



КАМЕРТОН

25 января
№ 1 (142)
2016 года



Фото – Ияс Аннаби и Анатолий Григорьев

Образование

10 ПРОЕКТОВ ИНТЕРНЕТ–TV ЛГАКИ



«Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского – настоящая творческая планета, на которой живут и работают 2,5 тысячи студентов и 500 преподавателей. И жизнь на ней не останавливается ни на минуту, каждый день что-то происходит», – такими словами начал презентацию новых проектов Интернет-ТВ ЛГАКИ ректор академии Валерий Филиппов.

«Мы посчитали, что за первое полугодие этого учебного года силами студентов и преподавателей было реализовано 104 культурологических проекта, — продолжил он. — И, конечно, мы не могли не делиться всем, что происходит со зрителями. Интернет-

TV стало одним из инструментов, с помощью которого мы рассказываем о нашей жизни.»

Ректор также подчеркнул, что Интернет-TV – учебный проект, что обуславливает слабые и сильные его стороны: «Наша слабость в том, что студентам предстоит еще многому научиться. А сила в том, что студенты ищут себя, а любой поиск дарит много открытий. А значит, нас ждут яркие и неординарные программы.»

Ознакомиться с программами студенческого TV можно на сайте video.lgaki.info

Елена Заславская
Продолжение на стр. 2



3

УСПЕХ

Студентка третьего курса факультета музыкального искусства Аделина Моисеева заняла второе место в конкурсе «Молодые поют jazz».



4

ЮБИЛЕЙ

Отделению культуры колледжа ЛГАКИ им. М.Матусовского исполнилось 50 лет. Мы начинаем цикл статей посвященных этому событию.



8

ВЫСТАВКА

В академии открылась первая в этом году выставка. Свои работы представил заведующий кафедрой станковой живописи факультета изобразительного искусства Олег Безуглый.

Колонка редактора

Учимся на ошибках

В понедельник мы отмечаем День студента. Я поздравляю студентов нашей академии и желаю, чтобы полученные знания послужили прочным фундаментом вашей жизни и дарили вам незабываемые мгновения творчества, вдохновения. Мне бы очень хотелось ограничиться рассуждениями о Татьянин день, но, к сожалению, вынуждена затронуть еще одну малоприятную тему.

Недавно студент первого курса Дмитрий Хворостян (МЭВ-1), которого выгнали из общежития, плакал в кабинете проректора и рассказывал, как он исправится и будет жить по-новому. «А еще я стихи пишу», - сказал провинившийся в качестве аргумента в пользу исправления. Мы решили пойти навстречу дебоширу и опубликовали их в Камертоне №12 (138) и №14 (140).

И тут я должна попросить прощения у вас, дорогие читатели, что поверила в «исправление» и не стала гуглить стих на предмет плагиата. Каково же было мое удивление, когда я случайно наткнулась на бескрайних просторах Интернета на уже опубликованные тексты, авторами которых были совсем другие люди: Светлана Чеколаева («Забывайте забывших нас») и Владимир Ток («Она никогда не смотрела в глаза»). Хворостян просто взял и присвоил чужие тексты да еще принес их для публикации в газете. Я скажу больше, на мою просьбу дать опровержение, ответил: «Подобным бредом заниматься не буду».

25 января – не только Татьянин день, который мы называем Днем студента, но еще и день рождения великого русского поэта и барда Владимира Высоцкого. А он как-то говорил: «Плагиаторы – это те же воры, только интеллигентно одетые».

Нам приходится учиться на протяжении всей жизни, поэтому в некотором смысле все мы студенты в жизненных университетах. И невыученные уроки судьба преподносит нам снова и снова, заставляя находить верный ответ. Кто-то учится быть добрым и честным, любить и прощать, держать слово, а кто-то, напротив, учится лгать и обманывать, воровать и предавать. И этот выбор мы делаем каждый день, без перерывов на каникулы.

Елена Заславская

Образование

Продолжение. Начало на стр. 1

10 проектов интернет–TV ЛГАКИ



video.lgaki.info

Интернет-TV работает в академии с 2012 года. В основном, все программы создавались студентами кафедры кино-, телеискусства. В этом году был полностью обновлен контент Интернет-TV. Помимо студенческих новостей, мы запустили несколько культурно-просветительских программ с нашими лучшими преподавателями. На данный момент на канале Интернет-TV ЛГАКИ им. М. Матусовского вы можете увидеть:

«Этюды о вечном с Викторией Суханцевой» – философские беседы.

«Музыкальный портал с Евгенией Михалевой» – образовательный проект о музыке.

«Я думаю и говорю по-русски» – автор и ведущая программы – профессор Ирина Зайцева учит справляться с трудностями русского языка.

«Студенческие новости» – информационная программа о культурной жизни академии и всей Республики глазами наших студентов.

«Красная площадь, 7 представляет» – видеOVERсия концертных программ творческого центра «Красная площадь, 7».

«Про100 лица» – фильмы-портреты о луганчанах, наших выдающихся и обычных современниках. Руководитель проекта – преподаватель кафедры кино-, телеискусства Ольга Гурская.

«Видоискатель» – образовательный проект, цель которого раскрыть секреты мастерства в фото-, видеосъемке и других видах экранного искусства. Руководитель – преподаватель кафедры кино-, телеискусства Александр Пичугин.

«Поговорим об этом» – молодежное ток-шоу. Тема пилотного выпуска – «Стандарты красоты». Руководитель проекта – преподаватель кафедры кино-, телеискусства Игорь Костев.

«Резонанс» – еще одно ток-шоу, повод и темы для которого – значимые события культурной жизни региона. Первое – о фестивале современной хореографии «Золото осени». Руководитель проекта – старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Валентина Курчина.

«Простой вопрос» – детское игровое ток-шоу, которое готовят маленькие воспитанники детской телевизионной студии «Кадрики» Детской академии искусств ЛГАКИ во главе с Татьяной Риснянской.

Успех

Аделина Моисеева среди победителей конкурса «Молодые поют jazz»

Студентка третьего курса факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Аделина Моисеева (специальность – эстрадный вокал, класс преподавателя Светланы Черниковой) вошла в шестерку победителей заключительного тура конкурса «Молодые поют jazz».

К участию в конкурсе допускались конкурсанты не старше 27 лет. Отборочные туры проходили каждый первый вторник каждого месяца на одной из главных джазовых площадок РФ – в клубе Игоря Бутмана на Таганке. Победителя определяли зрители в зале путем голосования.

«Более полугода отборочных туров с участием лучших молодых джазовых вокалистов и вокалисток России вели к этому самому моменту, когда на одной сцене выступают шесть наиболее ярких музыкантов, которых выбрали вы, уважаемые зрители-жюри конкурса «Молодые поют jazz», – говорилось в афише финального концерта. 19 января в Москве в джаз-клубе Игоря Бутмана на Таганке состоялся финал конкурса.



Под аккомпанемент трио выдающегося пианиста и композитора Владимира Нестеренко шестеро претендентов на звание финалиста конкурса, среди которых Элина Новожилова, Сергей Пустуев, Алина Филлипова, Полина Юшкова, Анастасия Лютова и наша Аделина Моисеева, исполнили популярные джазовые композиции.

По итогам голосования Аделина стала второй на конкурсе «Молодые поют jazz».

Аделина Моисеева закончила колледж ЛГАКИ им. М. Матусовского. Она – лауреат конкурса молодых джазовых исполнителей в Донецке и Дельфийских игр. Теперь в свою копилку побед она может добавить и победу в конкурсе молодых джазовых исполнителей.

Концерт

Студенты академии выступили в Москве на Поклонной горе



Студенты факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского приняли участие в концерте финалистов конкурса «Родные просторы». Гала-концерт прошел 20 января в Центральном музее Великой Отечественной войны в Парке Победы на Поклонной горе в Москве.

В концерте принимали участие победители и лауреаты конкурса со всей России, Донбасса и Крыма. Молодые музыканты из Луганска, воспитанники Ирины Золотаревой Владислав Бордовский и Владимир Дудник (аккордеон), Ангелина Акименко (скрипка, класс Инны Смирновой), Дарья Фарсикова (фортепиано, класс Ирины Ененко) выступали на одной сцене с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном, Николаем Расторгуевым и группой «Любэ», заслуженной артисткой Российской Федерации Натальей Кирилловой, Ансамблем песни и пляски им. В. С. Локтева.

В программу гала-концерта вошли музыкальные произведения П.И. Чайковского, Шарля Берио, Фредерика Шопена, Эдмунда Северна и других.

Юбилей

50 лет созидания и творчества



Структурному подразделению Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского – отделению культуры колледжа – исполнилось 50 лет. Среди отделений – оно самое молодое и креативное. Его история начинается в середине 60-х. За эти годы педагогами культурно-просветительного училища, с 1990 года – высшего училища культуры, а с 1997 – отделения культуры колледжа подготовлено более 10 тысяч высокопрофессиональных специалистов. Среди них немало выдающихся деятелей культуры и искусства, лауреатов престижных международных и республиканских конкурсов, которые внесли заметный вклад в развитие культуры нашего региона. Вместе с «Камертоном» перелистнем страницы истории.

60-е: как все начиналось

В 1960-е годы во всей стране бурно развивалась художественная самодеятельность, повсеместно строились клубы и дворцы культуры, росла необходимость в повышении культурного уровня города и села, но ощущалась острая нехватка профессиональных кадров. Необходимы клубные работники, руководители самодеятельных коллективов различных направлений, библиотекари. В то же время только около 10% работников культуры имели специальное образование. Поэтому 7 сентября 1965г. в Луганске открылось культурно-просветительное училище.

Среди первых специальностей, которые можно было получить в КПУ, были

библиотекарь массовой библиотеки, клубный работник – руководитель оркестра народных инструментов; руководитель духового оркестра; руководитель хорового коллектива; руководитель драматического коллектива; руководитель хореографического коллектива. С 1966 года открылось заочное отделение, чтобы талантливая молодежь могла получать специальное образование без отрыва от производства.

У руля

Первым директором КПУ с 1965 по 1969 год был преподаватель режиссёрских дисциплин, бывший фронтовик Борис Замуренко.

Позже его дело продолжили профессиональный культпросветработник Валентина Казановская (1968 – 1971) и историк Константин Майборода (1971 – 1973), много сделавшие для становления нового учебного заведения, формирования сплочённого высокопрофессионального коллектива единомышленников и открытия новых востребованных специализаций.

С 1974 года культурно-просветительное училище возглавил Иван Комиссаренко и оставался его бессменным руководителем более 30 лет. Он олицетворял собой целую эпо-



ху. Требовательный руководитель, хороший организатор, мудрый наставник, он создал сплоченную команду преподавателей, которым под силу было решать самые сложные проблемы, и которая вместе с ним прошла период становления, роста и расцвета учебного заведения в 70-80 годы, пережила нелёгкий период перестройки и распада Советского Союза, и сейчас составляет золотой фонд отделения культуры колледжа и академии культуры.

70-80е: создаются

творческие коллективы

В 1970-е годы в училище создаются новые творческие коллективы, среди которых: эстрадно-симфонического оркестр под управлением Э. Голкова и В. Клейнермана, с успехом выступавший в Киеве во время отчетов Луганской области во Всеукраинских смотрах; фольклорный ансамбль «Чарівна сопілка» под управлением Ю. Брылева и А. Волощенко, получивший высокую оценку жюри во Всесоюзном телевизионном конкурсе «Солнечные кларнеты» в 1980-м году; ансамбль ложкарей под руководством В. Петраченко, позже переросший в ансамбль песни и танца «Луганские узоры» (1982 г.), которому в 1987-м году присваивается высокое звание «народный»; оркестр народных инструментов, духовой оркестр, ансамбль барабанщиц и многие другие.

В 1977 году коллектив культурно-просветительного училища был награждён грамотой Министерства Культуры СССР за активное участие в культурно-шефской работе на селе и дипломом Центрального Комитета профессионального союза работников культуры СССР за активную работу по культурному шефству над Вооружёнными Силами.

С 1985 года создаётся ансамбль баянистов под управлением А.И. Князева.

90-е: открываются

новые специальности

В 90-е годы открываются новые специальности и специализации: «Актёрское искусство» в (1994 г.), «Эстрадные инструменты» (1997 г.), «Современная хореография» (2000 г.), «Документо-

ведение и информационная деятельность» (2002 г.), «Эстрадно-цирковое искусство» (2002 г.), «Бальная хореография» (2004 г.).

История создается сегодня

26 сентября 1997 Луганской облгосадминистрацией было принято решение о создании колледжа культуры и искусств, который объединил три учебных заведения: художественное, музыкальное и культурно-просветительное училища в единое уникальное учебное заведение, которое возглавил Валерий Филиппов. В 2010 колледж вошел в структуру ЛГАКИ.

История отделения культуры – это сплав бережного отношения к сложившимся традициям с достойным, наполненным творческим динамизмом сегодняшним днем и устремленностью в будущее, к новым достижениям, новым целям.

Педагогический коллектив отделения культуры всегда находится в творческом поиске, только за последние два года были открыты новые специальности и специализации «Эстрадный вокал» (2013 г.), «Кино-, телеискусство» (2014 г.), «Делопроизводство» (2014 г.).

Сегодня на отделении культуры успешно развиваются творческие коллективы, являющиеся гордостью Луганщины: народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры», ансамбль современного танца «Darling», ансамбль современного танца «Enjoy», народный хор, оркестры народных и эстрадных инструментов, ансамбль ложкарей «Семёновна», ансамбль гитаристов, студенческий театр «25КаДР». Они широко гастролируют, являются лауреатами многочисленных смотров, конкурсов и фестивалей.

И, конечно, наша гордость – наши сегодняшние студенты, которые, несмотря на нелёгкие времена, живут яркой и насыщенной жизнью, обучаясь по 7 специальностям и 13 специализациям.

В следующем номере читайте о выпускниках и преподавателях, являющихся гордостью колледжа и академии, чья творческая судьба неразрывно связана с Культурой.

**Преподаватель колледжа
Татьяна Сытник**

Творчество

ИСКУССТВО, НЕ ЗАТЕМНЕННОЕ ПОЛИТИКОЙ

Множество мероприятий, в которых я приняла участие, оставили приятное впечатление, и мне, конечно же, хотелось бы рассказать о каждом из них. Рассказать о прекрасных мгновениях, прожитых на сцене, о каждой музыкальной фразе, подаренной чутким восторженным зрителем, но, увы, на столь подробный



рассказ не хватит времени, поэтому я сосредоточусь на одном концерте, который прошел в городе Ровеньки. В нем приняли участие все студенты класса народной артистки Украины – Веры Андрияненко.

Солнечный морозный день. Дорога пролетает незаметно, будто не разделяют города эти холодные степные просторы, и от Луганска до Ровеньков рукой подать. И вот уже сцена... желанная сцена и любимые зрители, ради которых мы живем; чистое, вечное искусство, не затемненное ни политикой, ни предрассудками.

Я открываю концерт. В зале в основном, дети, для которых все происходящее сейчас – путешествие в удивительную сказку. С первых минут чарующий мир оперы завораживает их, заставляя сердца трепетать при каждой новой мелодии. Дети радуются песне Маргариты, исполненной юной, как и её героиня, Юлией Бойко, песне яркой и жизнерадостной Сюзанны, которая оживает на сцене благодаря таланту Ксении Бондаренко, а также грустным, но безумно красивым романсами о любви, которые дарит нам Лилиана Перевязко.

Далее концерт продолжают воспитанницы Веры Ивановны – Елизавета Масляева и Татьяна Липко. В их исполнении прозвучит Рахманинов, Шуберт, Скарлатти... И всё под ак-

компанемент Натальи Соколовой – настоящего мастера своего дела.

Зал полон восторга. При каждом объявлении нового артиста он ждет чего-то особенного, удивительного. И Дарина Максимова, которая и ведет наш концерт, красивым голосом предвосхищает свершение нового музыкального чуда.

На сцене – Владислав Новичков. Его нежный, полный светлой печали романс Неморино очаровывает публику, а голос... голос проникает в самую душу, вызывая трепет, как и ария Ччо-Ччо-Сан, исполненная Софьей Орловой – обладательницей сильного, словно переливающегося всеми красками радуги сопрано.

Концерт подходит к концу, но зрителей ожидает приятный сюрприз! Этот голос не спутать с другими! Он очаровывает, заставляя полностью погрузиться в музыку – на сцене народная артистка Украины Вера Андрияненко. Заздравная песня, которую она исполняет с теплотой и любовью, вызывает в глазах слезы радости.

Смолкает музыка, смолкают аплодисменты, мы вновь в дороге, в длинной дороге жизни, чтобы дарить музыке каждому жаждущему сердцу и не безразличному разуму, чтобы делать бессмертным искусство и самим становиться бессмертными в нем.

Евгения Усачева, МАВ-4

Философия

Нужна ли физика лирикам?

Особенностью преподавания физики в учебных заведениях гуманитарного профиля является изменение самого характера этой науки. Создается ситуация, когда студенты получают знания не опытным путем, а доверяя авторитету учителя, и как следствие – в обществе расцветает лженаука и находит себе последователей. Основные причины этого явления будут рассмотрены ниже.



Историю физики можно начинать с Аристотеля, но своих величайших триумфов физика добилась как позитивная наука в Новое время в Европе и России. Прирост физического знания за последние два столетия был столь велик, что обеспечил научно-техническую революцию, изменившую жизнь человечества в целом.

Философским базисом физики как науки является картезианство, созданное Картезием в семнадцатом веке. Декарт был блестящим физиком и математиком, многие из предложенных им решений физических проблем не потеряли своей значимости с ростом физического знания в последующие времена. Основная идея Декарта состоит в том, что любое рассуждение должно вестись от самых простых и ясных оснований к более сложным и запутанным следствиям. Рассуждать нужно так, чтобы в спорной ситуации всегда можно было вернуться к раннему, к первому, к уже усвоенному, рассмотреть предмет снова и повторить

сложный участок рассуждения еще раз, с большей ясностью и лучшим пониманием. Этот метод гарантирует точность выводов и повторяемость результатов. Однако в школьном курсе физики декартов метод очень сложно воспроизвести таким образом, чтобы учащиеся смогли пользоваться им на практике или даже понять, что это такое.

Первые основания физики как позитивной науки черпаются из опыта.

В школьном курсе физики опыты являются демонстрационными, проводятся в лучшем случае один раз, обстановка научного поиска создается искусственно, опытные подтверждения физических теорий приводятся либо в пересказе преподавателя, либо в заведомо упрощенной фор-

ме, исключая строгий учет всех факторов.

Знания конкретных физических фактов или законов не задерживаются в памяти людей, чье жизненное призвание – танец или живопись, но вывод, который они делают из такого изучения физики, остается с ними навсегда. Вывод этот не проговаривается, но усваивается на практике за время обучения и становится собственным опытом студентов. Вывод этот заключается в том, что опытное подтверждение делает науку наукой, но в то же время опыт есть нечто управляемое, подконтрольное, годящееся для подтверждения результата, полученного другим путем. Если Галилей получал свои физические знания из опытов, то современный студент получает их из книг и со слов учителя, из демонстрационного фильма или наглядного пособия.

Важной составляющей декартового метода является также ясность вывода из ясных посылок. В физике эта яс-

ность вывода обеспечивается математикой, которой студенты гуманитарии не владеют в достаточном объеме. Им приходится принимать на веру слова учителя, что ученые рассчитали, это доказано математически, но сами повторить этот путь студенты не могут.

Итак, студенты знакомятся с имитацией декартового метода, но не усваивают его. Они осознают важность опытных данных и математических расчетов, но сами не могут их делать. Парадоксальным образом школьный курс естественнонаучных предметов воспитывает не критическое мышление, а доверчивость к любым теориям, о которых авторитетный человек скажет, что это научно. Влияние этой ментальной структуры на жизнь общества в целом трудно переоценить. Выработанная привычка доверять авторитету и показной научности приводит к тому, что в обществе расцветают лженауки и находят себе последователей алхимики, астрологи, валеологи, фоменковцы, родноверы, уфологи и так далее. Отсутствие критического мышления делает людей более управляемыми и легко манипулируемыми.

В создавшейся ситуации изучение физики в школе должно принять другие формы. Если физика неизбежно воспринимается как гуманитарная наука, стоит учесть опыт преподавания гуманитарных наук. Мы полагаем, что перспективным было бы движение по двум направлениям: решать качественные задачи и чаще объяснять явления повседневной жизни, а также уделять больше внимания истории науки и социокультурному контексту физических идей. Приближение физики к повседневности покажет студентам, что физика соприкасается с реальностью не только в лаборатории или андронном коллайдере. Учет же культурного контекста физических идей позволит воспринимать физику как часть общей истории и культуры, что приведет к лучшему интегрированию физических знаний и идей в целостное мировоззрение.

*Преподаватель колледжа
Нина Ищенко*

Литклуб

Читаем, обсуждаем, оцениваем!

В «Камертон» №15 (141) мы анонсировали создание на базе академии Литературного клуба. О чем пойдет речь на его заседаниях, рассказывает руководитель Александра Землянко.

Чтение классической литературы – одно из условий развития личности. Творческому человеку необходимо быть

не только практиком, каждое его действие должно быть осмысленным, ведь цель искусства – влиять на человеческую душу, воспитывая ее. Однако без духовного и интеллектуального базиса, который обеспечивает изучение и анализ шедевров мировой литературы, продуктивно заниматься созданием невозможно. Каждое произведе-

ние искусства – отражение личности автора. Кроме того, настоящая литература расширяет кругозор, словарный запас, воспитывает вкус и способствует гармоничному развитию. Культурный человек не должен упускать возможности развиваться и такую возможность. Литературный клуб предоставляет всем желающим.

Стать членом зарождающегося литературного общества может не только студент академии, но и любой книголюб. Столкновение в ходе диалога разных взглядов, порой радикально противоположных, поможет раскрыть выбранное литературное произведение наиболее полно. Дискуссия – одно из главных орудий при постижении истины, с ее помощью мы попытаемся добраться до наиболее трудно понимаемых уровней литературы, постичь скрытые глубинные идеи, припасенные автором для пытливого читателя. Всё это – в уютной доброжелательной атмосфере единомышленников.

Кроме обсуждения выбранного произведения, на каждом заседании собравшиеся будут знакомиться с биографией писателя, литературными стилями и течениями, а также эпохой, породившей культурный феномен.

Литературный клуб предоставляет, прежде всего, общение в неформальной обстановке, возможность выска-

заться, проявить себя и послушать чужие мнения, а также отвлечься от обыденности и насладиться погружением в глубины литературы.

Предлагаем всем книголюбам согреть зимние вечера горячим чаем, интеллектуальной беседой и интересными знакомствами. Читаем, делимся впечатлениями, обсуждаем, оцениваем, учимся

воспринимать и анализировать литературу вместе.

Русская классическая литература, несомненно, одна из вершин мировой культуры, и одним из её столпов безусловно, является Лев Толстой. На первом заседании литературного клуба мы обсудим его повесть «Крейцера соната». Это одно из самых неоднозначных произведений автора, в котором затрагивают проблемы брака и ревности, а также ярко демонстрируется специфичный взгляд Толстого на любовь. Кроме обсуждения повести мы затронем знаменитое учение графа, именуемое «толстовством», и попытаемся рассмотреть неординарную личность писателя.

Ожидаем всех читающих на первом заседании Литературного клуба имени Франца Кафки 16 февраля в 16.00 в 404 аудитории – книголюбы всех факультетов, объединяйтесь!

Александра Землянко, ИС-3.1

Л. Толстой «Крейцера соната».

Название повести дала Соната №9 для скрипки и фортепиано Людвига ван Бетховена, посвящённая Родольфу Крейцеру.

Публикация «Крейцеровой сонаты» в журнале или отдельным изданием была запрещена цензурой. Только после того, как Софья Андреевна Толстая, жена писателя, получила личную аудиенцию у Александра III, царь неохотно разрешил опубликовать повесть в 13 томе собрания сочинений Толстого. Однако цензурный запрет лишь увеличил притягательность повести, которая задолго до публикации стала распространяться в списках и читаться в частных домах.

В 1890 году американская почта запретила рассылку газет, где была напечатана повесть.

Проба пера

Крылатый дом

По осени, как птицы разлетелись...
Вас разбросала жизнь по городам.
Взмахнули неокрепшим опереньем –
И разлетелись... Кто же и куда?
Вы возвращайтесь, милые, скорее...
Я сохраню ваше гнездо в своих руках,
Мне просто нужно быть еще смелее.
Я поднимусь на крышу маяка,
Сучки гнезда мне в кровь исколют пальцы,
Меня не сломят боль и холода.
Пока вы где-то вольные скитальцы...
Я буду ждать вас. Здесь. Совсем одна.
Но вот в тумане мартовского утра,
Меня разбудит бодрый гомон птиц.
Открою сердце, протяну к вам руки,
Не замечая над собой границ.
Вы, рассекая воздух гордым клином,
Все те, кого ценила, берегла... Душа моя...
Не пролетайте мимо!
Прекрасная, крылатая душа.
Гнездо, что я у сердца сохранила,
Рассыпалось на тысячи сучков...
А птицы все летели дальше. Клином.
Саднило пальцы. Капала с них кровь.
Я вниз спущусь... под музыку прибоя.
Прощай, мой дом. Прощай, родной маяк.
Крылатый клин, возьми меня с собою...
Крылатый дом... не уходи вот так.

Елизавета Злобина, ХДЖ-2



Выставка

В академии культуры наблюдали «Появление черного квадрата»

Персональная выставка графики заведующего кафедрой станковой живописи факультета изобразительно-го искусства ЛГАКИ Олега Безуглого открылась в академии. Называется она «Появление Черного Квадрата» в честь одной из картин автора, экспонирующихся в холле.

Открывая выставку, декан факультета изобразительного искусства Леонид Филь отметил: «Открытие выставки Безуглого, пусть по виду и незначительной, на ней представлены всего 13 работ, но по значимости – это одно из главных культурных событий».

В приветственном слове председатель Союза художников ЛНР Артем Фесенко рассказал, что был учеником Олега Безуглого и пожелал творческих успехов своему преподавателю.

Работы Безуглого выполнены в технике «тушь, перо» в стиле «пу-

антилизм», в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

Сам автор рассказал, что создал около 80-ти графических работ. А для этой выставки подобрал картины, которые были написаны в нелегкое для Луганска время, во время войны и уже в послевоенный период.

Работы художника находятся в частных коллекциях, а также в луганском художественном музее.

Также Леонид Филь и преподаватель кафедры компьютерной графики

Андрей Закорецкий разработали макет и напечатали набор открыток с картинами Безуглого. Как говорит художник, есть планы сделать небольшой тираж при содействии Союза художников ЛНР.

Елена Заславская



«Зимний двор». бумага, тушь, перо



«Зимний вечер». бумага, цветная тушь, перо

Справка: Олег Безуглый родился 4 марта 1968 года в городе Рубежное Луганской области.

В 1987 году окончил Луганское Государственное Художественное Училище (отделение – художественное оформление).

1991-1997 - учёба в Харьковском Художественно-Промышленном Институте (отделение – станковая графика).

С 2005 года преподает в Луганской государственной академии культуры и искусств.



«Рождество» Елены Лис

На первом этаже в холле академии в течение года мы можем наблюдать различные картины и фотоработы наших студентов и преподавателей. А на четвертом этаже располагается постоянная экспозиция работ наших

выпускников. И я предлагаю вам познакомиться с картиной Елены Лис «Рождество», написанной в 2010 году.

Полотно изображает святочный сюжет, раскрывающий тему библейского повествования о рождении Иисуса Христа. Здесь представлена сцена из многочисленных пьес народного театра о прославлении родившегося младенца – будущего спасителя мира, о взошедшей на небе звезде, ставшей благодатной вестью, о приношении волхвами даров чудесному младенцу.

В давние времена эти сцены разыгрывались на улицах, площадях в период с 1 по 14 января. Они предполагали музыкальное сопровождение, распределение ролей в народном театре, поэтому на картине изображена

женщина со скрипкой, ангел, держащий звезду и преподносящие дары волхвы.

В цветовой гамме картины преобладает холодный синий цвет, символизирующий зимний морозный вечер.

**Доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Наталья Литвинова**



КАМЕРТОН

Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»
Редактор: Елена Заславская
Верстка: Максим Кольцишор
Редколлегия: Андрей Кондауров, Нина Ищенко
Корректор: Terra lingua
Адрес редакции:
Красная площадь, 7, каб. 212
тел. (0642)590267
www.lgaki.info