

Перечень вопросов к государственному экзамену по  
дисциплине «История искусств»

50.03.02 Изящные искусства (искусство фотографии,  
фотожурналистика)

1. Искусство Киевской Руси конца X-XI веков. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
2. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
3. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
4. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.
5. А.А.Иванов - художник-философ.
6. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
7. Творчество И.Н. Крамского.
8. Творчество И.Е. Репина.
9. Творчество И.В. Сурикова.
10. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.
11. Творчество М.А. Врубеля.
12. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
13. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
14. Авангардизм в искусстве XX в.
15. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
16. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
17. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
18. Особенности искусства Голландии XVII века.
19. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
20. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
21. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза.
22. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
23. Живописная реформа Караваджо
24. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
25. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.

26. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини.
27. Архитектурные памятники Древнего Рима
28. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
29. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.
30. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико, Э.Делакруа.
31. Значение и методы исследований истории фотоискусства.
32. Использование методов ретроспективного эстетического анализа, хронологии и изучения материальных памятников в истории фотоискусства.
33. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в начале XX века. Хронология. Персоналии.
34. Роль материальных памятников в эстетической ретроспективе фотографии.
35. Пикторализм, натурализм и составная фотография второй половины XIX века. Персоналии.
36. Роль Г. Ф. Турнашона в развитии технологии и эстетики фотографии.
37. Связь современной эстетики фотоискусства и традиций фотографии.
38. Связь развития технологии и эстетики фотографии. Примеры. Персоналии.
39. Первые фотографы в России, их вклад в развитие фототехнологий и фотоискусства. Персоналии.
40. Ранние технологии фотографии, их принципы, преимущества и недостатки.
41. Роль А. Адамса в развитии технологии и эстетики фотографии.
42. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в середине XIX века. Хронология. Персоналии.
43. Преимущества и недостатки дагеротипии, тальботипии и коллоидионного процесса фотографии. Технология и эстетика.
44. Становление тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.
45. Социальная, культурная и научная роль фотографии в эпоху модернизации. Хронология. Персоналии.
46. Преимущества и недостатки тиражной фотографии (технология и эстетика).
47. Сущность тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.
48. Развитие фотографии в Европе конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.
49. Развитие фотографии в Америке конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.
50. Развитие фотографии в России конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.
51. Роль С.М. Прокудина-Горского в развитии технологии и эстетики фотографии.
52. Возможности цифровой коррекции фотографии, художественные и эстетические последствия этого феномена.
53. Роль репортажной фотографии в годы ВОВ. Хронология. Персоналии.

54. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в начале XX века. Хронология. Персоналии.
55. Роль творческих и профессиональных объединений фотографов. Хронология. Персоналии.
56. Медийная роль фотографии в современном социуме.
57. Единство жанров фотографии и иных пластических искусств, их конфликт в эстетической ретроспективе.
58. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в середине XX века. Хронология. Персоналии.
59. Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике фотографии, его ретроспективные корни.
60. Роль А. Стиллица в развитии технологии и эстетики фотографии.