

Перечень вопросов к государственному экзамену по
дисциплине «История искусств»

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

1. Искусство Киевской Руси к. X-XIV. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
2. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
3. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
4. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.
5. А.А. Иванов - художник-философ.
6. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
7. Творчество И.Н. Крамского.
8. Творчество И.Е. Репина.
9. Творчество И.В. Сурикова.
10. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.
11. Творчество М.А. Врубеля.
12. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
13. Творчество Дюрера - художник немецкого Возрождения.
14. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире XX столетия.
15. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
16. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.
17. Импрессионизм. Эстетическая платформа. Художественный метод.
18. Рембрандт – вершина голландского реализма.
19. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
20. Итальянское искусство Возрождения.
21. Ватто-создатель и выразитель французского рококо.
22. Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.
23. Живописная реформа Караваджо.
24. Готическое искусство. Каркасная система готического собора.
25. Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в.
26. Значение творчества Л.Бернини в итальянском искусстве XVII в.
27. Архитектурные памятники Древнего Рима.
28. Революционный классицизм в французской живописи на примере Ж. Давида.
29. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.
30. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.
31. Место дизайна костюма в системе пластического искусства
32. Критерии архитектурности костюмной формы.
33. Компоненты костюмной формы (внешняя форма, внутренняя форма)

34. Определение понятий «одежда» и «костюм», их общность и различия, функции костюма.
35. Определение понятия «ассортимент». Классификация одежды по ассортиментному признаку.
36. Особенности проектирования ансамбля и комплекта изделий.
37. Определение понятия «коллекция». Принципы формирования коллекции.
38. Виды костюмных коллекций. Определение понятий «мода». Мода и стиль. Основные стилевые направления в моде современной эпохи.
39. Структура современной моды. Pret-a-porte. Haute couture.
40. Признаки постмодерна в моде конца 20 столетия (Эклектика, историческая коллажность, деконструктивизм).
41. Компоненты костюмной формы (внешняя форма, внутренняя форма).
42. Античный костюм. Сравнительный анализ костюмных комплексов Древней Греции и Древнего Рима.
43. Костюм и ювелирное искусство Средневековья. «Бургундские моды».
44. Костюм и ювелирное искусство Византии.
45. 60-70-е г.г. 20в. Возникновение молодежной моды (М.Куант, А.Курреж, П.Раббан, П.Карден)
46. Феномен японской школы модного дизайна.
47. Европейская мода первой половины 19 столетия. Характер моды стиля «бидермейер». Демократизация европейского женского костюма конца 19-начала 20 в.в.
48. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XVIIIв. Русский костюм допетровского периода.
49. Костюм и ювелирное искусство эпохи барокко.
50. Европейская мода 18 столетия. Влияние Англии на развитие мужского костюма в конце XVIII века.
51. Европейский костюм и ювелирное искусство эпохи Возрождения.
52. Европейский костюм и ювелирное искусство периодов барокко, рококо. Изменение форм женского костюма.
53. Европейская мода и ювелирное искусство на рубеже 19-20 столетий. Стиль модерн.
54. Европейская мода эпохи Директории. Антиреволюционный костюм.
55. Краткая характеристика моды эпохи регенства. Мужской костюм в период регенства и расцвета рококо.
56. Денди и понятие «дендизма». Романтизм и его влияние на костюм.
57. Характер моды стиля «бидермейер».
58. Рококо первой половины XVIII века и изменение форм женского костюма.
59. Характеристика мужского гардероба первой четверти XIX века.
60. Костюм эпохи Великой Французской революции.