

Перечень вопросов к государственному экзамену по
дисциплине «История искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение), 53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение), 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение), 53.03.05 Дирижирование (регент, дирижирование академическим хором), 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение)

Западно-европейская музыка.

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
5. Органное творчество И. С. Баха.
6. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
7. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
8. Симфонический метод Л. Бетховена.
9. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена.
10. Романтизм его общая и музыкальная эстетика.
11. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество.
12. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
13. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
14. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.
15. Мими и Мюзетта – два образа-антипода оперы «Богема» Дж. Пуччини.

16. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина симфонического творчества композитора.
17. Творческий портрет Р. Вагнера.
18. Импрессионизм в музыке.
19. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
20. Творческий портрет Г. Малера.

Русская музыка.

1. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
2. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
3. Симфоническое творчество М. Глинки.
4. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
5. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
6. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
7. Творческий портрет М. Мусоргского.
8. Образ представителей народа в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.
9. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
10. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
11. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
12. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
13. Вокальное творчество П. Чайковского.
14. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
15. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Пиковая дама».
16. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.

17. Вторая симфония С. Рахманинова – выдающееся произведение русской музыки начала XX века.
18. Творческий портрет А. Скрябина.
19. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
20. Творческий портрет А. Глазунова.
21. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
22. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
23. Драматургия Симфонии № 5 Д. Шостаковича.
24. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
25. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское произведение в области вокально-инструментальной музыки.

Украинская музыка.

1. Н. Лысенко – основоположник украинской классической музыки.
2. Хоровые обработки Н. Леонтовича как образец творческого освоения украинского фольклора.
3. Черты стиля Б. Лятошинского на примере Третьей симфонии.
4. Карпатский концерт М. Скорика в аспекте неофольклорной традиции.
5. Хоровое творчество Л. Дычко. Кантата «Времена года».
6. Е. Станкович – выдающееся явление современной музыки. Камерная симфония № 3.
7. И. Карабиц – классик украинской музыки XX века.

Современная музыка.

1. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
2. Французская «Шестёрка» Традиции и новаторство.
3. Нововенская школа и её представители.
4. Творчество Б. Бартока на примере Концерта для оркестра.

5. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
6. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
7. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.
8. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.