

8 мая № 8 (134) 2015 года

Музыка души



«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка его распространялась...» — эти слова Петра Чайковского стали девизом Международного фестиваля симфонической, камерной, оперной и хоровой музыки. Его проведением наша академия одновременно со всей мировой музыкальной общественностью отпраздновала 175-летие со дня рождения композито-

ра. День за днем, раз за разом зал собирал аншлаги. Это был не просто фестиваль, это было время обновления наших мыслей. На протяжении всех трех дней классическая музыка наполняла стены академии, одухотворяла студентов, преподавателей, гостей и всех присутствующих. Давайте вспомним, как это было. (Продолжение на стр.4)







В. Самойлов, И. Демьян, Ю. Чичерина спели со студентами



«Не чужая смута» Захара Прилепи-



Музыкальный мир Чайковского в красках

Колонка редактора



Майские

Майские праздники. Они для меня особенные. День солидарности трудящихся и День Победы. Труд и подвиг. То, без чего не мыслимы наш народ, наш край, наша Родина. Лозунг Первомая «Мир! Труд! Май!» обрел для луганчан не пустое плакатное, а вполне реальное значение, когда за каждым словом не просто история, а живые воспоминания и понимание, какими хрупкими могут быть мир и человеческая жизнь. Как легко разрушить - дом ли, узы ли и как трудно создавать, сколько для этого необходимо веры в будущее и сил. Я думаю об этом каждый раз, когда иду по нашему восстанавливающемуся после разрушений городу, когда моя дочь разучивает на скрипке «Солнечный круг», и когда мы поднимаем с друзьями первый тост всегда «За Победу». Все, что нужно – Победа, потому что с некоторыми событиями и поступками примириться нельзя.

Выражение «спасибо деду за Победу» имеет для меня вполне реальные очертания, воплощенные в рассказах и воспоминаниях родного человека Заславского Ивана Ефимовича, чье имя носит мой сын. Как назовет он своего сына, я не знаю, но, может быть, тоже в честь деда, борющегося на Донбассе против нацизма.

Я поздравляю всех читателей с майскими праздниками и желаю сил, успехов в труде и весенней радости. И пусть наступит День Победы, а будет Победа, будет и Мир.

Успех

Детская академия искусств

В мае состоится отчетный концерт Детской академии

Детская академия искусств, рая создана на базе Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, готовится к ответственному дню. Сейчас в творческих студиях активно проходят занятия. Здесь дети самосовершенствуются, учатся работать в коллективе и получают базовые навыки творческих профессий. В этом учебном году в Детской академии работает одиннадцать коллективов: театральная и мультипликационная студии, несколько хореографических и вокальных ансамблей, три класса изобразительного искусства, а также фото- и телестудии. Стать частью творческой семьи могут дети возрастом от шести до пятнадцати лет, но в некоторых студиях занимаются как дошкольники, так и взрослые ребята. Занятия в академии проходят в свободное от школы время. Учиться здесь детям вовсе не в тягость, они признаются, что новые знания и знакомства им очень нравятся. «Многие мои знакомые пошли на

«Многие мои знакомые пошли на этот кружок, и я пошла. И была просто в восторге!», - поделилась своими впечатлениями от занятий ученица телестудии «Кадрики» Мария Залунина.

Каждый ребенок, который проучился в детской академии не менее четырех лет,



На фото — Мария Залунина получает подтверждающий это сертификат. Ведь занятия в детской академии - не просто хобби, но и полноценная подготовка к поступлению в творческий вуз.

«Сертификат – это документ, который подтверждает то, что ребенок имеет базовую подготовку», – говорит директор Детской академии искусств Яна Ткачева.

В мае состоится ежегодный отчетный концерт Детской академии, тематикой которого будет семья. Ребята покажут зрителям все, чему научились в течение года и напомнят, что семья — самое главное в жизни человека, и неважно, связывают вас кровные узы или творческие.

Татьяна Риснянская, КДВ -3; Валерия Середа, КДВ -2.

Конкурс

«С чего начинается Родина...»

В академии стартует III открытый конкурс эстрадной песни имени М. Матусовского

В июле этого года исполнится 100 лет со дня рождения нашего выдающегося земляка, поэта Михаила Матусовского, имя которого с гордостью носит Луганская государственная академия культуры и искусств. К этой дате в вузе готовятся особенно ответственно. Одно из ключевых мероприятий, которое пройдет в ознаменование юбилея автора всемирно известных песен, — III открытый конкурс эстрадной песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...». Он состоится 14 мая на базе академии.

Выдающийся советский поэт-песенник

Михаил Матусовский родился и вырос в Луганске. Не одно поколение поетего песни. Они стали знаковыми для всего постсоветского пространства. «Крейсер «Аврора»», «Летите, голуби, летите...», «Московские окна», «На безымянной высоте», «Подмосковные вечера», «Прощайте, голуби», «Скворцы прилетели», «С чего начинается Родина...». Такие великие композиторы как Дунаевский, Хренников, Блантер, Пахмутова, Левитин, Шаинский создали прекрасные песни на слова Матусовского, а их совместная работа легла в основу музыки всего советского кинематографа.

Мы уверенны, что конкурс откроет и объединит много талантливых исполнителей, неравнодушных к своей Родине и ее наследию.

Красная площадь, 7

Будущие звезды

В рамках еженедельных концертов Творческого центра «Красная площадь, 7» студенты академии, обучающиеся цирковому искусству, показали представление под названием «Будущие звезды». И доказали, что их личное звездное профессионального будущее не за горами — дай Бог, скоро они будут оттачивать мастерство и блистать под куполом цирка.

В создании циркового шоу на сцене Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского принимали участие как первокурсники, так и настоящие профессионалы своего дела. И нужно сказать, что студенты составили достойную конкуренцию цирковым мастерам. Некоторые — еще и поделились дерзкими планами на будущее.

«Через полтора года я собираюсь поехать в Монте-Карло на самый известный цирковой фестиваль, к нему я сейчас готовлю особенный номер — стоя на руках, буду жонглировать ногами», — рассказала студентка второго курса ЛГАКИ Анастасия Куприяшенко.



Цирк — праздник детей и взрослых. Это зрелище, которое снимает все отрицательные эмоции, усталость и тревоги, талантливые артисты не дают скучать, то показывая номера, от которых захочется смеяться, то — опасные трюки, от которых захватывает дух. Но цирк — это не только бесконечные развлечения, это еще и большой труд. «Совершенству нет предела, цирковые

«Совершенству нет предела, цирковые артисты работают над собой постоянно, ежедневно, ежечасно. Только так мож-

но достичь результатов», — акцентирует художественный руководитель шоу, директор Луганского цирка и преподаватель колледжа академии Дмитрий Касьян.

...Представление окончено. Артисты под долгие овации прощаются со зрителями. Надеемся, что ненадолго. Ведь сцена академии стала для них родной, и они готовы снова и снова покорять зрительские сердца.

Юлия Сливко, КДВ-2

Колледж

Весенние улыбки

Ha базе колледжа ЛГАКИ имени M. Матусовского состоялся городконкурс чтецов «Весенние улыбки - 2015», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Каждый его участник декламировал два стихотворения в разных жан-(патриотическое стихотворение pax юмористическое произведение).

В конкурсе приняли участие около двухсот детей. По итогам отборочных туров на городском этапе показали свое мастерство 51 конкурсант из 29 учебных учреждений города. Победителями стали 17 учеников из школ и внешкольных заведений Луганска.

Первое место в младшей группе заняла Анастасия Сергиенко (ДДЮТ «Радость»); в средней группе — Елизавета Цыба (СШ № 8) и Павел Гребенник (СШ № 24); в старшей группе — Валерия Маркова (СШ № 24) и Дарья Сопова (ЛСОШ № 21). Детей наградили дипломами и сладкими призами.

Преподаватель колледжа Ирина Ермолаева

Студенты-художники организовали выставку в общежитии

Впервые в истории отделения культуры колледжа открылась художественная выставка. Выставку своих работ подготовили студенты художественного отделения, которые живутвобщежитии отделения культуры.

Заведующая отделением культуры Алина Сенчук сказала на открытии выставки: «Ребята приходят на наши концерты, смотрят, как мы выступаем, а сейчас решили поделиться с нами своим творчеством. Очень важно в творчестве раскрывать светлые стороны человеческой личности. Желаю художникам побольше светлых тем и произведений».

На выставке представлено около тридцати работ, в том числе живопись по шелку, картины маслом, скульптуры из гипса, из слоеной бумаги, полинезийские маски, иллюстрации к мультфильму. Свои работы представили студенты художественного отделения колледжа Андрей Талалаев, Денис Кордельский, Виталий Доценко, Антон Лаврищев, Данил Рубан, Кристина Герман, Ксения Стаценко, Мария Кузьменко.

На выставку пришли сотрудники общежития и студенты отделения культуры, ко-



торые получили возможность увидеть своих соседей по общежитию с другой стороны. Зрителями особо были отмечены работы «Петля времени» Дениса Кордельского и Андрея Талаева, «Кролик» Дениса Кордельского, «Лило и Стич» и «Полинезийский барельеф Волка» Андрея Талалаева, «Коваль» и «Бэтмен» Виталия Доценко, «Утро» Ксении Стаценко, «Гейша» Марии Кузьменко, «Портрет Аллы» Кристины Герман.

Методист колледжа Нина Ищенко Событие

Музыка души

(Начало на стр.1)

Дневник Международного фестиваля симфонической, камер й, оперной и хоровой музыки Петра Ильича Чайковского, посвященного 175-летию со дня рождения великого композитора.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Концерт-спектакль по опере «Евгений Онегин» (либретто Е.Михалевой) в постановке преподавателей кафедры театрального искусства открыл фестиваль классической музыки. Почти все кафедры академии были задействованы в этом представлении. На сцене воедино сплелось творчество студентов-хореографов, актеров и оперных певцов, которые попытались передать атмосферу «онегинского» периода. И у них это получилось.

Зал аплодировал великолепной игре актеров — студентов кафедры театрального искусства, артистам-вокалистам: Татьяна – Юлия Скороход, Онегин – Сергей Готовцев, Ольга – Вероника Боброва, Ленский – Андрей Кривохата, Гремин – Роман Буханцев. Замечательные хоровые сцены исполнили хоры Аlma Масег (рук. — Т. Кротько) и «Благовест» (рук. — Л. Пилипец). А студенты кафедры хореографии (рук. — О. Потемкина и И. Сорокина) создали атмосферу истинного бала. В холле академии ценителей музыки встречати «музыкальные картины» встречати «музыкальные картины»

в холле академии ценителей музыки встречали «музыкальные картины», всрнее картины на музык тематику: портрет компе и ора, за вки, сцены из жизни – все это рас

От лирических 40ТИВОВ научной деятельности. Педа ги из г зов, научные сотрудники дома-музея композитора в Клину, музея Петра Чайковского в Каменке прислали поздравления своим луганским коллегам. Они приняли заочное участие в научнопрактической конференции «Чайковский в пространстве и времени». Преподаватели луганских вузов выступили с докладами. Со своими коллегами они обменялись знаниями, рассказами об интересных фактах из жизни композитора, творчестве и значении его музыки для общества.

Финальным аккордом первого дня стал концерт гостя фестиваля — заслуженного артиста России, профессора Московской

государственной консерватории им. П. Чайковского Юрия Тканова, исполнившего «Чакону» Витали, «Павану» Равеля и «Вальс. Хореографическую поэму» Равеля в своей собственной транскрипции для альта и фортепиано. Аккомпанировала маэстро преподаватель ЛГАКИ Ирина Михаленко.

ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Еще до начала концерта в зале академии не утихали репетиции. Дети-участники фестиваля готовились ко встрече со зрителями. Воспитанники музыкальных школ из Луганска, Алчевска, Ровеньков, Свердловска и других городов — победители региональных конкурсов «Серебряный колокольчик» и «Виват, рояль».

Концерт под названием «Дети играют, поют и танцуют Чайковского» был похож на подснежник, который пробивается сквозь снег. Ведь вору ство начинающих и молодых исполнителей ников и вера в будущее. Зрители увидели Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» в исполнении Лолиты Бобошко (Хореограя Елены Росляковой) и анцевальную юиту в исполнении народ ого ансамбля ворца культурь имени Ленина нка». На экране демонстрировались мультоильмы «Мар деревянных солда-тиков» и «Шарманщик», созданные студей, ами кафедры анимации ЛГАКИ. Вместе с э ценителями творчества Петра Ильича Чайковского юные музыканты перелистнули концертную страницу из «Детского альбома», включающую произведения «Сладкая греза», «Баба Яга», «Полька», «Старинная французская песенка», «Новая кукла». Произведения исполнили ученики музыкальных школ Алчевска, Кировска, Свердловска и Ровеньков. Студентка колледжа ЛГАКИ Татьяна Липко исполнила песню «Травка зеленеет» на стихи Алексея Плещева.

В своем творчестве Чайковский создал музыкальный язык, органически связанный с народной стихией, с музыкальной жизнью и бытом современной эпохи. Петр Ильич очень сильно любил природу. Он говорил: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи». Чайковский обладал «способностью в каждом листке и цветке видеть

и понимать что-то недосягаемо прекрасное, покоющее, мирящее, дающее жажду жизни» (из дневника Чайковского 1886 года).

Красоту русской природы воссоздал Молодежный симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Сергея Йовсы. Первая симфония «Зимние грезы» покорила зрителей звуковой палитрой, затронув самые тонкие струны человеческой души.

После концерта заслуженный артист России Юрий Тканов общался со студентами и преподагателями. Это была встрата во время которой музыкант раскрат множество секретов игры на скрипке, дал советы и наставления молодым и талантливым.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

Закрытие фестиваля удивило жанровым разнообразием музыки Чайковского. Зрителей радовали лучшие вокалисты класса луженной артистки Украины Людмилы Колесниковой - София Тихая, Анастасия Соколова, Руслан Логвиненко, Вероника Боброва. Виртуозностью покорила Нина Громова, которая исполнила парафраз на темы из оперы «Евгений Онегин». Изящно, по-новому прозвучал «Детский альбом» в транскрипции В.Птушкина, торый исполнил фортепианный дуэт джа в составе Алены Балковой и Евгушенко (рук.И. Бурган). Взяли ную высоту уже известные коллекгивы – хоры «Благовест» и «Alma mater», камерный оркестр «Серенада», оркестр народных инструментов «Folk music». Неожиданно для всех на сцене появились рок-музыканты Вадим Самойлов (экс-глава «Агата Кристи»), Юлия Чичерина и Иван Демьян («7Б»). Они приехали в Луганск для участия в рок-фестивале «Солнце взойдет». Исполнители пожелали всем удачи и новых свершений.

Ни для кого не секрет, что имя П. И. Чайковского стоит на одном из первых мест среди композиторов, чьи произведения звучат наиболее часто во всем мире. Благодаря удивительной доходчивости, доступности воплощения человеческих чувств и мыслей, музыка Чайковского стала неотъемлемой частью жизни нашего общества. Фестиваль закончился, но музыка Чайковского звучит. И его уже сменяет другой – конкурс эстрадной песни имени Михаила Матусовского.

Успехов и творчества всем вам! Декан факультета музыкального искусства Светлана Черникова; София Шагаевская, КДВ-3; Елена Заславская

Встречи на Красной площади

«За вами будущее!»

Подходил к завершению третий фестивальный день классической музыки Петра Чайковского. А в академию пожаловали гости — известные рок-музыканты Вадим Самойлов (экс-глава группы «Агата Кристи»), Иван Демьян (7Б), Юлия Чичерина. Музыканты поприветствовали присутствующих на концерте и отправились в конференц-зал, чтобы ближе пообщаться со студентами и преподавателями ЛГАКИ им. М.Л. Матусовского.

– Как вам наша академия?

- В.С: Я не так часто бывал в учебных заведениях со времен учебы в музыкальной школе, но я впечатлен. Мы попали в «очаг жизни». Радует, что много студентов. Творческие люди всегда на позитиве.
 - Какие ваши впечатления о Луганске?
- В.С: Мы («Агата Кристи») гастролировали здесь несколько раз. Изменения фантастические: пустые улицы, послевоенные разрушения отсутствие активной жизни объяснимо и понятно. Мы здесь для того, чтобы вернуть этому городу жизнь.

- Не страшноли было приезжать сюда?

- Ю.Ч: А чего страшного-то? Мне
 не страшно! (смеётся). Я смелая!
 И.Д: Вся жизнь дорога, и каждый раз в ней что-то может приключиться. Нам радостно было ехать к вам.
- В.С: Многие деятели культуры хотели бы приехать, но не знают как. Мы после поездки сможем рассказать и, возможно, создать общественную организацию, чтобы помочь тем, кто желает поучаствовать в жизни Луганска.
- Скажите, а в современной российской музыке что вам нравится?
- В.С: Когда занимаешь музыкой, то оцениваешь по-другому. Мне кажется, что сейчас не только в российской музыке, но и в мировой происходит «перемалывание» всех достижений ХХ века. Если брать рок-музыку, то все жанры используются одновременно. Я убежден, что такие явления зарождение новой культуры.
- Ю.Ч: Мне кажется, что тут будет эпицентр. Давайте сделаем!
- В.С: Мы сейчас общаемся на предмет того, чтобы что-то интересное придумать и вместе поучаствовать. Мы сейчас познакомимся с вами и запланируем что-то создать вместе.
 - По телевидению говорят, что рок-



музыка – на издыхании. Правда ли это?

- В.С: Это неправда. Музыкальные телеканалы сейчас набирают контент, который будет продаваться. Сейчас не осталось в России радиостанций и телеканалов, которые бы крутили рок-музыку так, как попсу. Рокмузыка как жила своей жизнью, так и продолжает. Просто она не представлена в медийном пространстве так, как должна быть.
- Как вы относитесь к классической музыке и к произведениям Петра Ильича Чайковского?
- В.С: Чайковский один из моих любимых композиторов. Считаю, что он писал европейскую музыку, то есть Чайковский для меня как Моцарт. Он искрящийся, энергетика от него такая радостная.
- Ю.Ч: Меня с Чайковским многое связывает, потому что я живу рядом с городом Клин. Там огромный особняк Чайковского. У нас тоже много фестивалей проводятся.
- Чем вы вдохновляетесь и как заставляете себя работать?
- И.Д: Вдохновляете вы, слушатели, любители творчества.
- Ю.Ч: Я удивляюсь каждый день чему-то. Меня все время что-то удивляет. Для меня это и есть вдохновение.
- В.С: Творческому человеку свойственно вдохновение как часть характера. Такая «заноза» на счет что-то придумать, сфантазировать это встроенное в человеке. Нужно поощрять это в себе. Сама по себе жизнь источник вдохновения. Нужно ценить ее и наполнять радостью.
- Иван, скажите, а вашу песню «Бессмертие» как-то можно связывать с событиями, которые проходят здесь?
- И.Д: Я вижу наперед в творчестве. Это сложно понять. То, что я напишу сейчас, происходит через какое-то время. Такое у меня было с песней «Молодые

ветра». А «Бессмертие» написано еще «до», но оно актуально и тогда и сейчас.

- Что вы пожелаете группам, которые только начинают свой путь?
- Ю.Ч: Упорства в первую очередь. Упорство самая лучшая черта.
- И.Д: Должна быть колоссальная вера в то, что ты делаешь. Желаю терпения, чтобы не опускать руки. Не надо жаловаться, если тебянепонимают. Стучащему—даоткроется!
- В.С: Первое, для любого творческого проекта важно, чтобы это было индивидуально, были свои отличительные черты. Стараться найти свои ходы, свои образы, стараться уходить от того, что уже сделано. Второе, важно в коллективе находить баланс во взаимоотношениях. Если коллектив разваливается, то сила творения многократно падает. И последнее, какие бы ни говорили комплименты, всегда нужно относиться к своему творчеству критически.

Что бы вы хотели пожелать нашим студентам?

- Ю. Ч: Дерзайте в учебе! За вами будущее!
- В.С: Наслаждайтесь этим временем, потому что в студенчестве личность человека не просто формируется, а развивается. Да и дружба студенческая самая крепкая. Желаю, чтобы каждая мечта осуществилась и друзья были на всю жизнь.
- И.Д: Желаю мирового признания всем студентам, потому что чувствую, что вы сможете что-то создать. Любви, удачи, мира и много творчества!
 Напоследок студенты академии вме-

сте с гостями исполнили под гитару песни «Я на тебе, как на войне», «Мой рок-н-ролл» и «Моя любовь».

Гости оставили автографы на гитарах и пообещали подумать над совместными проектами.

София Шагаевская, КДВ-3.

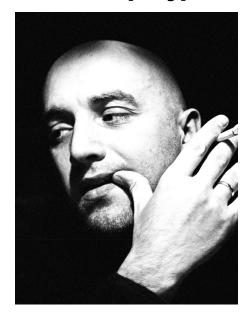
Литературная страница

Захар Прилепин: «Все, что с нами происходит, связано с литературой»

Популярный русский писатель, лауреат премии «Большая книга», известный публицист, музыкант и общественный деятель, чьи интересы выходят далеко за рамки творческой деятельности, - все это мы можем сказать об одном человеке - о Захаре Прилепине, посетившем Донбасс с гуманитарной миссией. Писатель впервые приехал в Луганск в 2014 году. Сейчас, спустя восемь месяцев, он встретился с луганчанами в стенах ЛГАКИ имени Михаила Матусовского, nneð-«Не ставил свою книгу чужая смута. Один день - один год».

Это сборник наблюдений автора, написанных под впечатлением от событий на Украине и в Новороссии. «С одной стороны, то, что с нами случилось, это шокирует. Вот я вижу сгоревший дом без окон, без дверей. С другой стороны, если ты всерьез знаком со сводом русской классической литературы и историей своей страны, то понимаешь, что наша беда в том, что мы вовремя не смогли сделать какие-то выводы», - убежден писатель.

Что такое русская культура и ее место в современном мире? Многим была интересна позиция Захара Прилепина. «В Украине



антирусской традиции уже больше сотни лет. Но надо тем, кто хочет на Украине жить русскими, дать шанс жить так, как они хотят. А остальных оставить в покое. Украина для нас будет то же самое, что и Польша или Литва. Ну и что ж теперь поделаешь с тем, что эти территории нами потеряны или часть населения сменила веру и приняла правила других народов. Понятно, что жить отдельным украинским народом и знать,

что есть такая повесть, как «Тарас Бульба», где весь нынешний русско-украинский конфликт описан и разрешен заранее, - это не совсем комфортно», - отметил писатель.

«Литература - это возможность всегда сверить свои ощущения, свои эмоции, свое восприятие с тем, что думает твой современник», - считает Прилепин. Что сейчас стоит читать, кроме классиков? Писатель посоветовал обратиться к творчеству современников: Михаила Тарковского, Александра Терехова, Олега Ермакова, Алексея Иванова, в текстах которых показан обычный русский человек.

На встречу с публицистом пришли поэты, прозаики, библиотекари, журналисты и все, кому интересна литература. Говорили о проблемах дня грядущего: боевых действиях, надеждах и опасениях. Вспомнили и о других книгах автора. К примеру, до написания романа «Обитель» о Соловецких лагерях писатель прочел множество мемуарной и художественной литературы, посвятив изучению темы около трех лет.

По окончании встречи в академии книги, которые привез с собой Захар Прилепин, разобрали. Автору статьи достался последний экземпляр «Греха». «Все, что с нами происходит, связано с текстом и литературой. И понимание происходящего скрыто в самом эпосе того или иного народа», - уверен Захар При-

лепин. Предупрежден - значит вооружен.

София Шагаевская, КДВ 3

Итоги

Конкурс переводов Smart Start

В Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Львовича Матусовского подвели итоги VI Республиканского конкурса переводов Smart Start, который традиционно проводит кафедра теории и практики перевода.

В конкурсе приняли участие старшеклассники из разных городов Республики. Им предложили перевести на русский язык фрагмент романа любимой тинейджерами всего мира английской писательницы Жаклин Уилсон; на английский — произведения очень известного на всем русскоязычном пространстве автора вредных советов Григория Остера; поэзию, впрочем, переводили и с английского тоже — стихи современного поэта Роджера Мак-Гафа.

В итоге в номинации «Поэзия» лучшей стала ученица алчевской школы № 7 Алина Середина, в номинации «Проза» — учащаяся Луганского лицея иностранных языков Елизавета Чубарова.

Среди тех ребят, кто переводил и прозу и поэзию, признаны самыми лучшими Анастасия Тычук из луганской школы № 8 и Дарья Чеботкова из Луганского лицея иностранных языков.

Всех победителей конкурса наградили грамотами, участников — дипломами. Будущим переводчикам также вручили небольшие, но весьма полезные подарки: блокноты, ручки и прочие канцелярские мелочи, которые являются непременными атрибутами профессии.

В следующи номере «Камертона» читайте перевод Анастасии Тычук стихотворения «Рай на небесах» английского поэта Роджера Мак-Гафа.

Проба пера

Мы представляем стихотворение студентки 3-го курса колледжа ЛГАКИ им. М. Матусовского Анны Черевко, которая учится на специальности «инструментальное искусство эстрады».

Он обещал

Память аллею длинною вьется, Хрупким графитом, рисуя очерки. Он обещал, что конечно вернется; Он обещал, что узнает по почерку...

Белой косынкой наш берег повязан — Море сдается навстречу ветрам. Кто-то из нас был кому-то рассказан По неостывшим горячим следам...

Взял меня за руку через порог, Нам в сотый раз надоело прощаться. Он обещал, но вернуться не смог; По почерку слишком легко обознаться...

14.03.2015

Сотруднечество

Песни, спетые сердцем

В Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского состоялся уникальный концерт — премьера альбома фронтовых песен «Нам дороги эти позабыть нельзя», созданный совместно Алексеем Поддубным (фронтмен группы «Джанго», композитор, исполнитель) и молодежным симфоническим оркестром вуза под руководством Сергея Йовсы.

— Для меня военная тема — совершенно особенная, — отметил Алексей в ходе пресс-конференции, предварявшей концерт. — Именно военные песни были первыми, которые я подобрал на баяне, подыгрывая отцу, которых их пел. Я мечтал когда-нибудь записать их с симфоническим оркестром. И в прошлый свой приезд в Луганск в феврале поделился этой своей мечтой с Максимом Дерским (директор Центра

реализации проектов. — Ред.). А он сказал: так есть оркестр! Честно говоря, зная, насколько серьезная это работа, немного сомневался: как это можно сделать за пару месяцев?! Но когда спустя недели три получил первые 6-7 сыгранных песен, был ошеломлен. Я кое-что допел, доработал, но это настолько незначительно... Основная часть работы была сделана здесь, в Луганске, оркестром. И была сделана великолепно!

Сергей Йовса в свою очередь подчеркнул: тема Великой Отечественной и для него очень дорога, его дед воевал, в 1945-м — участвовал в Параде Победы на Красной площади. — Идею поучаствовать в реализации такого проекта с восторгом восприняли и студенты—участники оркестра, и преподаватели, которые традиционно — это неотъемлемая часть учебного процесса в нашей академии — играют с ними на одной сцене, — продолжил Сергей Николаевич.



Фото - Александр Измайлов Все работали просто самоотверженно. В альбом его соавторы отобрали, госамые мелодичные, красивые, душевные песни — в основном, те, которые в годы войны слушали на фронте солдаты. Только «Журавли» и «День Победы» были написаны годы спустя... В этих песнях есть то, что отнынешних, части утрачено В настоящая, мелодия душа, акцентировал Алексей Поддубный.

Эссе

Голубь

«Сердце - вот истинный рычаг всего великого».

Л. Бетховен

Эта история из моего детства. 70-е годы прошлого столетия...

Я родилась в Луганске, в доме на площади Героев Великой Отечественной войны. В нашем подъезде жили разные люди: врачи и рабочие завода Октябрьской революции, инженеры и даже - художник. Сан Саныча (так называли его все: и взрослые и дети) любили и уважали от мала до велика. Мы, дети, едва заметив его во дворе, слетались дружной стайкой, как цыплята к кормушке, потому что знали: у него всегда в карманах были конфеты для нас. И он раздавал их как-то по-особенному: называя каждого по имени, расспрашивая о результатах в школе, но без учительских нравоучений, а просто и искренне. И поэтому, наверно, эта история и произошла, уж очень мы доверяли ему.

В школе на уроке зоологии мне задали нарисовать голубя, и обозначить цветными карандашами все его системы: сердечно-сосудистую, кровеносную и т.д. Голубь никак не получался. То слишком худой, то жирный не в меру, маялась я долго, где-то полчаса, к сожалению, таланта к рисованию у меня не было. И тут озарило: «Сан



Саныч, художник, вот кто мне поможет!». Сбежала молнией на первый этаж, двери тогда в квартиры не закрывались, но стучать в дверь учили. Он выслушал мою просьбу, и без всяких раздумий сказал, чтобы я подходила через пару часов. Два часа ожиданий! А когда же гулять? Невыносимо долго тянулось время. И ровно в назначенный час я была на пороге его квартиры. «Еще не готово»,- сказал Сан Саныч, чем очень меня огорчил. Что это за художник! Какого-то голубя не может нарисовать за два часа!

лубя не может нарисовать за два часа! Сколько я выдержала в ожидании, не помню, может еще полчаса. И я опять на пороге. Сан Саныч завел меня в гостиную, где стоял мольберт, лежали краски и с холста на меня смотрел готовый вот-вот взлететь голубь. Каждое перышко, глазки, клюв были нарисованы так реально! Радостная, едва успев поблагодарить, я побежала домой. «Похвалят меня за такую работу», - пронеслось в голове, и я с особым усердием вырезала по

контуру голубя, нарисовала карандашами все его системы и гордо сдала работу, получив оценку «отлично» на следующий день.

Спустя много лет, я узнала, кто такой Фильберт Александр Александрович - известный советский и украинский живописец, педагог, основатель Луганской школы живописи. В 1939 году после окончания Киевского художественного института переехал в Луганск, где стал преподавателем Луганского художественного училища. Он создал первое в Донбассе отделение Союза художников СССР и много лет возглавлял его. Работы Александра Александровича экспонировались более чем на 50 международных и отечественных выставках. В 1996 году после смерти художника в Луганске был открыт мемориальный музей - квартира художника. И благодаря родственникам и друзьям многие работы его сохранены, кроме картины «Голубь», которая была написана для меня, девочки-пятиклассницы.

«Дарящему нужно только одно - внимание народное к своим дарам». Горжусь тем, что жила рядом с таким гениальным человеком, наставником, художником. Это настоящее достояние Луганщины. «... Все дело в неудержимом стремлении гения, не считаясь ни с чем, раскрыть себя людям: во всю силу звучит в тебе музыка, так пусть же и для других она тоже звучит во всю силу!». (Рихард Вагнер)

Декан факультета культуры Людмила Федечко Выставка

Музыкальный мир Чайковского в красках

В Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского прошла выставка, посвященная знаковой фигуре музыкального искусства Петру Чайковскому. Содержательный аспект экспозиции был ориентирован на раскрытие визуальных образов мира классической музыки и творческого наследия этого выдающегося композитора. Вниманию публики была представлена коллекция живописных полотен, графических работ, иллюстраций и образцов художественной фотографии, авторами которых являются студенты факультета изобразительного искусства академии и колледжа, а также учащиеся студии ИЗО «Палитра» и «Колорит», работающей на базе Детской академии искусств Академии.

Утонченная эстетика изображенных персонажей и лирическая специфика окружающего их пространства, организованного посредством массивных силуэтов городского экстерьера, атрибутов музыкального творчества и прочего тематического антуража, в их совокупности создают особенную атмосферу некоторого таинства и торжества. Следует отметить, что общей тенденцией в живописной интерпретации лейтмотива стало интуитивное отождест-

вление классики с осенней меланхолией. В ряде работ «звучит симфония» теплого сентябрьского колорита со звонкими вспышками золотых листьев, что в ходе созерцания навеивает воспоминания о терпком аромате густого воздуха и шелесте дождя в период бархатного сезона.

В графических образцах был представлен преимущественно обобщенный типаж музыканта, где его внутренний мир, его характер, с точки зрения художников, обусловливает пластическое изящество внешних данных. Так зритель мог наблюдать воздушные полупрозрачные образы девушек-музыкантов с аристократическими чертами лиц, тонкими длинными пальцами и вдумчивыми глазами, выявляющими склонность к самопознанию.

Ситуативный аспект полотен раскрывает специфику творческой деятельности музыканта в различных вариантах рабочей обстановки: в зале репетиций, на городской улице среди случайных прохожих, в торжественном зале филармонии перед началом концерта. Но во всех случаях зритель не обнаруживает непосредственный визуальный контакт с персонажем, поскольку внимание последнего устремлено



к инструменту или «обращено вовнутрь». Так художники воссоздали эффект сосредоточения музыканта на мелодии в отрыве от беспорядочных шумов окружающего мира. Кажется, что в беспокойном пространстве хаотичной динамики время для персонажа остановилось, и он всецело погружен в состояние духовного умиротворения, творческого восторга и рефлексии.

Галерея

Образ женщины в произведениях художников Академии

(Продолжение. Начало в «Камертон» №5, №6.)

В контексте женского портрета в графической трактовке, особенное внимание стоит уделить работам преподавателя факультета изобразительного искусства кафедры «Станковая живопись», Олега Николаевича Безуглого.

Произведение «Незнакомка» впечатляет зрителя гибкостью струящихся линий и благородной лаконичностью композиционных пятен. Светоносный образ юной девушки является, своего рода, аллегорией молодости и духовной чистоты. Полупрозрачный профиль незнакомки, погруженный в мягкую дымку световоздушной среды, буквально тает в призрачном пространстве. Другой женский образ в работе Олега Николаевича «Раздумье» содержит философский подтекст, обусловливающий ряд символических аксессуаров. Мы видим красный акцент птицы на мягком монохромном фоне, но визуальный кон-

такт держится вовсе не на этом активном контрастном пятне – нас привлекает взгляд



женщины – настолько живой, что мы чувствуем его практически осязаемо. Этот открытый взгляд на зрителя из внутреннего мира картинной плоскости обладает столь мощным магнетизмом, что буквально концентрирует внимание зрителя.

В портретах сохраняется эффект спонтанности, прослеживается стремление к экспрессии упругих линий и плоскостей.

Материалы полосы подготовила Маргарита Асташова



Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская

Адрес редакции:

Красная площадь,7, каб. 212 тел. (0642)590267.

www.lgiki.com.ua