



# КАМЕРТОН

28 апреля  
№ 6 (147)  
2016 года



## Праздник

### «Писанки» и «мальованки» во имя добра и света

Самый большой и светлый христианский праздник – Пасха, день светлого Христова Воскресения. Христиане отмечают день, в который совершился переход от смерти – к жизни, от земли – к небу. Мы говорим: «Христос воскрес!» – и празднуем приход весны, радостное утро новой жизни.

И традиционным подарком к Пасхе является кроме кулича, пасхального яйца. Как указывает Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, яйцо служит «символом гроба и возникновения жизни в самых недрах его; окрашенное красной краской, оно знаменует возрождение наше кровию Иисуса Христа».

У нас сохранился обычай расписывать яйца. И есть особая «терминология» для обозначения различий между крашеными и расписанными яйцами: крашенки – полностью окрашенные яйца; писанки – яйца, расписанные сюжетными и орнаментальными узорами. Яйца, снабжённые узором в виде полосок, пятен и крапинок, именовались крапанками.

В нашей академии в предверии Пасхи прошел мастер-класс по росписи пасхальных яиц, который провели для

всех желающих преподаватели и студенты ЛГАКИ: преподаватель высшей категории специальных дисциплин Галина Горяница и студентки первого курса Лилия и Екатерина.

В ход пошли акриловые краски, гуашь, стразы и даже перманентные маркеры. Чтобы соблюсти традиции, прежде чем приступить к работе, зажгли свечи – чтобы, как и раньше, делать это в сопровождении живого огня.

«Были «писанки», «крапанки», «крашанки», «драпанки», «дранки». А мы сегодня будем делать «мальованки», используя смешанные техники, – объяснила Галина Ким-Юльевна. – Все узоры, которые используются, – символы. Обычные, на наш взгляд, кружочки, линии, точки несут свое значение. Когда мы наносим на яйцо эти символы, мы шифруем и фиксируем молитву, наши пожелания себе и тем людям, кому мы хотим подарить мальованку. Пасхальные яйца, как правило, хранили год – до следующей Пасхи. После распыляли их над полем... И весь этот год «писанки» и «мальованки» притягивали свет и добро в дом, помогая желаниям реализоваться».



3

## ФЕСТИВАЛИ

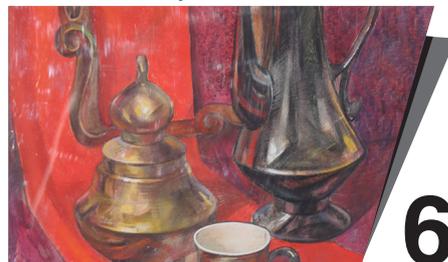
Набранный в марте темп решили не сбавлять и в апреле. В этом месяце прошло два открытых фестиваля: «На весь мир и на все времена» и «Белый рояль».



4

## НАШИ МАСТЕРА

Есть люди, которые вписали свои имена в историю искусства Луганщины. Они были и являются примером для новых поколений студентов: Вера Евдокимова и Василий Вакуленко.



6

## ИНТЕРВЬЮ

В академии открылась выставка графики Маргариты Асташовой. Какова миссия художника в наше непростое время – читайте в интервью.

Колонка редактора

## Победа, Гагарин и православие



Апрель был щедр на праздники: это и день рождения академии, и День космонавтики, Пасха в мае... Отмечаем мы и другую дату, трагическую, напоминающую о событиях в Чернобыле. И уже в апреле начинаем готовиться к Пасхе и Дню Победы.

Может показаться, что за праздниками будней не видно. Но ведь не только общая беда объединяет, но и общая радость. Запущенное Владимиром Путиным в 2012 году выражение «духовные скрепы» сейчас часто употребляется оппозиционерами в ироническом смысле. Но уже сейчас ясно, что без этих самых скреп общество ждет раскол, а страну развал, а в самом худшем случае – война, как в Украине, где за 20 лет независимости не возникло идеи, объединяющей восток и запад страны.

Двадцатипятилетний Живого Журнала *fritz morgen*, основатель википроекта «Русский эксперт» и сайта *PolitRussia* сказал: «Как известно, у нашего государства есть три главных объединяющих скрепы. Это Победа, Гагарин и Православие».

Что же, наша история, да и эта прекрасная весна дают нам поводы, вспомнить о том, как невозможное сделать возможным – достигнув неба, как победить смерть – возлюбив ближнего, как самого себя, и как защитить свою землю, от тех, кто пришел на нее с оружием.

С праздниками, дорогие читатели!

**Елена Заславская**

Память

## Они должны идти победным строем в любые времена!



**Сохранение в каждой семье личной памяти о поколении, прошедшем через войну – главная задача Бессмертного полка.**

Впервые Бессмертный полк прошел 9 мая 2012 года в Томске. Тогда эта акция «Бессмертный полк» была инициирована сотрудниками местной телекомпании «ТВ2» Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. По центральной улице Томска прошли более шести тысяч человек, пронесли более двух тысяч фотопортретов участников Великой Отечественной войны. В 2013 году акция была проведена уже в 120 городах и селах России.

В 2015 году «Бессмертный полк» прошел в 15 странах мира, а также в ЛНР и ДНР. 9 мая впервые в истории колонна Бессмертного полка прошла по улицам Москвы и Красной площади после военного парада к 70-летию Победы. Намерение принять участие в шествии выразили более 150 тысяч человек. По данным полиции, в ней приняли участие более 500 тысяч человек во главе с президентом России Владимиром Путиным, который пронес портрет своего отца-фронтовика. Колонна прошла от

Белорусской площади до Кремля и завершила шествие на Москворецкой набережной.

Участие в движении – сугубо добровольное и подразумевает, что участники акции выйдут на неё с целью почтить память своего родственника – ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, бойца Сопротивления, труженика тыла, узника концлагеря, блокадника или ребенка войны. Так, участникам акции разрешается присоединиться к шествию или принести транспарант с портретом или фотографию к Вечному огню, иному памяtnому месту без обязательной регистрации где-либо. Вместе с этим желающим предоставляется возможность внести имя своего родственника с краткой биографией в список имен участников Великой Отечественной войны, находящийся на сайте движения «Бессмертный полк» <http://moypolk.ru>.

9 мая 2016 года в акции Бессмертный полк в Луганске планируют принять участие более 10 000 жителей ЛНР. В этом году акция получила название «Бессмертный полк – Земля героев» и в нем примут участие родственники погибших ополченцев.

Студенты академии также примут участие в этой акции. Желающие участвовать могут обращаться в 212 к.

Формирование колонны начнется 9 мая в 9:00 у Луганского театра кукол.

Выставка

## Аревик Малхасян – «Маме»



В хореографическом зале ЛГАКИ открылась персональная выставка графических работ ведущей кафедрой художественного моделирования одежды, члена союза художников ЛНР Аревик Малхасян. Выставка называется «Маме» и посвящена самому родному человеку, которого уже нет на этой земле.

«Лучшее, что есть в Аревик, – от ее роди-

телей. От отца, от мамы Людмилы», – отметил друг художницы, известный фотограф Владимир Кутовой. Сама художница сказала, что образ матери присутствует практически во всех работах. «Моя память, словно вино из одуванчиков, хранит самые светлые моменты нашего общения», – поделилась Аревик. Теперь эти моменты, воплощенные в картинах, доступны всем посетителям выставки, которая продлится до 5 мая.

С открытием выставки Аревик поздравили ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов, декан факультета изобразительного искусства академии Леонид Филь и многочисленные гости.

Депутат Народного совета ЛНР Дмитрий Сидоров вручил Аревик Малхасян Благодарность Народного совета – за весомый личный вклад в развитие искусства в ЛНР, высокий профессионализм, творческую и образовательную деятельность.

## Конкурс

## «Белый рояль» распахивает души



Фото - Богдан Котляр

Открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей-пианистов «Белый рояль» прошел в ЛГАКИ. Он собрал более 60 юных музыкантов – учащихся музыкальных школ, колледжей и училищ из ЛНР, ДНР и РФ. Название нынешнего конкурса-фестиваля не случайно. Белый рояль, который стал его лицом – настоящий белый рояль, единствен-

ный в Луганске – находится именно в ЛГАКИ.

«Хочу прежде всего выразить радость и уважение к вашей силе духа за то, что смогли этот форум организовать», – отметил председатель жюри конкурса, доцент музыкального факультета Института искусств Московского государственного университета Сергей Булатов.

«Кто-то мудрый сказал: гений, открывая крышку рояля, распахивает настесь души», – напомнила декан факультета музыкального искусства академии Светлана Черникова.

Распахнуть души слушателей своим мастерством старались члены жюри и гости фестиваля. Сергей Булатов исполнил «Мефисто-вальс» Ференца Листа, выпускник ЛГАКИ им. М. Матусовского, ныне – солист Курской филармонии Андрей Антонюк – 7-ю сона-

ту Сергея Прокофьева. Член Всероссийского Рахманиновского общества, Всероссийской гильдии пианистов-концертмейстеров, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ДГМА имени С. С. Прокофьева Виктория Гончарова и старший преподаватель кафедры фортепиано ЛГАКИ им. М. Матусовского Ирина Михаленко сыграли Маленькую сюиту Дебюсси. Впервые прозвучала новая трактовка «Итальянской польки» Сергея Рахманинова, исполненная на фортепиано в четыре руки и на... трубе.

А победителями конкурса стали: в номинации «Сольное исполнение»: 2-я возрастная категория – Дарья Фарсикова, Андрей Гайворонский (Луганск), 1-я возрастная категория – Анастасия Доценко (Свердловск), Джамиля Гусейнова (Горловка); в номинации «Инструментальные ансамбли»: 2-я категория – Алиса Проценко и Юлия Чельшева (Луганск), 1-я категория – Алена Троицкая и Дарья Косенко (Алчевск).

## Космос музыки Шостаковича



В ЛГАКИ состоялся Фестиваль современной симфонической, оперной, хоровой музыки «На весь мир и на все времена», посвященный 110-летию Д. Шостаковича. В адрес участников Фестиваля пришли многочисленные приветствия, самое ценное из которых, без сомнения – приветствие от вдовы композитора Ирины Шостакович, полученное из Парижа.

«Сердечно поздравляю всех участников Фестиваля современной музыки в Луганске. В трудных обстоятельствах для нас музыка становится одной из главных духовных опор», – сказано в нем.

Фестиваль открылся международной научно-практической конференцией «Миры Д. Шостаковича», в которой принимают участие ученые из Луганска, Донецка, Ростова-на-Дону, Москвы.

Приветствуя собравшихся, ректор Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Валерий Филиппов обратил их внимание на символичное, по его словам, совпадение: «Фестиваль открывается в День космонавтики. А Дмитрий Шостакович – тоже космос».

Подтверждением его слов стал концерт мировых премьер. В исполнении студентов и творческих коллективов академии прозвучали не только произведения Шостаковича, но впервые – произведения современных авторов. Так камерный оркестр ЛГАКИ «Серенада» (художественный руководитель – Инна Смирнова, дирижер – Александр Щуров) и профессор Московской консерватории Юрий Тканов исполнили концерт для альты и камерного оркестра, которую написал почётный гость фестиваля, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени Чайковского Леонид Бобылёв. Запомнится слушателям еще одна мировая премьера – поэма для сопрано, альты и фортепиано Александра Кулыгина «Услышь меня...», написанная на стихи поэтов Донбасса, исполненная Юрием Ткановым, Ириной Михаленко (фортепиано) и лауреатом междуна-

ных конкурсов Юлией Скороход (вокал).

Мастро Тканов и Бобылев не только порадовали слушателей, но и постарались передать свой опыт студентам на мастер-классах.

**Премьера «Монтеки и Капулетти»: успех без скидок на «особые условия»**

Премьера новой редакции оперы «Монтеки и Капулетти» была представлена в рамках Международного фестиваля «На весь мир и на все времена».

Опера была не просто воплощена усилиями исключительно преподавателей и студентов – произведение было создано в стенах вуза. Его авторы: известный композитор, доцент ЛГАКИ Александр Харютченко, либретто написала Евгения Михалёва, член Национального Союза композиторов Украины, профессор кафедры теории и истории музыки ЛГАКИ. В постановочную группу вошли: художественный руководитель и дирижёр – Ирина Солёная, главный режиссёр второй редакции – заведующая кафедрой театрального искусства Оксана Малахова, хормейстеры – художественный руководитель и дирижер лауреата международных конкурсов камерного хора «Almatater» Татьяна Кротко и дирижер смешанного хора колледжа ЛГАКИ – Любовь Пилипец.

«Исполнители сделали больше, чем могли, – отметил профессор Московской государственной консерватории им. П. Чайковского Леонид Бобылёв. – И это – безо всяких скидок на «особые условия», в которых вы сейчас живете».

## «СПАСИБО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ!»— в академии поздравили Веру Евдокимову

### Птица-мать

«Она – как птица-мать, которая научила летать и выпустила в творческий полет не одно поколение птенцов», – этими словами начался творческий вечер прекрасной, выдающейся женщины, Заслуженного работника культуры Украины, профессора кафедры «Театральное искусство» Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Веры Евдокимовой. И правда, более тысячи выпускников начали свой творческий путь под руководством этой талантливой женщины.

### Медаль «За заслуги»

Поздравить Веру Дмитриевну пришли ее коллеги и воспитанники, среди которых, к слову, министр культуры Луганской Народной Республики Оксана Кокоткина.

Оксана Сергеевна поздравила именинницу и вручила Вере Дмитриевне медаль «За заслуги перед ЛНР II степени». Присутствовал на юбилее и глава администрации города Луганска Манолис Пилавов.

«Оксана Сергеевна в своем поздравлении отметила, что горда тем, что училась у Веры Дмитриевны. Так вот я горжусь тем, что я – ее поклонник. Дай бог, чтоб из молодежи, которая сидит

нолис Васильевич. А Вера Дмитриевна поблагодарила главу администрации за то, что даже в такое трудное время, несмотря ни на что Луганск живет и развивается.



Фото - Марк Деточка

### «Вам письмо»

Преподаватели и студенты кафедры кино-, телеискусства преподнесли особенный подарок, который рстрогал не только именинницу, но и

всех зрителей.

В наше время, когда эпистолярный жанр утратил свою популярность, и письма все чаще мы пишем электронные, студенты и выпускники Веры Дмитриевны оформили свои поздравления и пожелания в виде писем.

Присутствующим презентовали фильм «Вам письмо», повествующий о жизни и творческом пути Веры Евдокимовой.

Слова благодарности от бывших студентов, воспоминания – и всё так искренне, так по-настоящему.

### Спасибо, что ты пришла

Известный актер театра и кино, народный артист Украины, народный артист ЛНР, художественный руководитель Луганского украинского академического музыкально-драматического театра «На Оборон-

ной» Михаил Голубович рассказал, как молодая Вера Дмитриевна пришла в театр, как начинала свою карьеру актрисы. Особенно он отметил невероятную энергетику и трудолюбие Евдокимовой.

«Спасибо, что ты пришла», – поблагодарил именинницу Михаил Васильевич.

Вклад Веры Евдокимовой в культурную жизнь Луганска огромен. Поэтому поздравить ее пришли не только коллеги актеры, но и артисты цирка, филармонии. Сама она в этот вечер не только принимала поздравления, но и прочитала со сцены монолог, который в юности читала на выпускном экзамене. И это было так... пронзительно!

А завершали праздник нынешние студенты ЛГАКИ – воспитанники Веры Дмитриевны, птенцы ее гнезда. Еще совсем юные. И точно не последние из ее учеников.

**Анна Прокопчук**



сейчас в этом зале, выросли такие люди, как вы. Тогда великолепное будущее нам обеспечено», – отметил Ма-

## Наши мастера

## ПОСТАНОВЩИК КРАСОТЫ

В эти дни отмечает 80-летний юбилей один из ведущих балетмейстеров Луганщины Василий Иванович Вакуленко. Человек из категории «играющих тренеров», который по сей день не только воспитывает молодых танцоров, но и сам выходит на сцену. И пусть так будет еще долго!

Родился Василий Иванович 20 апреля 1936 года в Ворошиловграде. Учился в школе № 16. В 1952 году поступил в ремесленное училище № 7 и одновременно с этим начал посещать самодеятельный хореографический коллектив при клубе им. Сталина (сейчас в этом здании размещается Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского). Руководителем коллектива и первым преподавателем хореографии начинающего танцовщика был В. Д. Журавлев. Вскоре на должность руководителя коллектива пришел В. Гончаров, который обрел профессиональную выучку в ансамбле танца легендарного балетмейстера П. П. Вирского. По воспоминаниям Василия Ивановича, именно В. Гончаров открыл для него очарование и философию народного танца. От него он перенял практические навыки, характер и манеру исполнения народного танца. Творческая работа с В. Гончаровым стала решающей в выборе дальнейшей профессиональной деятельности В. И. Вакуленко.

За годы своей профессиональной деятельности в качестве танцовщика В. И. Вакуленко довелось поработать артистом балета в музыкально-драматическом театре (ныне Украинский музыкально-драматический театр) Луганска, в филармонии Луганска и Каменогорска (Казахстан), в ансамбле песни и танца Житомира, Кубанском ансамбле танца. С 1976 года он работал главным балетмейстером музыкально-драматического театра в Луганске. Здесь осуществил много хореографических постановок, в том числе «Грицю», «Зілля».

С этого момента началась новая глава в его хореографической судьбе. Василий Иванович начал работать в самодеятельном танцевальном коллективе. Вместе с балетмейстером А. Сафоновым он недолгое время работал в самодеятельном народном хореографическом коллективе «Рапсодия», затем вместе с Е. Лисицыным — в самодеятельном народном ансамбле танца «Юность трудовая». Результатом совместной творческой деятельности с Е. Лисицыным явились яркие хореографические постановки: «Флотский танец», «Потеха», «Русская

кадриль» и многие другие.

В 1987-м Василий Вакуленко основал ансамбль народного танца «Кобзарь» при Луганском педагогическом институте. За 15 лет



работы в коллективе он создал более 20 хореографических постановок, многие из которых исполняются и сегодня. Под руководством В. И. Вакуленко «Кобзарь» получил звание народного, а Василий Иванович — звание заслуженного работника культуры Украины.

В 90-е годы он начал работать в детском коллективе народного танца «Барвинок», по приглашению его основателя В. В. Дольчука. В репертуаре ансамбля появились танцы «Суббота» и «Казачий» в постановке В. И. Вакуленко. С тех пор его творческая жизнь тесно связана с этим коллективом. «Барвинок» был создан В. В. Дольчуком на базе СШ № 9 областного центра. Ансамбль имеет звание образцового, является обладателем призовых мест многих международных конкурсов в Европе и в России. Главным балетмейстер в коллективе — В. И. Вакуленко. Это его постановки занимали призовые места на конкурсах. Хореографические постановки Василия Ивановича разнообразны по форме, сюжету, стилю, музыкальному и художественному оформлению: «На баштані», «Флотский танец», «Танец бессарабских цыган», «Зимние игрища», «Играй, гармонь», «Мальчишечьи забавы», «Казачий пляс»...

Фантазия Василия Ивановича проявляется в сочинении танцевальных сцен, создании хореографических композиций по законам драматургии. Он сочиняет сюжет, разрабатывает композиционный план, умело находит необходимые сценические ситуации для раскрытия художественного образа. Он очень внимателен к деталям: отдельным жестам, позам, характерным движениям, элементам костюма, манере держаться. Все это придает действующему лицу индивидуальные черты. Слушая музыку, в

своем воображении, он создает танцевальный текст для каждого сценического героя.

Василий Иванович по праву считает народную хореографию своим призванием. На вопрос о том, что его вдохновляет на творческий процесс, как возникает танец, В. И. Вакуленко отвечает: «Главное для меня — наблюдательность, умение подмечать тонкости человеческого поведения. Так рождается танец, его сюжет и лексика». Василий Иванович отдает предпочтение сюжетным номерам. Он говорит, что это как маленькая пьеса, где отображаются разные ситуации, конфликты, переживания героев с их индивидуальными характерами, взаимоотношениями, внутренним миром, чувствами, мыслями.

Василий Иванович большое внимание придает качеству концертмейстерского сопровождения каждого занятия в ансамбле. Концертмейстер должен вовлекать в творческий процесс, способствовать активности музыкального восприятия детей, глубоко проникновению в эмоциональную структуру танца. Таким «концертмейстером от Бога», по мнению В. И. Вакуленко, был Игорь Александрович Романенко. Он писал чудесный музыкальный материал для многих постановок Василия Ивановича, тонко, глубоко и безошибочно проникая в балетмейстерский замысел.

Участники детского образцового ансамбля народного танца «Барвинок» отмечают высокий профессиональный уровень В. И. Вакуленко, его педагогическое мастерство, требовательность, умение открыть и передать ученикам душу народного танца. Он вдохновляет, всегда в хорошем настроении, имеет особое чувство юмора. На занятии царит дружеская рабочая обстановка. Авторитет главного балетмейстера непререкаем. Он любит своих учеников, и они отвечают ему взаимностью.

Его ученики работали и работают не только в ансамбле «Барвинок», многие добились больших успехов на профессиональной сцене, являются солистами лучших профессиональных ансамблей танцев в России, Украине, Казахстане, Турции, руководят самодеятельными хореографическими коллективами.

Василий Иванович удостоен многих премий и наград, почетную медаль «За заслуги перед Луганском». В свои почтенные годы В. И. Вакуленко по-прежнему полон творческих сил и планов. Его хореографическая фантазия рисует новые сюжеты и формы хореографических произведений. Без сомнения, мы увидим новые танцы Мастера.

**Валентина Мельник**



«Есть характер – есть художник», – отметил, открывая выставку графики Маргариты Асташовой в академии, декан факультета изобразительного искусства ЛГАКИ Леонид Филь. А его коллега член Союза художников РФ Сергей Парфенюк в приветственном письме написал: «В Вас есть те качества, которые делают художника мастером. Вы наделены талантом, уже сейчас в Вашей работе присутствует индивидуальность, а главное – внутренняя сила, которая так чувствуется в каждой Вашей работе». Что сама художница думает о своих работах и событиях, вдохновивших ее на их создание, Маргарита рассказала «Камертону».

**– Марго, нынешняя экспозиция – твоя вторая персональная выставка. Первая состоялась два года назад тоже в академии. Эти два года были историческими для Донбасса: осада, блокада, война... возникло два новых государства. Как этот перелом сказался на твоём творчестве? Маргарита та и эта – это два разных художника?**

– Я думаю, что война не прошла бесследно для каждого луганчанина, поэтому, если художник старается быть искренним в своем деле, то определенные мировоззренческие изменения проявятся в концептуальном замысле или эмоциональной нагрузке работ нынешнего периода творческой практики. На данный момент раскрывать «открытым текстом» тему войны в графике было бы достаточно болезненно, поскольку развивая определенный сюжет или мотив на основе собственного опыта и впечатлений, связанных с теми трагиче-

## Маргарита Асташова: «Наша миссия – сохранить школу наших отцов в искусстве»

скими событиями, означает реанимировать и заново пропустить через себя пережитые эмоции. Мне кажется, сегодня мы наоборот стремимся абстрагироваться от войны, находя в искусстве спасительную панацею.

**– Есть мнение, что сейчас в ЛНР не культурный расцвет, а культурное ожидание: все ждут внешнего сигнала, чтобы создавать востребованную культурную продукцию. И на трех твоих работах, выбранных для этой экспозиции – Кремль? Это отклик на культурный запрос или прогноз на будущее?**

– Кремль появился на графических листах, задействованных в экспозиции, благодаря нашей недавней поездке в Москву, когда студенты и преподаватели факультета изобразительного искусства ЛГАКИ им. М. Матусовского представили коллекцию живописных и графических работ в Московском государственном институте культуры, а также посетили наиболее знакомые места столицы, в том числе, Красную площадь. Поэтому эти три стилистические вариации «визитной карточки» Москвы являются своего рода композициями по впечатлению репортажного содержания. Думаю, что, находясь в самом начале моего творческого пути, на стадии поиска аутен-

шего страшную войну и победившего фашизм, вновь пришлось взойти на Голгофу войны, чтобы принести свои жертвы. Какова роль художника в этой ситуации?

– Я думаю, что на художников Республики сегодня возложена крайне ответственная миссия – сохранить то насыщенное художественное пространство, ту крепкую высокопрофессиональную школу творческого мастерства, которую создали наши «отцы в искусстве», наши земляки, чье творческое наследие знают во всем мире и кем гордится Луганщина. Нашей задачей является не только обеспечение преемственности поколений, но также актуализация творческой деятельности как таковой, что столь необходимо для развития духовно-эстетических аспектов мышления современников. Нельзя допустить, чтобы направленные против нас жестокость и насилые – два неизбежные факторы войны, безусловно деморализующие и духовно обезображивающие – стали предпосылками культурного упадка. Напротив, в это сложное время мы должны стать сильнее, консолидировать силы и сообща сделать рывок, чтобы вывести культуру Донбасса на новый качественный уровень.

**– Марго, ты – наша выпускница, а теперь преподаешь на кафедре станковой живописи факультета изобразительного искусства. Что интереснее учить или учиться?**

– Здесь нельзя дать однозначный ответ, ведь не случайно существует высказывание: «Уча других, учись сам». Для художника не должно и не может быть «планки», достигнув которую он прекратит непосредственно в процессе преподавания развивать свои собственные профессиональные навыки. Творческие постановки, предлагаемые студентам, варьируют в пределах условленной темы, но на предметном плане они всегда разные – каждый раз иначе выстраивается освещение, колорит, группирование композиционных пятен и т. д. Поэтому, помогая студенту разобраться с тем или иным заданием, преподаватель творчески соучаствует в работе над постановкой. Преподавать и учиться – на мой взгляд, два нераздельных процесса.

**Беседовала Елена Заславская**



тичного художественного языка, я пытаюсь искать ориентиры не в ключе актуальных культурных запросов, но моей внутренней потребности запечатлеть те или иные образы и пережитые эмоции, связанные с интересными событиями в моей жизни. Эти работы решены не в контексте масштабного исторического образа Кремля, а в духе моих субъективных краткосрочных впечатлений от него.

**– Меня поразила твоя картина «Голгофа XX века» – к сожалению, уроки прошлого не были выучены. И нам, детям и внукам поколения, пережив-**

## Литературная страница

## Академия открывает таланты, или «Вдохновение online»

С декабря 2015 г. по март 2016 г. в рамках Литературной гостиной кафедры социально-гуманитарных дисциплин среди учащихся общеобразовательных школ Республики проводился Литературный интернет-конкурс «Вдохновение online». Главная цель конкурса — найти литературно одарённых детей с независимым творческим мышлением, дать им возможность продемонстрировать свои таланты.

Конкурс был объявлен в трёх номинациях: «Поэт есть мир, одним объятый человеком»: поэзия; «Не в одних стихах поэзия...»: проза; эссе на заданную тему.

Присланные школьниками произведения оказались тематическими и жанрово разноплановыми. Лирику учащихся отличает глубокое философско-оригинальное видение мира («Путь на Голгофу» Аветисяна Артёма (ЛУВК «Интеллект»), «Меж двух миров» Ткаленко Евгения (школа-коллегиум № 36) и др. Поэзия раскрыла и оптимистиче-

ское равнодушие к современности («Кто ищет, тот всегда найдёт...» Ненашевой Милены (ЛУВК «Интеллект»), «Письмо другу» Литвиненко Анастасии (школа № 38), «Весна надежды» Валько Ильи (ЛУВК «Интеллект»), «Всё повторится опять» Гореликовой Елизаветы (школа № 11), и важный гражданственно-патриотический настрой подрастающего поколения («Мы не забудем ужасов войны» Гулько Марины (ЛУВК «Интеллект»), «Вид из моего окна. Зима 2014...» Дорошенко Дмитрия, «Позвольте нам жить» Подорожной Надежды (школа № 28) и др.). В эссе на предложенную тему морально-этического характера школьники проявили активную жизненную позицию, рассуждали о ценности дружбы, добра, любви к родному городу (Коваленко Кирилл, Ярошевская Кристина (школа № 50), Супротивных Маргарита (школа № 21), Мусиенко Елизавета, Голотина Юлия (школа-коллегиум № 36) и др.).

Победителями конкурса стали:

1) в номинации «Поэзия»:

I место — Шевченко Игорь (школа № 6),

II место — Дзвоник Дарья (ЛУВК «Интеллект»),

III место — Першина Виктория «Тобой дышу» (ЛУВК «Интеллект»);

2) в номинации «Проза»:

I место — Гореликова Елизавета (школа № 11),

II место — Савиных Руслан (школа № 21);

3) в номинации «Эссе на заданную тему»:

I место — Видющая Виктория (школа № 13),

II место — Штыка Дана (ЛУВК «Интеллект»),

III место — Шворников Алексей (школа № 23).

В целом конкурсные работы отличаются творческой инициативностью, стремлением к оригинальности, яркости фразы, нетривиальности мысли.

Ниже публикуем одну из работ победителей Литературного интернет-конкурса «Вдохновение online». Другие работы читайте в следующем номере.

## КУСТ СИРЕНИ

Забить нельзя, мы не имеем права  
Про подвиг наших предков забывать.  
Забить нельзя, да будет честь и слава  
Погибшим всем и выжившим в боях.

У нашей капитки, впрочем, как и каждой весной, расцвел куст сирени. Выбегая со двора, я случайно увидела, как мой дедушка гладит дрожащей рукой её ветви.

— Дедушка, почему вы гладите сирень? — спросила я.

— Слишком много у меня воспоминаний связанных с этим кустом, — ответил дедушка и посмотрел на меня влажными от слёз, ещё совсем молодыми глазами.

— Каких воспоминаний? Расскажи, — не унималась я.

— Они, внученька, и горькие, и радостные. А если интересно, то слушай. Дедушка посадил меня на колени и начал свой рассказ:

— В этом доме я жил с родителями с самого рождения. Мне казалось, что нет счастливей семьи, чем у нас. Помню, за год до войны, отец принес саженец сирени в мамин день рождения и посадил его у капитки.

— Он будет цвести каждой весной на твой праздник, дорогая! — сказал он и поцеловал маму. — Ты, глядя на него, будешь всегда меня вспоминать.

— Спасибо! Да только чего тебя вспоминать?

Мы же с тобой неразлучны, — прошептала мама и обняла отца.

Через год началась война, и отец ушёл на фронт. А ещё через два года мы получили похоронку. Казалось, что жизнь остановилась. Мне было больно слушать, как каждую ночь мама тихонько плакала в подушку.

Жилось нам нелегко. Выживали, как и все. И в самые тяжёлые минуты мама подходила к кусту, гладила его ветви и плакала. Я знал, так она общалась с папой. Все понимали, что это самое дорогое, что у неё осталось, не считая меня, конечно.

Военные годы для меня тянулись долго, но настал день, когда объявили, что мы победили. Я бежал домой сломя голову. Очень хотел сообщить маме радостную весть, но дома её не оказалось. Уже слышались ликующие крики на площади. Люди встречали первых вернувшихся с войны солдат.

Я подбежал к цветущей сирени и обломал почти весь куст. Огромный букет закрывал все моё лицо, но я гордо нес его на площадь. Впереди шла военная техника, а за ней — солдаты-победители. Люди подбегали к ним, совсем незнакомым ребятам, и обнимали, как родных. Я увидел мужчину, который сильно хромал, и мне так захотелось свой букет подарить именно ему. Я подбежал, прижался к солдату и сильно заплакал, потому, что вспом-



нил отца, а потом отдал ему цветы...

На другой стороне улицы я увидел маму. Подбежал к ней и сказал:

— Прости, мамочка, я сорвал все твои цветы.

— Ничего страшного, я думаю, папа бы не обиделся, — ответила мама и взяла меня за руку.

— Мы ещё долго наблюдали за колонной солдат, возвращающихся домой. Когда все прошли, площадь была усыпана сиренью.

— Вот с тех пор этот куст и стал частью моей жизни, — посмотрел на меня дедушка и улыбнулся.

— Так это все тот же куст? — недоумевала я.

— Конечно же, нет, это его потомки.

— И каждый год 9 Мая цветет этот прекрасный куст у нашей капитки...

*Елизавета Гореликова*

## Творчество

## Праздник закончился. Арт-фейерверк продолжается

Пять дней в режиме нон-стоп продолжалось празднование 14-летия Луганской государственной академии культуры и искусств им. Матусовского. Творческая акция получила название «Арт-фейерверк» и стала настоящим подарком городу и всей Республике. Мы танцевали, пели, рисовали, ставили рекорды, одним словом, творили. Впрочем, вели себя так, как и в течение этих 14-лет, которые постарались вместить в короткую и яркую пятидневку.

### 14 СТУПЕНЕЙ К СОВЕРШЕНСТВУ

В Галерее искусств Луганского художественного музея работала выставка «14 ступеней к совершенству». Выставка обобщила творческий потенциал талантливых студентов специализаций «Станковая живопись», «Художественно-компьютерная графика» и «Операторское и фотомастерство». Для экспозиции были отобраны наиболее атмосферные, эмоционально наполненные работы разных лет; раскрывающие мировоззрение молодых художников. Также на выставке представлены работы преподавателей академии – признанных художников с многолетним опытом педагогической деятельности.

### 40-МЕТРОВЫЙ ФЛАГ ЛНР

Студенты факультета изобразительного искусства ЛГАКИ совместно с учащимися отделения изобразительного искусства колледжа ЛГАКИ украсили стену в центре Луганска государственными символами. Заброшенный



стенд длиной 43 метра превратился во флаг ЛНР и был увенчан гербом нашей Республики. Работа над инсталляцией продлилась весь день. Помощь с закупкой материалов оказал частный предприниматель Сергей Савиных.

### ВЕСЕННИЕ ИГРЫ

Во второй праздничный день зрителей порадовали концертом «Весенние игры», который прошел в Луганской

академической филармонии. Любителей музыки удивляли сразу два коллектива - оркестр народных инструментов колледжа ЛГАКИ им. М. Матусовского (художественный руководитель и дирижер – заслуженный работник культуры Украины Светлана Петрик) и оркестр народных инструментов ЛГАКИ им. М. Матусовского «Folk music» (художественный руководитель и дирижер – старший преподаватель Ирина Золотарева).



### РАДУЙСЯ БЛАГОДАТНАЯ

Концерт духовной музыки «Радуйся, Благодатная...» стал еще одним подарком от академии всем луганчанам в честь 14-летия ЛГАКИ и состоялся с благословения Высокопреосвященнейшего Митрофана, митрополита Луганского и Алчевского. В Свято-Петропавловском кафедральном соборе Луганска выступили следующие коллективы академии: лауреат международных конкурсов - хор Alma mater (художественный руководитель и дирижер – Татьяна Кротько) и хор регентов ЛГАКИ им. М. Матусовского (художественный руководитель - Мария Толубинская).

### КРАСКИ ЛГАКИ

Можно назвать это торжеством хореографической мысли, можно невероятно красивым и мощным зрелищем — все будет правильно и... недостаточно. Эстрадно-хореографическое шоу «Краски ЛГАКИ», которое прошло в ДК им. Ленина, стало демонстрацией мастерства, творческой дерзости, таланта преподавателей и студентов. Авторы идеи шоу и эстрадных номеров – Ольга Решетняк и Оксана Малахова. Смешение жанров, стилей, коллективов, исполнителей разных возрастов, а еще живой вокал, живая музыка, све-



товое шоу, элементы спортивной гимнастики, черлидинга, акробатики... В некоторых номерах на сцене одновременно находилось около сотни участников. А зал ДК Ленина, который вмещает больше 1000 человек, был заполнен до отказа!

### НАШ РЕКОРД

Первый официальный рекорд в истории ЛНР поставили студенты и преподаватели нашей академии. Под руководством председателя цикловой комиссии «народное инструментальное искусство» отделения культуры колледжа ЛГАКИ Лилии Малины и ее студентов, артистов ансамбля ложкарей «Семеновна» студенты, преподаватели, работники технических служб, ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов и министр культуры ЛНР Оксана Кокоткина исполнили на ложках песню «Калинка-малинка». «Я завожу книгу рекордов ЛНР и первая запись в ней – рекорд академии, одновременное исполнение на ложках русской народной песни, в котором приняли участие 997 человек», – объявила министр. Троекратное «Ура!» стало заключительным, мощным аккордом этого незабываемого, яркого и веселого праздника.

Праздник закончился. Арт-фейерверк продолжается. И студентов, и преподавателей ждут новые творческие вершины и открытия!

## КАМЕРТОН

Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская

Верстка: Максим Кольчишов

Редколлегия: Андрей Кондауров,

Нина Ищенко

Корректор: Terra lingua

Адрес редакции:

Красная площадь, 7, каб. 212

тел. (0642)590267

www.lgaki.info