

Перечень вопросов к государственному экзамену по дисциплине

«История искусств»

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение (ведущий телепрограмм, репортер)

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Виды и жанры киноискусства.
3. Кинематограф в культуре XX века.
4. Документальный кинематограф и его особые черты.
5. Научно-популярные и учебные фильмы. Особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа.
6. Художественный кинематограф и его основные жанры.
7. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
8. Кино и музыка. Музыкальные жанры мирового кино.
9. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
10. Жанр исторического фильма и его особенности.
11. Кинокомедия, ее художественные особенности и разнообразие.
12. Кинофантастика: жанр или сочетание жанров?
13. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.
14. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
15. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес – «волшебник экрана».
16. Рождение российского кинематографа.
17. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры
18. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
19. Фильм «Парижанка» Чаплина как открытие нового жанра социально-психологической драмы.
20. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
21. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
22. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.

23. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
24. Поэтический кинематограф А. Довженко.
25. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
26. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
27. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
28. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
29. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
30. Фильм «Летят журавли» М. Калатозова.
31. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
32. Итальянский неореализм.
33. «Новая волна» во французском кинематографе.
34. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
35. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
36. «Поэтическое кино» 60-х годов
37. Творчество режиссера Федерико Феллини.
38. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
39. Многоликость жанра кинокомедии 60-70-х годов.
40. Мультипликация 70-80-х годов.
41. Итальянский кинематограф 60-70 годов.
42. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.
43. Творчество Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
44. Творчество режиссера Н. Михалкова.
45. Творчество режиссера А. Вайды.
46. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
47. Европейский кинематограф 70-80-х годов.
48. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
49. Американский кинематограф 70-х годов.
50. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.

51. Телевидение как самостоятельный вид искусства и как электронное средство ретрансляции других искусств.
52. Телевизионные фильмы. Особенности многосерийных фильмов.
53. Итальянский неореализм. Фильмы-предшественники неореализма. Характерные черты направления.
54. Трагикомедии Георгия Данелии.
55. Комедии Ивана Пырьева и их своеобразие.
56. Великая Отечественная война в советском и российском кино. Особенности раскрытия этой темы в разные годы.
57. Образ художника в фильмах М. Формана.
58. Краснодарский край и его вклад в отечественное кино.
59. 60-ые годы в Советском Союзе. Фильмы «оттепели».
60. История, опыт, проблемы отечественных многосерийных телевизионных фильмов.