



# КАМЕРТОН

30 ноября  
№ 13 (139)  
2015 года



## Фестиваль

### АКАДЕМИЯ СТАЛА ТЕРРИТОРИЕЙ ТАНЦА

Состоялся VIII международный конкурс современного танца «Золото осени»

**«Территория танца» – так назывался концерт-открытие VIII международного конкурса современного танца «Золото осени» в академии. Действительно, на три конкурсных дня академия стала домом и танцевальной площадкой для 300 участников из ЛНР и ДНР, приехавших на танцевальное состязание и мастер-класс известного хореографа из Москвы Артема Сидорова.**

Открытие конкурса «Золото осени-2015» началось с хореографического номера «С нами Бог» на песню российского автора-исполнителя Сергея Трофимова в исполнении ансамбля современного танца ЛГАКИ им. М.Матусовского «Диалект» (худ.рук. - Ольга Решетняк). «Диалект» задал драматическую ноту и показал, что военное время внесло свои коррективы не только в жизнь, но и в репертуар коллективов. Ярким подтверждением

этому стал номер «Так бьется сердце» народного ансамбля современного танца ЛГАКИ им. М.Матусовского «Свой стиль» (худ.рук – Наталья Мележик)

Ректор академии Валерий Филиппов пожелал удачи участникам, а министр культуры ЛНР Оксана Кокоткина подчеркнула, что академия не только сохранила традиции, но и продолжает их укреплять, не сбавляя темпа.

«Я впервые режиссирую этот проект, хотя это и не первый мой режиссерский опыт», – рассказала режиссер-постановщик конкурса пре-подаватель кафедры хореографического искусства Ольга Решетняк, отметившая в день открытия фестиваля свой день рождения.

«Удачно ли прошло открытие? Нужно спросить у зрителя», – скромно ответила Ольга Родионовна.

Но ответ напрашивался сам собой под крики «Браво», раздававшиеся в заполненном до отказа концертном зале.

*Продолжение на стр. 4.*



## НАУКА

*В Германии изданы монографии преподавателей академии, а в самой академии утверждена концепция языкового образования.*



## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

*Ученица класса Народной артистки Украины Веры Андрияненко Софья Орлова рассказывает о концертах, в которых приняла участие.*



## ГАЛЕРЕЯ

*В холле академии открылась выставка акварелей преподавателя факультета изобразительного искусства академии Ирины Сержантовой.*

## Колонка редактора

ГОЛЫЕ ИГРЫ  
МЫТЦИВ И МЫСТКЫНЬ

Пока в нашей академии студенты изучали славянскую вязь в рамках проекта «Эстет», рисовали картины для конкурса «Осенний натюрморт» в туманном Лондоне прошел первый англо-украинский конкурс для молодых художников, целью которого стала поддержка наиболее талантливых творческих и молодых художников из обеих стран. Цена вопроса немалая: победителю достаются 75,000 фунтов стерлингов призовых.

Одна из участниц этого конкурса украинская художница Мария Куликовская устроила голый перформанс в лондонской галерее Saatchi. Она напала с гвоздодером на собственную скульптуру. Из одежд на Марии был лишь розовый парик и очки. По мнению художницы, ее действия, моделировали сложную ситуацию, которую она и ее семья пережили, после украинской потери Крыма, сообщает Daily Mail.

Недавно российский акционист Петр Павленский, поджег двери ФСБ на Лубянке, обозвав сие действие «Угроза». Петр ветеран политического акционизма, он зашивал свой рот, протестуя против ареста «Пусси Райт» и прибавлял тесстикулы к Красной площади, приурочив членовредительство ко Дню полиции. И хотя делал он это из чистого энтузиазма, не претендуя на фунты стерлингов, но общий знаменатель у этих действий есть: все эти голые пляски с молотками должны, по всей видимости, привлекать внимание к проблемам современного общества, но вызывают лишь недоумение и оторопь при словах «современное искусство». Впрочем, вам, дорогие студенты, молодым и дерзким, еще предстоит сказать свое слово в «contemporary art».

## Наука

В ГЕРМАНИИ ИЗДАН УЧЕБНИК  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АКАДЕМИИ

Немецкое издание LAP LAMBERT Academic Publishing выпустило в свет научную монографию доцента кафедры библиотекосведения, документо-ведения и информационной деятель-



**LAMBERT**  
Academic Publishing

ности факультета культуры ЛГАКИ, кандидата педагогических наук Ольги Лукьянченко. Тема монографии: «Библиотечное дело Луганщины в 20-30-х годах XX столетия». Годом раньше в этом же издательстве была опубликована монография кандидата педагогических наук, завкафедры библиотекосведения, документо-ведения и информационной деятельности Натальи Литвиненко «Краеведческая библиография Донбасса», охватывающая вторую половину 19-го начало 21-го столетия.

Эти труды представляют собой комплексное исследование истории и деятельности библиотечной сети Луганщины. И по словам Натальи Литвиненко, могут использоваться в разработке специальных учебных курсов по истории библиотечного дела.

УЧЕННЫЙ СОВЕТ УТВЕРДИЛ КОНЦЕПЦИЮ  
ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ

По мнению ученых, сейчас на Земле говорят на 5-6 тысячах языков. Больше всего говорят на китайском – 1213 млн чел., английском – 514млн испанском – 425млн, русском – 275млн. Если же посмотреть на язык сайтов интернета, то тут картина будет несколько иная, здесь лидирует английский – 56,1%, на втором месте русский – 6%, немецкий – 5,9%, испанский – 4,9%. Знание языка открывает широкие возможности перед каждым человеком. На заседании ученого совета академии была утверждена концепция языкового образования в академии.

Её представил коллегам заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации академии, кандидат филологических наук, доцент Валерий Унукович:

«Одна из главных задач – обеспечить работу Языкового центра ЛГАКИ Terralingua, в рамках которого будут работать языковая школа, бюро переводов и бюро консультаций. Сейчас заканчивается подготовительный этап по организации этой работы. Сам центр

начнет работу в декабре», – сказал он.

В рамках реализации этой концепции также планируется организация кампании за чистоту родного языка «Говорим и пишем правильно». А также – коррективировка и модернизация учебных планов, по которым учатся в ЛГАКИ им. М. Матусовского будущие переводчики.

Уже в этом учебном году они изучают два новых предмета: «Основы третьего иностранного языка» и «Теорию и практику межкультурной коммуникации».



## Праздник

## Студенты академии побывали на «Празднестве Екатерины»



Датой основания Луганска считается 14 (25) ноября 1795 года. В этот день российская императрица Екатерина II издала указ об основании первого на юге империи чугунолитейного завода, с которым и связано возникновение города.

Молодежный бал «Празднества Екатерины», посвященный основательнице города, прошел в Луганске. Приняли участие в нем и наши студенты.

Программа бала включала в себя интерактивные игры, викторину, посвященную правилам поведения екатерининской эпохи, танцы и показ мод.

«Знаете, чем отличается бал, от танцев в клубе? Мы словно очутились в прошлом, и для этого не понадобилась машина времени, мы стали не только зрителями, как в кино, а непосредственными участниками ретроспективы, и смогли не только представить, но и почувствовать на себе, как развлекались наши ровесники по времена Екатерины», - поделился впечатлениями студент второго курса ЛГАКИ Руял Алиев.

## Благое дело

## Студенты сдали кровь

Студенты Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского приняли участие в акции «Спешите делать добро»: сдали кровь для детей с онкологическими и онкогематологическими заболеваниями. Таких в Республике 128. Акция проводилась по инициативе уполномоченного по правам ребенка ЛНР Юлии Назаренко.

Есть страшная статистика: ежедневно от рака в мире умирают 239 человек,

это почти 10 человек в час. За сухими цифрами стоят человеческие жизни. А сколько людей ежедневно ведут борьбу с этой страшной болезнью! И у каждого из нас есть возможность помочь им.

Человеческая жизнь коротка, иногда даже слишком, поэтому следует помнить, что, пожалуй, самое важное, что останется после нас, это добрые дела, которые мы делаем безвозмездно по зову сердца и души.



## Спорт

## Команда ЛГАКИ в первой лиге



Завершающийся 2015-й в истории нашей академии останется, кроме прочего, как год отличного спортивного старта.

Для участия в спартакиаде среди студентов государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования ЛНР впервые в истории Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского была создана студенческая сборная по футболу.

В ее состав вошли студенты разных факультетов и курсов академии: капитан – Денис Левин (КДВ-3), голкипер – Руял Алиев (КР-3), Сергей Пирогов (КДВ-3), Роман Борисенко (КР-3), Иван Агупов (КДВ-1), Евгений Бережок (СКП-1), Александр Пархоменко (МАВ-2), Владислав Рябов (СКР-1), Сергей Оселедец (КДВ-4), Александр Релицкий (СКМ-1), Александр Остриков (КДВ-5), Максим Терновой (КДВ-4).

По итогам четырех игр с командами Далевского университета, Луганского государственного университета им. Т. Шевченко, Луганского государственного

медицинского университета и Луганского национального аграрного университета лучшим бомбардиром нашей сборной стал Роман Борисенко. Он отправил в сетку ворот соперника пять мячей!

По итогам соревнований команда академии стала третьей и теперь будет играть в первой лиге чемпионата Луганска по мини-футболу.

Каждую игру за молодую команду болела группа поддержки. Яркие плакаты с надписью: «Мы любим ЛГАКИ», болельщицы в фирменных футболках академии — их невозможно было не заметить!

## Фестиваль

## ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА

Продолжение, начало на стр. 1

### ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ.

Сквозной нитью программы «Территория танца» стало стихотворение поэта, редактора газеты ЛГАКИ «Камертон» Елены Заславской «Бумажный самолет», воплотившееся в пластическом этюде театра-студии «Премьера» детской академии искусств ЛГАКИ. Дети выступали наравне со взрослыми, уже состоявшимися коллективами и, по мнению руководителя студии Николая Ермоленко, показали себя достойно.

И хотя фестиваль «Золото осени» является конкурсом современного танца, в концерте выступили с танцевальным приветствием: народный ансамбль народного танца «Родослав» (худ.рук. – Владимир Онищенко), ансамбль бального танца «Стар-данс» (худ.рук. – Максим Григорян), народный ансамбль эстрадного танца «Виктория» (худ.рук. – Валентина Ткачева), образцовый ансамбль эстрадного танца «Славяночка» (худ.рук. – Оксана Перуева). Но для коллективов, специализирующихся на современной хореографии, фестиваль только начался, им предстояло показать свое мастерство в конкурсной программе.

### ВТОРОЙ ДЕНЬ. КОНКУРС. АМАТОРЫ.

В первый день конкурса соревновались хореографы в двух возрастных категориях: I категория 13–15 лет, аматоры; II категория 16–25 лет, аматоры. В конкурсе принимали участие коллективы из Луганска («Антре», «Energy», «Любавушка», «Enjoy», «Papadance», «Новая вол-



на»), Алчевска («Релеве»), Стаханова («Старданс»), Ровеньков («Иллюзия», «My Way»), Краснодона («Форс») и Горловки («Океан») и «Ритм».

Каждый из коллективов и соло исполнителей соревновался в таких танцевальных направлениях как: «Street dance show», «Modern jazz dance», «Contemporary», «Свободная танцевальная категория». Танцевальный проект «Новая волна» (худ.рук. – Е.Гуляева) получил при зрительских симпатий в номинации «Street dance Show».

По мнению преподавателя кафедры хореографического искусства Натальи Мележик, участники конкурса показали превосходный уровень. «Первый конкурсный день порадовал, во-первых, качеством постановок, во-вторых, техникой исполнения! И это несмотря на события последнего года, которые всех нас выбили из строя. Многие участники уехали, поменяли место жительства. Но не смотря на это, количество коллективов, представленных на фестивале, в принципе такое же, как и в довоенное время. И это хорошо. На фестиваль приезжают уже наши выпускники и привозят своих учеников, которые в будущем планируют поступать в нашу академию. То есть мы наблюдаем своеобразный взаимообмен опытом, мы видим реальный результат своего труда, потому как наши выпускники показывают неплохой уровень и как постановщики, и как руководители хореографических коллективов. В этом плане фестиваль «Золото осени» имеет огромное значение!» – отметила Наталья Мележик.

Оценивание участников происходило по системе 3Д — по десятибалльной системе по трём критериям: техника, композиция и имидж.

Гран-при конкурса жюри во главе с заведующей кафедрой хореографического искусства факультета культуры, профессором



Ольгой Потемкиной присудило ансамблю современного танца из Краснодона «Форс».

Все участники, кроме заслуженных наград, получили подарки от депутатов Луганского Народного Совета Дениса Колесникова, Дениса Мирошниченко, Максима Дерского.

### ТРЕТИЙ ДЕНЬ. КОНКУРС. РОФЕССИОНАЛЫ. МАСТЕР-КЛАСС.

В заключительный день конкурса «Золото осени» соревновались хореографы-профессионалы. Ребята устроили на сцене настоящий батл, каждый ансамбль танцевал на всю мощь, доказывая, что достоин награды в конкурсе.

В номинации «Modern jazz dance» первые места заняли ансамбль современного танца ЛГАКИ им. М.Л.Матусовского «Диалект» и народный ансамбль современного танца ЛГАКИ им. М.Л.Матусовского «Свой стиль».

В номинации «Свободная танцевальная категория» заняли призовые места народный ансамбль «Диалект» и ансамбль современного танца луганской филармонии «Рондо».

В номинации «Contemporary dance» в сольном выступлении первое место заняла магистрантка и солистка ан-



самбля современного танца ЛГАКИ им. М.Л.Матусовского «Диалект» Юлия Николаева.

«Перед выступление сначала кидает в дрожь, но как только начинаешь выходить на сцену, ты становишься ее частью и забываешь про страх! – отметила Юлия Николаева, – Подготовка к фестивалю была упорной, но это стоило того, потому что от участия у меня остались самые теплые эмоции, и они наполнили меня всю!»

Третий день фестиваля был отмечен мастер-классом по hip-hop, который провел профессиональный московский танцовщик Артем Сидоров. В этом году Артем Сидоров стал hip-hop победителем на Горбушкином баттле Vol.1, одном из самых крутых фестивалей уличных танцев.

«Невероятно насыщенная и эмоционально переполюющая поездка! Столько всего, столько новых людей, добрых, искренних, настоящих! Настолько теплый приём, что тут в двух словах этого не объяснить, я как будто приезжал к себе домой! Большое спасибо организаторам и всем, кого мне довелось судить, многие меня поразили!» – написал Артем в своем статусе ВК.

«Камертону» же удалось выяснить, что Артем был впечатлен танцем Юлии Николаевой и номером «С нами Бог» ансамбля «Диалект».

За время конкурса его участников можно было увидеть во время репетиций каждый день. Студенты академии переживали за ансамбли, которые больше всего понравились и отвечали на эмоции, исходящие от конкурсантов во время выступления, аплодисментами. У нас остались самые яркие воспоминания от конкурса, и мы постарались, чтобы эти дни вы прожили с нами, ярко и интересно.

**Игорь Хохлов,  
Дмитрий Забара, КДВ-1**

*В подготовке материала использованы фото Анастасии Писаревской, Анатолия Григорьева, Ияс Аннаби, Ольга Откидач и Марка Деточки.*

## Студенческая жизнь

# НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА



*Первое полугодие этого учебного года выдалось насыщенным концертной деятельностью: празднование двадцатипятилетия газеты «Жизнь Луганска», вечер русского романа, концерт-посвящение нашему земляку Матусовскому, литературно-музыкальные вечера памяти великих русских поэтов – Сергея Есенина и Ивана Бунина, организованные нашими друзьями – сотрудниками библиотеки им. М. Горького. Этот список можно продолжать, потому что приглашения поучаствовать в концертах, конкурсах и всевозможных музыкальных мероприятиях мы получаем каждую неделю. А значит, в любое время и в любой ситуации души и сердца луганчан нуждаются в музыке и остаются верными искусству. Я же расскажу вам о нескольких концертах, участницей которых я была.*

Международный день музыки. Дом творческой интеллигенции «Светлица». Все места заняты, зрители в предвкушении концерта. Звучат первые ноты дуэта (мы поем с Владиславом Новичковым), голоса переплетаются, музыка Глинки льется, наполняя весь зал. «Не искушай меня без нужды» сменяется неаполитанской песней «'O sole mio» под аплодисменты благодарной публики.

Концерт в Алчевске. В этот раз нас куда больше, чем обычно. Класс народной Артистки Украины Веры Андрияненко представляют студенты колледжа и академии. Небольшой, но уютный зал школы заполнен до отказа педагогами, воспитанниками, их родителями и друзьями, ведь не каждый день они видят перед собой

настоящих певцов. Радужный прием, восхищенные взоры зрителей, атмосфера концерта в целом заставили нас почувствовать себя свободно, как дома. Немалую роль в этом сыграло руководство и участие самой Веры Ивановны. Ее речи источают столько тепла и жизнерадостности, что любой концерт превращается в настоящий праздник. Открывает концерт изящная, хрустальная, как и ее сопрано, Евгения Усачева. За ней следует Елизавета Масляева. Невзирая на свой юный возраст, она может смело носить звание певицы. Арии, романсы, народные песни следуют друг за другом, меняются темпы, настроения, стили, эпохи. Зритель услышал музыку Вильбоа, Доницетти, Чайковского, Аренского и многих других замечательных композиторов. Теперь с замиранием сердца мы слушаем Шостаковича в проникновенном исполнении Анны Авериной.

«О, Родина, счастливый и неисходный час!» исполняю я романс Георгия Свиридова. Стихи Сергея Есенина звучат как никогда кстати. Патриотические мотивы сменяются любовной лирикой начала 20 века, полной отчаяния и боли расставания. Это Владислав Новичков, приехавший в родную школу, исполняет романс Сергея Рахманинова «Я опять одинок». Не по годам зрелое, осмысленное исполнение, публика награждает аплодисментами и криками «браво». С Владиславом мы завершаем концерт дуэтом из оперы «Иоланта» П.И. Чайковского. Он прозвучал легко, чувственно, обволакивая души и наполняя сердца зрителей музыкой.

Именно так и звучит девиз студентов класса народной артистки Украины Веры Ивановны Андрияненко: «Наполним музыкой сердца!».

**Софья Орлова, МВ-4**



## Эстет

## «Страсти по Андрею»

«У меня до сих пор по телу бегут мурашки! Это было волшебство! — поделилась впечатлением от литературно-музыкальной инсталляции «Страсти по Андрею» студентка 1-го курса Юлия Викулова.

«Но больше всего меня поразил хор, исполняющий церковные песни», — добавила зрительница.

Действительно, зрелище, приуроченное к 655-летию великого русского иконописца Андрея Рублева, стало еще и премьерой для студентов-регентов, будущих дирижеров церковных хоров. В этом учебном году в академии их набрали впервые.

«Для академии и для всех нас то, что происходит сегодня, — историческое событие, — отметил протоиерей, настоятель храма в честь Иконы Божией Матери «Умиление» Александр Пономарев. — Новая специальность — еще младенец, нам его растить и растить. Поддерживать, заботиться...

Но рождение уже состоялось».

Но впечатление о увиденном было бы неполным без прекрасных стихов Блока, Есенина, Ахматовой в исполнении директора Луганского академического русского драматического театра им. Павла Луспекаева Галины Михайлюк-Филипповой. Стихи наполнили мероприятие необыкновенной духовностью и величием, ведь по словам чтицы, несмотря на то, что они олицетворяют гораздо более позднюю, нерублевскую эпоху, но так же полны духовности, любви и веры.

Дополнением к музыкальному сопровождению и стихотворениям стал видеоряд, подготовленный преподавателем кафедры кино-, телеискусства Лианой Симоненко.

Зрители мероприятия смогли в очередной раз убедиться, что настоящее творчество способно творить чудеса, соединяя



в себе несколько видов искусств и тем самым касаясь самых тонких «струн» души.

*Карина Бабичева, КДВ-1*

## Мнение

## Компьютерная игра как искусство: АСПЕКТ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

**Тема компьютерных игр является достаточно актуальной для современной молодёжи. Сегодня практически все школьники, от первых классов и до выпускных, играют в компьютерные игры. Но является ли компьютерная игра искусством?**

Уильяму Шекспиру часто приписывают авторство знаменитой фразы «All the world's a stage, And all the men and women merely players», в лучших традициях Йохана Хейзинга переведем: «Весь мир игра, и люди в ней играют». Действительно, если определять игру как вид человеческой деятельности, цель которого лежит не в результате, а в самом процессе, то многое из наших повседневных обязанностей подлежит ценностному пересмотру. Именно в компьютерной игре человек наибольшим образом реализует себя как человека играющего, во многом это всё возможно благодаря тем специфическим особенностям, заложенным в компьютерные игры. А именно многообещающим возможностям виртуальной реальности.

Если говорить абстрактно, «виртуальная реальность» — это мнимый

мир, создаваемый в воображении пользователя». Благодаря изобретению технологии нейро-компьютерного интерфейса (НКИ) и технологии так называемого мозгового интерфейса конструкция виртуального мира игры будет зависеть от предпочтений самого человека, условно, такая модель, в перспективе, а priori будет воссоздавать реальный мир, со всеми его местами, физическими законами и людьми. Геймер, будучи погруженным в такой мир, получает возможность управлять ходом его событийности. Такой подход обеспечит следующее: осуществление человеком движения виртуальной игры, от состояния её реального прототипа, к преобразованию оно в пространство реализации своего замысла по игроустройству, в соответствии со своим мировоззрением и с опорой на своё реальное мироощущение. Такая игра может стать серьёзной альтернативой реальному миру.

В целом компьютерная игра способна с помощью своих собственных художественных средств передавать чувства, идеи и эмоции её авторов, то есть она способна быть видом искус-

ства, претендующим на свою уникальность и заслуженное место в арсенале общечеловеческих форм искусства. Стоит акцентировать внимание и на той особенности компьютерных игр, которая заключается в ее способности «вбирать» в себя другие виды искусства. Всё это делает уникальным тот феномен культуры, который носит непритязательное название компьютерной игры.

**Компьютерная игра вчера — детская забава не имеющая инварианта к глубокой интерпретации. Компьютерная игра сегодня — предмет острых дискуссий, научных и социальных исследований, продукт потребления. Компьютерная игра завтра — быть может, полноправный вид искусства, передающий смыслы будущим эпохам?**

*Преподаватель академии  
Андрей Кондауров*

**Смотреть по теме:**  
*Научно-фантастический  
триллер «Экзистенция» (1999 г.,  
режиссёр Д. Кроненберг).*

## Литературная гостиная

# СИМВОЛИКА ДЕРЕВЬЕВ в песенном творчестве М. Матусовского

## Выездное заседание

Выездное заседание Литературной гостиной, созданной при кафедре социально-гуманитарных дисциплин академии и цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин колледжа, прошло на базе школы № 47 г. Луганска. Хозяйки гостиной Наталья Литвинова и Анна Медяник. Слушатели с интересом восприняли выступление Т. А. Дьяковой о символике деревьев в поэзии М. Матусовского. Публикуем фрагмент исследования Татьяны Дьяковой.

Тематический диапазон поэзии М. Матусовского очень широк: он включает в себя патристическую лирику, героические балладные песни, исполненные глубокой внутренней боли песни-реквиемы, песни о любви и дружбе, а также элегические песни-воспоминания о собственной молодости. Несомненно, что в создании песни точкой отсчета является поэзия, именно поэзия, если речь идет о выдающемся произведении. А подтверждением таланта, вероятно, даже гениальности Матусовского-поэта являются десятилетия жизни произведений.

Поэзии, как никакому другому жанру, присуще использование символов, в качестве которых в поэтическом творчестве авторы используют различные образы. Среди них одними из наиболее выразительных являются символы деревьев, отмеченные этнокультурной окраской и национально-исторической соотнесенностью.

В поэтическом наследии М. Матусовского символы-деревья – неотъемлемая часть образной системы. Наиболее часто используемые – акация, клен, сосна, осина. Попробуем проанализировать причины, по которым поэт, ученый-филолог, обращался к этим символам.

«Белой акации гроздь душистые» – одна из самых известных песен, созданных на стихи М. Матусовского, здесь мы найдем и трогательные воспоминания о молодости, и щемящую грусть о ее невозвратности:

*Белой акации гроздь душистые  
Ночь напролёт нас сводили с ума...  
Белой акации гроздь душистые  
Невозвратимы, как юность моя.*

И упоминание акации вовсе не случайно, потому что это дерево символизирует дружбу, дружеские, приятельские отношения.

Клен как поэтический символ присутствует в нескольких произведениях. Это дерево использовали в обрядах календарного цикла и народной медицине в качестве апотропея (своего рода амулета, оберега). Считалось, что клен приносит счастье, его называют добрым, святым: в него не ударяет гром, его сажают близ дома. Дерево почитали, охраняли, приписывая ему целительную силу. Ветки, семена и листья клена наделяли магической силой охранять человека и его пространство от всего злого. Вот почему «появился» клен, посаженный под окном, в песне «Старый клен»:

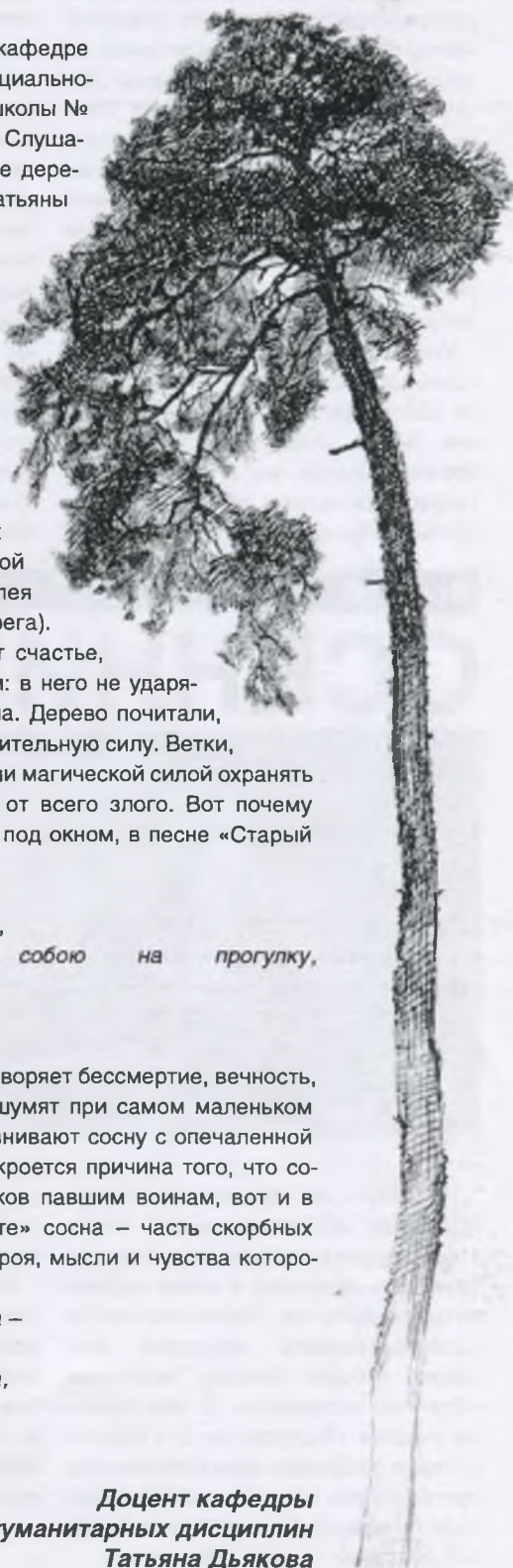
*Старый клён, старый клён,  
старый клён стучит в стекло,  
Приглашая нас с собою на прогулку,  
а в «Школьном вальсе»*

*В саду берёзки с клёнами  
Встречают нас поклонами.*

Вечная зелень сосны олицетворяет бессмертие, вечность, а из-за длинной хвои сосны шумят при самом маленьком ветерке, потому в песнях сравнивают сосну с опечаленной женщиной. Вероятно, в этом кроется причина того, что сосны часто сажают у памятников павшим воинам, вот и в песне «На безымянной высоте» сосна – часть скорбных воспоминаний лирического героя, мысли и чувства которого так близки автору:

*Мне часто снятся все ребята –  
Друзья моих военных дней,  
Землянка наша в три наката,  
Сосна, сгоревшая, над ней.*

*Доцент кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
Татьяна Дьякова*



## Выставка

## «ЦВЕТЫ И ТРАВЫ» Ирины Сержантовой

В холле академии открылась выставка акварелей замечательного мастера, преподавателя факультета изобразительного искусства академии Ирины Сержантовой. Представляя ее, декан факультета, заслуженный деятель искусств Украины Леонид Филь подчеркнул: «Луганску очень повезло в том, что здесь работает Ирина Александровна. Тонкий художник и тонкий педагог! Автор учебника по композиции. Уникальный мастер, владеющая редкой по нынешним временам техникой акварели».

Участница всеукраинских художественных выставок Ирина Сержантова не воссоздает монументальных сцен, она пишет нежные беспредельные небеса, текущие под ними реки, раскинувшиеся холмы, озера, деревья, цветы на столе и снова небеса. Не не-

сущая в себе видимой энергии, тихая гармония заполняет сознание, проливая свет на иные возможности восприятия того, что принимают и доставляют нам органы чувств.

«Я стараюсь дать своим студентам основы теоретических знаний, которые они могли бы применить в разных направлениях, будь то живопись, дизайн или архитектура, - рассказала художница о своей преподавательской деятельности. – Восприятие художественных произведений искусства, впрочем, как и музыкальных, требует подготовки, иначе шедевр может шокировать или будет воспринят, как цветные обои. Чтобы понять и разгадать образ, воплощенный в картине, требуется настрой, внимание и знания. Понимать художественные образы мы учимся на примере классических произведений

живописи, а также учимся создавать что-то свое».

*Елена Заславская*



## Конкурс

## ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ



Несмотря на тяжелое положение отделение изобразительного искусства колледжа находит возможность проводить конкурсы и даже награждать победителей. Так на отделении изобразительного искусства колледжа прошел конкурс живописи «Осенний натюрморт». В нем приняли участие 12 студентов 3-5 курсов, которые создавали свои картины под руководством преподавателей живописи Сергея Неколова, Людмилы Сухоруковой, Ксении Федоренко.

По итогам работы жюри первое место заняла Валерия Сирик (ХДЖ-5), второе – Анна Сергиенко (ХДО-5), а третье место поделили Валерия Дерипаска (ХДЖ-3) и Василиса Филонова (ХДО-5). В течение всего времени экспозиции студенты имели возможность принять участие в студенческом голосовании, по итогам которого определены две работы Соломии Гончар (ХДЖ-5) и Дарии Поротиковой (ХДЖ-5), получившие приз зрительских симпатий.

Есть поговорка, что, когда говорят пушки, музы молчат, но лучше вспомнить капитана Титаренко, который говорил: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне?» И песни, и картины остаются с нами, художники в любое время творят и дарят радость зрителям.

*Преподаватель колледжа  
Нина Ищенко*



*Сирик Валерия ХДЖ-5.*

*Первое место*

*Фотографии картин - Александр Пех,  
Руслан Овсянко, ХДФ-3;  
Фото - Маргарита Тищенко, ХДФ-3*

**КАМЕРТОН**

Газета Луганской академии  
культуры и искусств  
«КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская

Верстка: Максим Кольчишор

Адрес редакции:

Красная площадь, 7, каб. 212  
тел. (0642)590267.

[www.lgiki.info](http://www.lgiki.info)