

Перечень вопросов к государственному экзамену по
дисциплине «История искусства»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(современная хореография, балльная хореография, народная хореография)

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Основные тенденции развития танца Древней Греции.
3. Развитие танца в Древнем Египте.
4. Развитие танца в Древнем Риме.
5. Танец эпохи Средневековья.
6. Характеристика форм историко-бытового танца.
7. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дель-арте» западного театра.
9. Рождение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершённая форма арии, опера, комедии-балеты. Создание академии музыки.
11. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
12. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджолини эпохи Просвещения.
13. Значение работы Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» в развитии хореографического искусства.
14. Творческая деятельность Ж. Доберваля. Характеристика балета «Тщетная предосторожность».
15. Балет эпохи Романтизма. Характеристика творчества Ф. Тальони, М. Тальони, Ф. Эльслер.
16. Значение ассамблей в эпоху Петра I.
17. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
18. Вклад И. И. Вальберха и Ш. Л. Дидло в развитие русской балетной школы.
19. Романтизм на русской сцене. Творчество Ф. Гюльен-Сор и ее педагогическая деятельность. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.
20. Балет «Жизель» А. Адана – классический образец хореографии и балетной драматургии Ж. Ж. Перро.
21. Балетный театр второй половины XIX столетия.
22. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа и Л. Иванова.
23. М. М. Фокин – реформатор хореографического искусства. Балеты на музыку И. Ф. Стравинского.

24. Выход русского балета на мировую арену. «Русские сезоны» С. П. Дягилева. Характеристика балетов 1-го русского сезона в Париже.
25. Характеристика балетов 2-го русского сезона в Париже («Шехеразада», «Жар-птица», «Карнавал», «Жизель»).
26. Характеристика балетов 3-го русского сезона в Париже. Антреприза С. П. Дягилева.
27. Характеристика творческого пути С. Лифаря и В. Нижинского.
28. Экспериментальный театр А. А. Горского.
29. Теоретическое наследие Н. И. Тарасова.
30. В. И. Пономарев – создатель школы мужского исполнительства в русском балете.
31. Роль А. Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й пол. XX в.
32. Образ лебедя в исполнении трех поколений балерин (А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая).
33. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
34. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).
35. Творческая деятельность балетмейстера Р. В. Захарова.
36. Поэтика театра-балета Ю. Н. Григоровича.
37. Современное и современность Б. Я. Эйфмана.
38. Наследие характерного танца на балетной сцене.
39. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Характеристика балета «Конек-горбунок».
40. Западноевропейский театр конца XIX – начала XX ст.
41. Теоретико-практические методы Фр. Дельсарта и Ж. Далькроза.
42. Характеристика новых течений в хореографическом искусстве начала XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.
43. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).
44. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).
45. Танцевальное наследие М. Грэхем.
46. Техника танца Х. Лимона.
47. Теория танцевального жеста Р. Лабана.
48. Характеристика творчества М. Бежара.
49. Появление классического балета в Америке. Российские балетмейстеры и распространение техники классического танца.
50. Творческий почерк авангардистов М. Каннингема и Т. Браун.
51. Театр танца, как новая форма хореографического представления 2-й половины XX в.
52. Творческий путь П. Бауш.
53. Биргит Кульберг и Матс Эк – яркие представители шведского хореографического искусства.
54. Творчество И. Килиана.

- 55.** Народные истоки профессионального хореографического искусства.
- 56.** Балеты классического наследия на украинской сцене.
- 57.** В. Верховинец и В. Авраменко – выдающиеся представители украинской танцевальной культуры.
- 58.** Ансамбль танца – новый жанр хореографического искусства. Характеристика творчества выдающихся балетмейстеров ансамблей.
- 59.** Героическая тематика на украинской балетной сцене XX столетия.
- 60.** Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.