытой минами почве нашего времени тонкая, чудесная лирика. Пусть так и будет».

***

Ах, зелёное поле да небо синее, не вспахано поле и в нём никого. А у тёти Надежды было два сына, не осталось ни одного. Первый пошёл под жёлто-блакитным флагом, второй – под чёрным, красным и голубым. Ни один не вернулся живым.

На зелёных ветках перезревшие вишни, некому варенье из них варить. Все хотели быть счастливы, но не вышло, и не жизнь, а смерть научились дарить. Никакой победы, одна отсрочка. От жары истончившись, травы звенят. А у тёти Надежды осталась дочка, нарожает новеньких пацанят. Нарожает в жаркое это немирье, тут попробуйте, уберегите. Мама с папой, для чего вы меня кормили, для чего рожали на гибель?

В городе, где не осталось и дома целого, где два года не прекращался бой, кто-то написал на асфальте мелом: «Бог — это любовь».

Анна Долгарева

Что ж, Большому Донбассу быть! Потому что есть Любовь! Справедливость! И конечно, Поэзия. А поэтов и прозаиков я приглашаю на страницы «Камертона».

Присылайте свои произведения на адрес: zaslavskaja@gmail.com

Личность

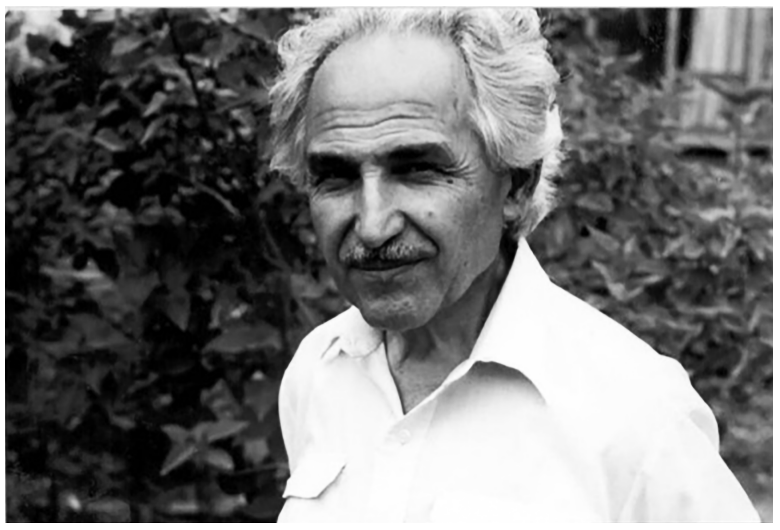
Лиза Алексеева, СКР-1

АЛЕКСАНДР РЕДЬКИН: «Мое вдохновение живет в моем родном краю»

В сентябре исполнилось 85 лет выдающемуся луганскому скульптору, патриарху луганской школы монументальной и станковой скульптуры, преподавателю факультета изобразительного искусства Академии Матусовского Александру Архиповичу Редькину. «Камертон» не мог упустить возможность пообщаться с известным земляком, чьи работы стали частью внешнего облика ряда городов Луганщины. Они украсили Луганск и другие города региона, стали их неотъемлемой составляющей, и мы уже не представляем наше окружающее пространство без этих памятников. Большинство из этих монументов создано А. А. Редькиным в составе творческого коллектива вместе с П. П. Кизиевым и А. Ф. Самусем.

Да только в одном Луганске Редькин приложил руку и к созданию барельефа «Борьба» на краеведческом музее, и к скульптурам на театре кукол, и к Стеле Героев в Аллее славы.

И в каждой работе скульптор старался воплотить свои представления о жизни, о родной земле и её героях.



Правила жизни Александра Редькина

Художники – самые богатые люди, ведь они дарят свои работы.

Ты прошел мимо чего-то важного, если твоя работа никого не зацепила.

Нет смысла изображать людей, не передавая их эмоции.

Чтобы работа получилась живой, нужно пожить в среде, в которой живут герои скульптур.

Ты должен иметь надежный тыл, ведь художник – это человек, который может месяцами сидеть без зарплаты.

Моя жена была первым и самым непреклонным критиком!

Нужно быть самокритичным и трудолюбивым в независимости от того, сколько людей увидят твою работу, будет ли это просто выставка, которую посетят сотни, или монументальная работа, которую увидят миллионы.

Для того чтобы творить памятники, нужно их чувствовать.

Мое вдохновение живет исключительно в моем родном краю – Луганске, Луганской области и в моей семье.

Справка: Редькин Александр Архипович *родился 13 сентября 1931 года в поселке Успенка. Окончил школу и в 1947 году поступил в Луганское художественное училище (Дипломная работа – «Александр Невский»). В 1952 году окончил училище с отличием и поступил в Харьковский художественный институт, который окончил в 1958 году.*

С 1958 года – Александр Архипович Редькин – сотрудник Луганского художественно-промышленного комбината. Сейчас – всё свободное время он тратит на работу с молодёжью, преподаёт, ведёт студию.

Стела «Скорбящая мать» на могиле молодогвардейцев, логически и композиционно завершившая мемориальный комплекс «Молодая гвардия» в Краснодоне (1967). Образ матери высечен на огромной глыбе серого гранита, олицетворяя Родину-мать. Композиция исполнена подлинного трагизма. По свидетельствам очевидцев, фотографию с изображением этого рельефа хранил в своем кабинете Папа Римский Иоанн Павел II.

Как признался сам Александр Архипович, это была одна из самых интереснейших и сложных работ за всю его творческую жизнь: «Идея изображения материнского лика родилась не случайно. Изучая материалы, обратили внимание на то, что во многих записках героев-подпольщики обращались к своим матерям, оставляли для них весточки на стенах каземата. О них, скорбящих матерях, о Родине-матери, были последние мысли идущих на смерть. Отсюда собирательный материнский образ. Кстати, типаж искали долго, наблюдали за пожилыми женщинами на улицах. И однажды нашли то, что нужно. Произошло это случайно, в магазине. Было в немолодом женском лице что-то трогательное, заставляющее сострадать. Так как рядом с могилой уже возвышался памятник, остановились на другом композиционном решении – стеле с барельефом».

Барельефы «Труд» и «Борьба»

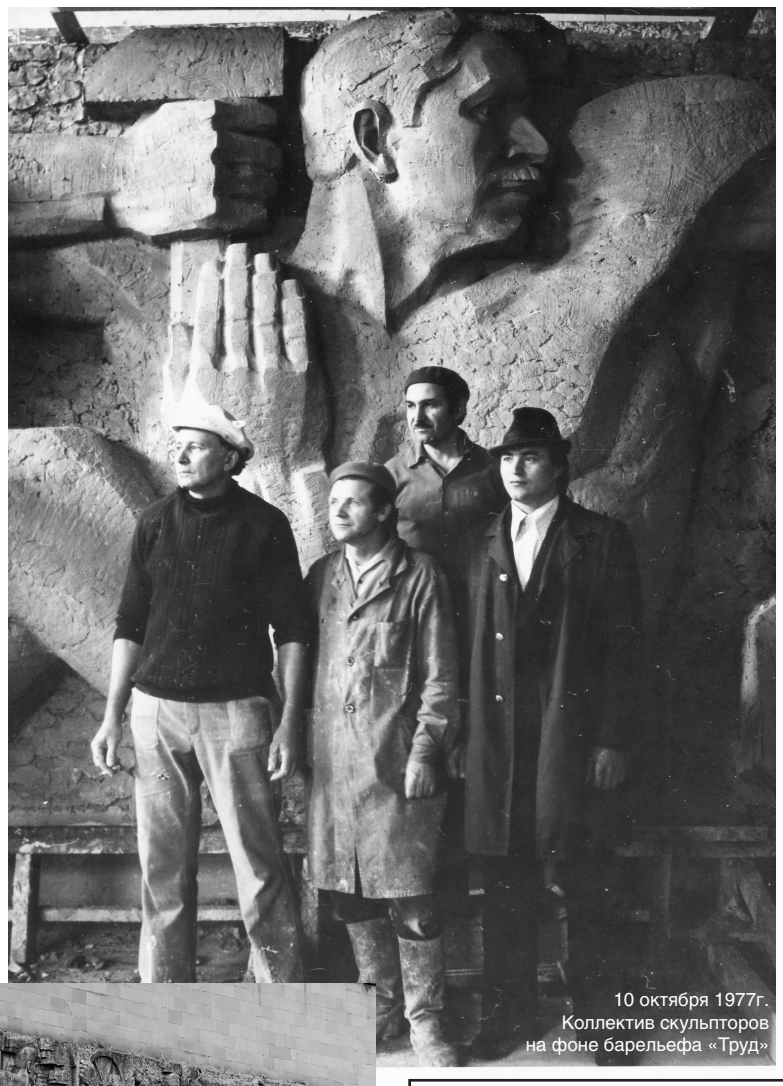
на краеведческом музее раскрывают смысл и назначение самого сооружения.

Широкой лентой барельефы обрамляют стены музея и состоят из ряда сюжетных блоков.

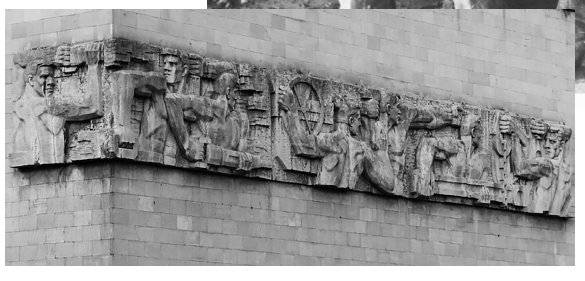
В барельефе «Борьба» показаны основные этапы исторического прошлого нашего края, начиная с изображения Булавинского восстания и завершая событиями Октябрьской революции.

В барельефе «Труд» даны изображения основных профессий Донбасса в обобщённых образах сильных, могучих тружеников. Использование обнажённых фигур вписывает композицию в широкую классической традицию.

Перекличка с классицизмом есть и в установленном перед зданием музея памятнике Карлу Гаскойну, основателю Луганского литейного завода. Памятник выполнен, стилизуя приемы и формы скульптуры 18 столетия: каннелированная колонна, а на ней возвышается бюст шотландского инженера и предпринимателя.



10 октября 1977г. Коллектив скульпторов на фоне барельефа «Труд»



«Распятый Шахтёр» или «Реструктуризация», изображает распятого шахтёра, к ногам которого «сложены» названия шахт, закрытых в результате так называемой реструктуризации: «Ирмино», «Кирова», «Тошковская».

«Мне хотелось отдать дань шахтёрам. Судьба наших земляков-шахтёров очень трудная и тяжёлая. Я это точно знаю, мой отец был шахтёром, шахтёры и все мои братья и племянники», – говорит скульптор.

За помощь в подготовке материалов благодарим сотрудника Луганского художественного музея Владимира Карбаня, а за предоставленные архивы – Александра Редькина.

КАМЕРТОН
Издание Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского«КАМЕРТОН»
Редактор: Елена Заславская **Верстка:** Максим Кольцишор
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров. **Корректор:** Terra lingua
Адрес редакции: Красная площадь,7, каб. 407, тел. (0642)590267
Тираж 500 экз. www.lgaki.info