

20 марта № 6 (132) 2015 года

ОТКРОВЕННО О ГЛАВНОМ

Ректор ЛГАКИ им. М.Л.Матусовского Валерий Филиппов 18 матра несколько часов отвечал на вопросы студентов академии в режиме он-лайн. Подобные он-лайн конференции в первую очередь

ориентированы на общение с теми, кто учится сейчас дистанционно. Но в ходе разговора были поставлены вопросы, ответы на которые важны для всех студентов. Приведем некоторые из них.



Дипломы какого образца получат выпускники в этом

- Все выпускники академии в этом году получат дипломы российских вузов, которые являются нашими партнерами, а также, разумеется, диплом ЛГАКИ им. Матусовского.
- Правда, что дистанииобучение онное отменяется?
- Дистанционное обучение не отменяется, но нужно помнить, что это только одна из многих форм обучения в академии. Поэтому желательно, чтобы все студенты приезжали на сессию лично. Особенно это касается выпускников этого года, которые обязательно должны появиться в Луганске после 10 мая для сдачи сессии и государственных экзаменов.
- —Подскажите, пожалуйста, есть ли правила приема на слудующитй год?
 - Правила приема будут опубликованы

на нашем официальном сайте 30 марта.

- Как будут обстоять дела с бюджетной и контрактной формами обучения в следующем учебном году?
- Со следующего учебного года для всех студентов будет и бюджетная и контрактная форма обучения. Студенты, поступившие на бюджетную форму обучения, будут учиться на бюджете. Поступившие на контрактную форму, соответственно, — на контракте.
- Возможна ли практика или стажировка российских студентов-выпускников? для
- В этом учебном году уже нет. В следующем — обязательно. И не только в России. На сегодняшний день у нас заключены договоры о сотрудничестве с двенадцатью вузами стран СНГ. — В новом учебном году стои-
- обучения для контрактнимость ков останется та же, что написана в контракте, или поменяется??
- Учитывая текущую ситуанию. думаю, что стоимость обучения возрастет очень незначительно. Это кабудущих первокурсников. старшекурсников стоимость останется прежней. Та, что указана в контракте.
- Когда студенты академии и колледжа будут сдавать государственные экзамены? Возможно ли сдать их по скайпу тем, кто обучается дистанционно?
- Госэкзамены будут проходить для всех студентов в июне. Сдать госэкзамены по скайпу вряд ли получится. Мы ожидаем, что государственная комиссия будет состоять не только из наших преподавателей.

Следующая он-лайн встреча co лерия Филиппова студентами ЛГАКИ им. М.Л.Матусовского назначена на последнюю неделю апреля.

Официально



Готовимся ехать в Сухуми?

Интервью



Главное – это искренность!

Галерея



Женские образы

Колонка редактора



Шевченко демобилизует

Недавно сеть буквально взорвалась новыми плакатами, приуроченными ко дню рождения Тараса Шевченко. На них изображен «Кобзарь» в каске, военной форме и красуется надпись: «Шевченко мобилизует». Этот сомнительный плакат ни что иное, как реклама радиомарафона, проводимого под эгидой Министерства культуры Украины. Бойцы Нацгвардии, военнослужащие украинской армии и пограничники, президент Порошенко, премьер Яценюк читали в прямом эфире стихи Шевченко в течение 16 часов под эгидой «Борітесь і поборете».

Что же, пока в Киеве стараниями агитпропа Шевченко призывает на войну, в Луганске и Донецке поклонники его поэзии возлагают к памятнику поэта цветы. И в этом, на мой взгляд, ключевая разница между умонастроениями людей в молодых республиках и в Украине. Для меня по-прежнему Донбасс остается территорией свободы, где культура не стала прислужницей пропаганды.

Что же касается взгляда самого Шевченко на мобилизацию, то как верно подметил публицист Андрей Манчук, поэт открыто ненавидел все, связанное с солдатчиной, которая была в его время одной из форм рабства, когда помещики «голили лоби» крепостным по разнарядке требующего «пушечного мяса» правительства.

Поэтому не удивительно, что вскоре в сети появились ответка «Шевченко демобилизует»: «Айда в казарми, айда в неволю».

Сотрудничество



У Академии культуры появился новый международный партнер

Подписан договор о сотрудничестве между ЛГАКИ им. Матусовского и Абхазским госуниверситетом.

Ректор Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л.Матусовского Валерий Филиппов и ректор Абхазского государственного университета Алеко Гварамия подписали Договор о сотрудничестве. Документ предусматривает следующие направления сотрудничества:

-участие в совместных научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах по актуальным и приоритетным направлениям в области образования; -разработка и реализация но-

вых направлений, видов и форм инсфере образования; тегрании проектов по разра--осуществление ботке новейших информационных образовательных технологий на международных стандартов в областях, представляющих взаимный интерес; -обмен ведущими специалистами, студентами для осуществления учебной, учебно-методической и научной работы; -проведение совместных исслелований др. Срок действия договора -5 лет.

Важно

Объявляется набор на специальность «регент»



В Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л.Матусовского открывается новая специализация — здесь будут учить дирижеров церковного хора — регентов.

Инициативу благословил лично митрополит Луганский и Алчевский Митрофан. Накануне состоялась встреча, в которой приняли участие Владыка Митрофан, ректор Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л.Матусовского Валерий Филиппов, благочинный центрального округа Луганска, протоиерей отец Александр Пономарев, декан факультета музыкального искусства академии Светлана Черникова. Они обсудили все нюансы предстоящей работы.

Мы разработали учебный план для специализации «регент». В нем — и музыкальные, и богословские дисциплины, — рассказала Светлана Черникова.
 — Со 2 апреля на базе нашей академии

начинают работу подготовительные курсы для желающих в новом учебном году поступить на эту специализацию. Ведущие преподаватели академии подготовят желающих к экзаменам и дадут основы знаний по дирижированию, теории музыки, сольфеджио, церковно-певческому обиходу. Символичным называет открытие

Символичным называет открытие новой специальности в академии настоятель храма в честь Иконы Божией Матери «Умиление» отец Александр:

— Нынешний год объявлен у нас годом духовности. К тому же, в 2015-м отмечаем 1000-летие памяти Равноапостольного князя Владимира. И то, что именно в этот год в Луганске реализуется подобный проект — соработничества светского вуза и епархии — очень значимо и, наверное, неслучайно.

К слову, выпускники-регенты смогут не только руководить церковными хорами и петь в них, но и работать со светскими хоровыми коллективами, различными ансамблями. Хотя, как подчеркивают инициаторы появления этой специальности, главная задача — совершенствовать певческий уровень хоров, сопровождающих богослужение в православных храмах.

И в этом сейчас есть особенно большая потребность.

*У*чеба

Студактив предлагает возобновить работу Центра дополнительного образования

На встрече с ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л.Матусовского Валерием Филипповым члены студсовета подняли вопрос о возможности получения дополнительного образования, в частности, не по своей основной специализации. Ведь ЦДО не только повышают уровень конкурентоспособности студентов на рынке труда после окончания академии, но и способствует укреплению творческой дружбы.

Ранее Центр работал по 12 основным направлениям. Занятия проходили по фа-

культативным специальностям - факультативным курсам. Было решено, что с нового учебного года Центр снова начнет работу, давая возможность студентам академии расширить спектр своих знаний и умений.

Также на встрече затронули тему работы Комитета СМИ. Все пришли к одному выводу, что количество и качество Студенческих новостей стало гораздо лучше. Но не стоит забывать о требованиях современного мира, а именно Интернет-СМИ, поэтому было решено, что необходимо возобновить работу Интернет-ТВ. А также в процессе работы

Комитета Внешних связей, следует расширять рамки и выходить за пределы ЛНР, налаживая связи с творческими ВУЗами РФ.

В сформированный в нынешнем учебном году студенческий совет академии вошли в основном первокурсники, самые инициативные, энергичные, креативные.

«Важно, чтобы вы были не объектом, а субъектом всех процессов, которые происходят в академии, их активными участниками», — подчеркнул, обращаясь к студенческому активу, Валерий Филиппов.

Елена Долженко, КДВ-3

Профориентация



Продолжают работать подготовительные курсы ЛГАКИ

Каждую субботу и воскресенье приходят новые учащиеся



Подготовительные курсы в ЛГАКИ им. М.Л. Матусовского стартовали 1 февраля, в колледже академии - 7 февраля. Занятия проводятся по всем творческим направлениям: кино-,телеискусство, театральное искусство, хореография, вокал, звукорежиссура, изобразительное искусство, художественно-компьютерная графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн, филология (английский язык).

Лучшие преподаватели Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского помогают будущим абитуриентам постичь азы творческих профессий, подготовиться к вступительным экзаменам, т.е. слушатели получат тот объем знаний и профессиональных навыков, которые обязательно помогут им легко преодолеть вступительные испытания и победить в конкурентной борьбе, и, конечно, убедиться в правильности выбора своей будущей специальности уже сейчас.

Каждое занятие на подготовительных курсах — это увлекательное путешествие

в мир искусства, во время которого каждый слушатель имеет уникальную возможность прикоснуться к самому процессу творчества, приподнять завесу с его тайн.

Занятия начались месяц назад, но каждую субботу и воскресенье приходят новые ребята, чтобы записаться на наши курсы.

Своими впечатлениями от посещения занятий поделился учащийся курсов специальности «художественно - компьютерная графика» Дмитрий Ищенко: «У нас проходят занятия по компьютерной графике, живописи и рисунку. Мне нравится посещать эти занятия. Ведь на них я узнаю то, чего не знал раньше. Например, нам рассказывают, как рисовать карандашом, как смешивать краски на живописи, какие программы подходят для рисования за компьютером. А главное, мы рисуем. Я уверен, что эти курсы помогут мне в дальнейшем в выборе профессии и устройстве своей жизни».

Заведующаяя подготовительным отделением Олеся Лисица

Приглашаем!

АФИША

Творческого центра «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 7»

26 марта – концерт ансамбля современного танца «Darling».

2 апреля – концертнародного творечества «Наша спільна земля».

16 апреля — дно-цирковое шоу «Будущие звезды».

23 апреля — спектакль «История не одиноких сердец».

30 апреля — сборный концерт кафедры хореографии «Закружила в хоровод весна».

7 мая — концерт, посвященный 70-летию Великой Победы

Мы ждем вас каждый четверг в 15.00, в наших стенах!

Вход для всех поклонников искусств — свободный! Давайте проведем эту весну вместе!

Афиша

Международный фестиваль им. П. Чайковского: каждая программа с изюминкой

Пожалуй, одним из самых ярких событий года обещает стать Международный фестиваль симфонической, камерной, оперной и хоровой музыки П. Чайковского, который пройдет с 19 по 22 апреля 2015 года на базе Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Фестиваль приурочен к 175-летию со дня рождения гения русской музыки и называется «Я желал бы всеми силами моей души, чтоб музыка моя распространялась...».

О предстоящем событии «Камертону» рассказала заслуженный деятель искусств Украины, профессор ЛГАКИ Евгения Михалева:

«Когда-то более 25 лет назад на базе нашей филармонии я проводила похожий фестиваль, но наш праздник музыки посвоему уникален, он гораздо более презентабелен и учитывает все возможности вуза. Конечно, конкурсов и фестивалей, посвященных Чайковскому много, но такого, в котором задействован и балет, и анимация, и актеры — нет. Поэтому этот фестиваль в высшей степени неординарен.

У нас каждая программа с изюминкой. Но о некоторых я просто обязана рассказать.

Концерт-спектакль по опере «Евгений Онегин» в режиссёрском прочтении заслу-



женного работника культуры Украины Владимира Сагана включает в себя и вокальное исполнение и актерские сцены, это работа двух исполнительских планов. Задействованы два хора: «Благовест» и Alma mater, балет, исполняющий вальс и полонез.

О детском концерте. Такой концепции ещё не было. Концертная программа называется «Дети играют, поют и танцуют Чайковского». Зрителей ждет выступление лауреатов регионального конкурса, «Детский альбом» П. Чайковского в хореографическом и анимационном воплощении. Сначала выступят дети-победители конкурса, юные исполнители из разных городов ЛНР, дети, которые в условиях военных действий продолжают занятия музыкой; второй блок — это выступление детского народного ансамбля танца «Зіронька», постановкой танцев руководит профессор

ЛГАКИ, замечательный хореограф Ольга Потёмкина, а в заключении зрители ознакомятся с анимационной работой наших студентов кафедры компьютерной графики. С ними работает доцент Глеб Тодосов.

Интересной будет и научно-практическая конференции «Чайковский во времени и пространстве». Её участниками станут преподаватели российских вузов, НМАУ им. Чайковского, аспиранты, соискатели, магистры, научные сотрудники мемориального Дома-музея в Клину, музея Чайковского в Каменке Черкасской области (большой зал академии), а также наши преподаватели и студенты, соискатели и магистры.

Замечательно и то, что мы ждем в гости Екатерину Мечетину, в прошлом участницу концертов Луганской детской филармонии «Ровесник». Я помню её еще девочкой, а сейчас она лауреат международных конкурсов, лауреат молодежной премии «Триумф», преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, настоящая звезда пианистического искусства. Для наших студентов и преподавателей она проведет мастер-класс.

И даже после официального закрытия фестиваля наши концерты обязательно продолжатся, потому что Петр Ильич Чайковский — это всеобъемлющее понятие не к случаю, а навсегда.

Гости академии

Валерий Бакиров: «Родина — это люди»

Он не любит аплодисменты и предпочитает общаться с публикой без микрофона. Он верит в символизм. Прозаик и сценарист Валерий Бакиров привез фильм «Белый ягель», который еще не вышел в прокат в России.

Действие фильма разворачивается в тундре, где блага цивилизации - не в счет. Главное для жителей Крайнего Севера — верность традициям. Тот, кто покинул родные земли, уже не в состоянии отказаться от комфорта. Перед героями встал выбор чести и совести - любовь в вечной мерзлоте или удобства вдали от Родины. Алешка свой выбор сделал в пользу семьи и домашнего очага.

Сценарий фильма был написан по произведению талантливой ненецкой писательницы Анны Неркаги. Картина «Белый ягель» стала победителем многих кинофестивалей.

Альфред Хичкок однажды сказал, что «в художественном кино режиссёр является Богом, в документальном — Бог является режиссёром». Сценарист Валерий Бакиров согласен с этим выражением. Он поделился со студентами и преподавателями академии рассказом о том, как лично столкнулся с символами и знаками судьбы.

«Я с братом приехал на могилу деда, который погиб под Мурманском. Я впервые был в тундре и привез оттуда белый ягель - мох, который едят олени. А через полгода мне продюсер предложил написать сценарий «Белый ягель». Тот, кто после этой истории скажет, что Бога нет, того самого нет.»

После просмотра фильма студенты и преподаватели поинтересовались у гостя из России о тонкостях работы с актерами, съемках в экстремально холодных условиях и о личном впечатлении от быта и уклада



жизни народов тундры. Беседа получилась живой и непринужденной, потому как в творческой атмосфере не может быть иначе.

Герой фильма оказался перед выбором: уехать или остаться. Рано или поздно каждому из нас предстоит сделать подобный выбор, считает режиссер. Напоследок Валерий Бакиров обратился к студентами академии со словами: «Не уезжайте отсюда. Родина — это ведь не земля, не дома. Родина — это люди...»

София Шагаевская, КДВ-3

Свой голос

К 100-летию со дня рождения диктора Юрия Левитана и 70-летию Великой Победы

Участвуйте в Международном мемориальном конкурсе «Говорит Москва...»

В контексте празднования 70-летия Великой Победы в Москве проходит Международный мемориальный конкурс «Говорит Москва...» приуроченный к 100-летию со дня рождения диктора Юрия Левитана. Участники, а ими могут быть все желающие лица без каких-либо ограничений, будут соревноваться в чтении вслух (декламации) отрывков из сводок Совинформбюро времен Великой Отечественной войны и информсообщений ТАСС, озвученных ранее Юрием Борисовичем Левитаном.

Организаторы конкурса — Молодежное патриотическое движение «Волонтеры памяти», факультет журналистики и факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, Фонд развития патриотизма «ОТЕЧЕСТВО», Центр стратегических инвестиций (Россия). Конкурс состоит из трех этапов. Первый

этап: для участия в первом этапе конкурса участник должен направить в оргкомитет

заявку, включающую заполненную в себя анкету, а также аудиозапись с чтением конкурсантом отрывка из любого сообщения, которое было озвучено Юрием Левитаном. второй этап: из предоставленных заявок Жюри отбирает участников второго этапа

конкурса. Аудиозаписи победителей и информация о конкурсантах размещаются на специально созданном Официальном сайте Конкурса: www.levitan-100.info

Победители Второго этапа, которые набрали наибольшее количество голосов, приглашаются для участия в очном туре Конкурса. Третий этап: участники очного тура в назначенный день прибывают в Москву, где проходят явочные конкурсные состязания.

О решении участвовать в конкурсе «Камертону» рассказал студент музыкального отделения колледжа Алексей Савушкин (МДС-1): «Я прослушал несколько сообщений Левитана и решил, что сообщение о Победе

– это именно то, что нужно. Оно было самым важным для современников Левитана. Трудно, но вполне возможно представить их радость, когда они, услышав это сообщение, узнали, что война закончилась».

Желающие участвовать в конкурсе могут обращаться в 212 кабинет, по адресу: Красная площадь, 7.

Делай добро

Помощь приюту

По инициативе студенческого совета и воспитательного отдела студенты колледжа ЛГАКИ имени Матусовского оказали помощь приюту для бездомных животных «Дай лапу».

В приюте живет более ста собак, которых работники приюта кормят, выгуливают, лечат. Ведь от войны пострадали не только люди, но и их четвероногие друзья. После войны число животных сильно возросло и на данный момент превышает норму, но сотрудники не выгоняют никого.

Приют принимает любую помощь от жителей города, от питания до лекарств. Кто-то передает деньги, кто-то приносит продукты, иногда удается получить помощь из Москвы и даже Киева. Сотрудни делают всё возможное для своих питомцев.

Студенты собрали бумагу для растопки, которая требуется приюту, чтобы готовить пищу для животных. Уже два раза собранную бумагу передали приюту.

В поездке приняли участие первокурсники колледжа Сергей Бочаров и Александр Громов. Все, кто хочет помочь животным, могут приносить бумагу в воспитательный отдел колледжа.

Методист колледжа Нина Ищенко

Студенты получили гуманитарную помощь из РФ



Благодаря известному российскому писателю Захару Прилепину, мэру Нижнего Новгорода Олегу Сорокину, КПРФ и гражданам из разных уголков Российской Федерации собрана гуманитарная помощь для жителей Донбасса. В числе тех, кто получил ее, и студенты Луганской государственной академии культуры и икусств, оставшиеся без родителей.

Руководитель общественной организации «Другая Россия» заместитель руководителя движения «Интербригада» Сергей Карамнов, который лично привез наборы продуктов питания, отмечает: «Помощь адресная, мы, к сожалению, не можем помочь всем, поэтому помогаем наиболее нуждающимся. В данной ситу-

ации это студенты-сироты, которым помощь очень нужна. Помощь студентам — пробный шар. В дальнейшем с нашими партнерами из России, которые занимаются сбором средств, продуктов питания, планируем открыть гуманитарный центр, который будет системно решать вопросы поддержки малообеспеченных луганчан».

Многие россияне не равнодушны к гуманитарной ситуации на Донбассе, собирают деньги на закупку различных товаров, и делают это от чистого сердца. «Их и всех нас можно назвать волонтерами, но на самом деле они намного больше, чем просто волонтеры», акцентирует Сергей Карамнов.

Ира Мирошниченко, КДВ-2

8 Марта: день весны или день берьбы?

Вы наверняка знакомы с историей празднования Международного женского дня, традиция отмечать который была положена «маршем пустых кастрюль, проведенным в этот день 1857 года работницами текстильной промышленности и фабрик по пошиву одежды в Нью-Йорке в знак протеста против неприемлемых условий труда и низкой заработной платы. И хотя с течением времени его значение изменилось, современные феминистки регулярно проводят в этот день мероприятия, посвященные гендерному равноправию. Ни для кого не секрет, что в нашей Академии немало женщин на руководящих постах, именно им мы и решили задать вопросы.

Александра Бобрышева, первый проректор: «Главное - восхищение окружающим миром»

- Что для Вас 8 Марта - праздник борьбы за права женщин или праздник весны и любви?

Для меня 8 марта - это в первую очередь праздник весны и любви. Потому что оживает природа, солнышко теплеет, появляются первые весенние цветы, а это всё олицетворение женской нежности и любви.

- Какие женские качества Вам помогают в работе?
- -В первую очередь это женская интуиция, во-вторых, наверное, всё-таки женское терпение, выносливость и самое главное - восхищение окружающим миром.
 - -С кем из сказочных героинь Вы себя ас-

социируете?

- Если честно, я никогда даже не задумывалась, но скорее всего я похожа на Элли из сказки Александра Волкова «Изумрудный город», потому что Элли очень добрая, отзывчивая, целеустремлённая девочка, готовая всегда прийти на помощь к своим друзьям.

Ирина Цой, проректор по научной работе: «Умение видеть красоту помогает в работе»

- Что для вас 8 Марта праздник борьбы за права женщин или праздник весны и пробеи?
- Для меня конечно это праздник весны и любви. Ведь именно 8 Марта это праздник наполненный цветами, теплым солнцем и радостью.
- Какие женские качества Вам помогают в работе?
- Самое главное качество, которое мне помогает в работе это позитивное настроение, ведь только при хорошем настроении можно добиться успеха. Также немаловажным качеством в моей работе является умение видеть красоту в окружающем мире, именно это умение на мой взгляд развивает чувство прекрасного в человеке.
- C кем из сказочных героинь Вы себя ассоциируете?
- Это очень интересный вопрос, я думаю, что из всех сказочных героинь я ассоциируюсь с Алисой из сказки «Алиса в стране чудес». Потому что она, как и я открыта миру, новым чувствам, и всегда стремится к новым приключениям, что немаловажно в современной жизни.

Елена Бугаец, проректор по научнопедагогической и воспитательной работе: «Жизнь состоит из ярких красок»

- Что для Вас 8 Марта праздник борьбы за права женщин или праздник весны и любви?
- Для меня 8 Марта это ни в коем случае не борьба за права женщин. Ведь само слово борьба совершенно не про женщин. 8 Марта это же конечно праздник любви и весны. Именно этот праздник даёт возможность полюбоваться первыми цветами, первыми тёплыми лучиками солнца, голубым весенним небом. Этот праздник напоминает нам, что жизнь состоит из ярких красок и радости.
- Какие женские качества вам помогают в работе?
- Хочется думать, что главное женское качество, которое помогает мне в работе это обаяние. Но чаще всего в моей работе приходится прибегать к мужским качествам. Обычная женщина, которая не является руководителем, иногда может прибегнуть к истерикам, немного покричать. Я же руководитель и ни в коем случае не могу этого слелать.
- С кем из сказочных героинь вы себя ассоциируете?
- Из всех сказочных героинь я ассоциирую себя с Алёнушкой из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Ведь я так же, как и героиня сказки, хочу всех своих коллег, друзей и студентов уберечь от бед. Хочу быть для них человеком, на которого всегда можно положиться.

Дарья Галюк, КДВ-1

Букроссинг

Эта книга <u>не потеряна!</u> Подробности внутри

Акция намечена на конец марта, а до тех пор всех, студентов и преподавателей, просят принести в каб. 314 в корпусе на Красной площади,7 книги для буккроссинга.

Весной — читаем о любви!

Преподаватели и студенты кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского инициируют романтический буккроссинг (от англ. Bookcrossing — книговорот).

Суть акции в том, что человек, прочитав книгу, оставляет её в общественном месте (парк, кафе, автобус), для того чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти, прочитать и в свою очередь, оставить прочитанное издание для следующего читателя.

Каждый год в апреле в разных городах мира проходят съезды участников движения, на которых собираются люди чтобы познакомиться, поучаствовать совместно в литературных мероприятиях и отпустить книги.

Наш весенний букроссинг тематический. «Просто наступила весна» — такова тема буккроссинга, а книги корые будут участвовать должны быть о любви. Ведь весна — лучшее время, чтобы влюбиться. Или, как минимум, для того чтобы прочитать хорошую книгу о чувствах, которые помогают жить, спасают и делают человека лучше.

Интервью



Фото Евгений Ценценатов

«Здравствуйте, меня зовут Игорь Скляр. Не обращайте внимания, что я сейчас немного в другом образе». Это слова – приветствие актера и певиа Игоря Скляра к луганчанам. Зрители не привыкли видеть артиста с бородой. Игорь Борисович известен многими работами. Например, юный механик Костя из фильма «Берегите женщин», Бендетто из «Узника замка Иф», певца из картины «Начни сначала», бывшего уголовника Сергея из «Года Собаки» и другие. Песни «Комарово», «Понедельник», «Падают яблоки», «Старый рояль» знакомы каждому из нас. Но больше всего Игорь Скляр запомнился в роли молодого талантливого музыканта в фильме «Мы из Джаза». Этот фильм и открыл творческий вечер Народного артиста России в Луганске, приуроченный ко Дню защитника Отечества.

- Насколько «Старый рояль» сегодня? - (Смеется) Ну, с виду старый и даже потертый, а внутри... Как ни странно, а сейчас я специально остался и посмотрел первые две-три минуты фильма, чтобы услышать звук, изображение посмотреть, глянуть на зрителей как они смотрят: интересно им

Игорь Скляр: «Главное - это искренность!»

или они зевают. И вдруг ловлю себя на мысли, что эти тридцать с лишним лет никак не отразились на усталости душевной. Изменилось ли Bawe отношек джазовой музыке после выкартины «Мы из джаза»? - В моей машине, когда еду куда-нибудь, всегда играет или «The Beatles» или «Эрмитаж» - джаз-канал. Иногда это мешает вести машину: начинаешь вслушиваться в ритм и... Ой-ой! На мой взгляд, джаз - очень содержательная музыка. Я люблю джаз, хожу в джазовую филармонию. Меня там знают, пропускают бесплатно (улыбнулся). - Что такое творчество, по-вашему? - Это когда человек берет книжку в руки и читает три дня, пока до конца не дойдёт. А почему это происходит? Потому что человек узнает ситуацию, где его не обманывают. Так вот чтобы стать «сострадателем», нужно чтобы тебя не обманывали с первой фразы. Об Алексее Максимовиче Горьком говорят. Кто-то из друзей к нему зашел, а он сидит, рыдает. Говорит, что у него актер повесился. А друг ему в ответ:

- Так сделайте же что-нибудь!
- Ничего не могу сделать.
- Ну, как! Ну, напишите, что хотел повеситься да веревка гнилая.
- Нет, не могу.

У Пушкина есть простые, на первый взглял. афоризмы. «Нал вымыслом слезами обольюсь» вот в этом есть смысл по-вашему, главное жизни артиста, играющего на сцене? - Главное - искренность, ведь иначе неинтересно. Ни мне, ни людям, которые это

смотрят. Я вас уверяю, что все остальное убивает то, что называется творчеством. Я вот не понимаю, как Олег Янковский играл Каренина в фильме Сергея Соловьева «Анна Каренина». Это шедевр. Я восторгаюсь актерами, у которых я не вижу, как они это делают. Ты просто погружаешься в жизнь этого персонажа, и это вызывает восторг. Чувство вкуса - это и есть показатель гармонии, которая в свою очередь является показателем творчества. Чем ремесленник отличается от художника? Первое - это поточное производство. А художник, видя проблему, он сразу же хватается за голову и думает: «Как же я с этим справлюсь? Смогу ли я? Хватит ли у меня сил?» - Люди, которые жили здесь, на Донбассе, на протяжении лета, зимы. Являются ли они защитниками Отечества? - Те люди, которые пережили ужасы оккупации, несправедливости, уничтожения родных и близких, у них есть право называться защитниками Отчества. Также как и у любого, пережившего блокаду. Я, например, до сих пор играю с актрисой, которая с шести лет всю блокаду прожила в Ленинграде. И я к ней отношусь как к человеку минимум героического склада, безусловно, она — защитник Отечества. - Как вы относитесь к санкциям? - Я приехал туда, где мне рады, где меня хотят видеть, и за что я болею душой. А санкции на душу не распространяются, как известно... Я приехал не за вымпелом, не за орденом. Я приехал туда, куда меня привели внутренние убеждения. Для меня это гораздо важнее.

София Шагаевская, КДВ-3

Эстет

Рандеву с поэтом

Последний четверг февраля в нашей Академии прошел необычно. Уже утром в холле царила праздничная атмосфера: играла музыка, нарядные студенты кафедры кино-,телеискусства торопились украсить стены плакатами, а студенты кафедры театрального искусства усиленно что-то репетировали. Такая суета привлекала внимание всех, кто проходил мимо, и уже к большому перерыву в холле собралось большое количество зрителей, которые с интересом ожидали начала действа.

Под руководством преподавателя кафе-

дры кино-, телеискусства Натальи Романовой студенты первого курса кафедры театрального искусства и второго курса кафедры кино -, телеискусства подготовили рандеву с поэтом-импрессионистом Иннокентием Анненским. На большом перерыве холл превратился в литературную гостиную, где говорили о жизни и творчестве поэта, и, конечно, читали его стихотворения. «Кто-то из современников сказал об Анненском «наш Чехов в стихах», тем не менее, при жизни его стихи почти не издавались, и сам поэт достаточно скептически относился к своему творчеству», - заметила Наталья Романова. Влияние Анненкого сильно заметно в творчестве Гумилева, Пастернака, Ахматовой, которая называла Анненского «единственным своим учителем». Нельзя сказать, что в последующие годы имя Анненского окончательно забылось, но все же какая-то преграда до сих пор стоит между поэтом и читателем. Ее и пытались преодолеть участники литературного перерыва.

Прозвучали стихотворения о любви, счастье, разлуке, обо всем том, что так хорошо знакомо каждому.

Перерыв прошел с пользой и хочется верить, что такой формат литературных встреч станет новой традицией ЛГАКИ им. Михаила Матусовского.

Валерия Середа, КДВ-2

Галерея

Образ женщины в произведениях художников Академии

Образ женщины является одной из наиболее сложных тем в произведениях изобразительного искусства. Он интересен для художника, поскольку предполагает выполнение двойной задачи: помимо внешних данных, наделенных естественным изяществом и эстетической привлекательностью, необходимо уловить что-то гораздо более сложное, очень индивидуальное. Пожалуй, основными содержательными аспектами в женском портрете являются раскрытие личностных качеств и воплощение этического идеала или философской концепции через образ женской природы.



На мой взгляд, художники подсознательно стремятся к идеализации изображаемых

образов, характеров и конструктивно-пластических форм. При этом глубина раскрытия концептуального замысла зависит от того, насколько живописец способен дать свободу своему внутреннему духовному пространству отразить себя на полотне через образы объективной действительности. То есть, вопрос художественной выразительности состоит не столько в совершенстве технического мастерства, сколько в свободе творческого действия. В произведениях ряда художников Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского мы находим замечательные образы женственности, глубокомысленные типажи с идеализированной пластической магнетические темпераменты и какую-то едва уловимую загадку. В них есть, если так можно выразиться, живая судьба, какая-то отдельная субъективная действительность.

На мой взгляд, большой интерес также представляют женские портреты выпускника ЛГАКИ им. М.Л. Матусовского, одной из наиболее значимых фигур арт-пространства нашего города – Артема Юрьевича Фесенко. Непревзойденный колорист, он создает выразительный композиционный строй посредством насыщенных цветовых «ударов». На его полотнах конструктивная и тональная проработка объемов весьма лаконична и дает скорее обобщенную, но очень выразительную пластику женского тела, наделенного живой материальностью. Три портрета обнаженных девушек среди бархатистых фактурных пятен



очень интимны, в них воссоздано живое тепло и гармония со световоздушной средой. В женском образе полотна «Снегири» зрителя зачаровывает открытый и искренний взгляд больших темных глаз, которые почти графично контрастируют с расплывчатым заснеженным пространством. Работа Артема Юрьевича «Бересинь», на мой взгляд, особенно эффектна благодаря серебристому «налету» утонченной фактуры, смелой подаче контрастных тональных отношений, выразительной графичности контуров, чистоте цвета и гармоничному звучанию тепло-холодных отношений.

Преподаватель колледжа Маргарита Асташова (Продолжение следует)

Выставка

Октавы цвета

Новая экспозиция - декоративно-прикладного искусства на постоянно действующей выставке в Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского открылась 11 марта. Выставка получила название «Октавы цвета». На ней представлены работы, выполненные в различных оригинальных техниках: батик, гобелен, декоративный натюрморт, бумагопластика...

Председатель цикловой комиссии живописи и композиции колледжа академии Александр Шопин на открытии призвал всех студентов творить: «У каждого



из вас есть свое оригинальное видение мира. Я прошу вас поделиться своим со всеми нами, используя для воплощения своих идей все средства. И независимо от того, на каком факультете вы учитесь».

