

Перечень вопросов к государственному экзамену по
дисциплине «История искусств»

Направление подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки
(актер драматического театра и кино) 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников.

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра.
2. Народные истоки русского театра
3. Архитектура античного театра. Театральная техника.
4. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
5. Состязания драматургов в древнегреческом театре.
6. Церковный театр России.
7. Выдающиеся драматурги-трагики Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид).
8. Школьный театр России. Школьная драма.
9. Аристофан – отец комедии.
10. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (О. Книппер-Чехова).
11. Драматургия Шекспира и английский театр XVI-нач. XVII веков.
12. Организация первого государственного придворного театра (1672).
13. Первый период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702г.).
15. Второй период творчества Шекспира. Раскрыть сюжет одной из пьес этого периода.
16. Создание профессионального публичного общедоступного театра (1756).
17. Третий период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
18. Русский классицизм и драматургия А. П. Сумарокова.
19. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
20. Ф. Волков – «отец русского театра».
21. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.

22. Актерское искусство русского театра II пол. XVIII в. (И. Дмитриевский, П. Плавильщиков, Т. Троепольская).
23. Ж.-Б. Мольер – создатель жанра «высокой комедии».
24. Крепостной театр России.
25. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.
26. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (М. Щепкин).
27. Драматургия Гольдони и итальянский театр XVII века. Реформа Гольдони.
28. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (Сравнительный анализ творчества П. Мочалова и В. Каратыгина).
29. Драматургия Гоцци. Борьба Гоцци против реформы Гольдони.
30. М. Ермолова – выдающаяся актриса российского Малого театра второй половины XIX- начала XX века.
31. Немецкий театр XVII века. Драматургическая и театральная деятельность Шиллера.
32. Творчество выдающейся актрисы российского Александринского театра 80-90 гг. XIX века М. Савиной.
33. Гете и Веймарский театр.
34. Актерское искусство русского театра второй половины XIX века (Г. Федотова, А. Ленский).
35. Творчество выдающегося французского актера XVIII века Ф.-Ж. Тальма. Суть его театральной реформы.
36. Драматургия А.С. Грибоедова и русский театр первой пол. XIX века.
37. Коклен-старший – выдающийся актер и теоретик французского театра XIX века.
38. Драматургия А.С. Пушкина и русский театр первой половины XIX века.
39. Актерское искусство Сары Бернар.
40. Драматургия Н.В. Гоголя и русский театр первой половины XIX века.
41. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси).
42. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
43. Творчество выдающегося итальянского актера конца XIX-начала XX века Томмазо Сальвини.
44. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.

45. Влияние сценических принципов Э. Росси и Т. Сальвини на творческие взгляды К. С. Станиславского
46. Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (Е. Б. Вахтангов).
47. Элеонора Дузе – выдающаяся итальянская трагическая актриса конца XIX-начала XX в.
48. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов).
49. Творчество выдающегося английского актера-романтика Э. Кина.
50. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (И. Москвин).
51. Украинский театр корифеев: организаторы театральных трупп, драматурги, актеры.
52. Народные истоки украинского театра. Украинский вертеп. Вертепная драма.
53. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.
54. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
55. Режиссерское искусство Леся Курбаса.
56. Особенности актерского мастерства в античном театре. Значение костюма и маски.
57. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Амвросий Бучма, Наталья Ужвий).
58. Режиссерское искусство русского театра II пол. XX века (Г. Товстоногов, Ю. Завадский, Н. Охлопков, А. Попов).
59. История развития Луганского академического украинского музыкально-драматического театра.
60. Актерское искусство русского театра второй половины XIX века (П. Стрепетова).