

# KAMEPIUH

 $N_{2}$  5 (158) 18 октября 2017









# Жил. Жив. И будет жить?

Премьеру «Ленин в 17-м году» готовили без малого год. Идея создания спектакля о том, как бы Владимир Ленин оценил сегодняшнее общество, принадлежит ректору Академии Матусовского Валерию Филиппову. С ней он обратился к российскому писателю и драматургу Олегу Лукошину, который к весне написал пьесу, а летом уже приступили к репетициям.

«Нам показалось интересным поместить Ленина в наши дни и посмотреть на перипетии взаимоотношений идеалов коммунистических с современными», — уточняет Валерий Леонидович.

Одним словом, в основе сюжета спектакля — допущение, что Ленин жив.

Сомнений по поводу того, кто исполнит в спектакле главную роль, не было никаких. Профессор кафедры театрального искусства Академии, народный артист Украины Дмитрий Витченко играл вождя в кино и на театральной сцене многократно. Уже по-

на вопрос — не надоел ли ему Ле- с ролью Ленина прожил жизнь, его нин, Дмитрий Иванович сказал: «Нет. С таким материалом очень приятно соприкасаться всегда. Грядущее 100-летие Октябрьской революции — такое событие... Просто нельзя было пройти мимо. Другое дело, что не все сегодняшние зрители, особенно юные, молодые, знают, кто такой Ленин. Рассказав им немножко о нем в нашем спектакле, надеюсь, мы зерно определенное в них заронили».

сле премьерного показа, отвечая

В роли Надежды Крупской -Светлана Сиротюк, народная артистка Украины, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского, супруга Дмитрия Витченко. И в отличие от мужа, который жену и верного товарища Надежду Константиновну она играла впервые.

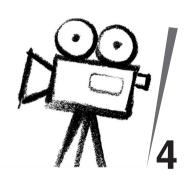
«Мне говорили: наденьте круглые очки. Я ответила: не покатят! Спектакль-то другой, он весь в новой манере. Мы с Лениным читаем новости в Фейсбуке, общаемся с единомышленниками в WhatsApp.. Поэтому и очки современные, затемненные, -- рассказала Светлана Трофимовна. — И вообще я исходила из того, что наши персонажи тоже были молодые, живые, а значит, влюблялись, танцевали, шутили... Все, как у нас».

(Продолжение на 2-й стр.)



В фокусе В Академии начался Пятый международный конкурс-фестиваль

кино-, телеработ «Мастер Гаскойн».



## Культурный феномен

Феномен ютуба дал старт такому явлению, как видеоблогинг. О нем и поговорим.



## Эстет

В Академии Матусовского продолжает свою работу программа «Эстет». Октябрь посвящен творчеству Ивана Айвазовского



## Выставка

«Шелковый путь» Аревик Малхасян: в Академии прошла выставка батика

# Осенняя депрессия нам не страшна!



Елена Заславская

«Унылая пора! Очей очарованье!» сказал великий русский поэт. Трудно с ним не согласиться, ведь осень располагает к созер-

Ученые уже нашли объяснение этому явлению, назвав его осенней депрессией, когда с приходом осени происходит ухудшение настроения, нарушение аппетита и проявляются другие симптомы. Главная причинанехватка в головном мозге «гормона счастья» серотонина, иего недостаточная выработка, что зависит от количества солнечных часов в сутках

цательному настроению, и если

не к унынию, то к легкой грусти.

Рекомендации докторов просты: медикаментозное лечение и сеансы психотерапии: «она поможет пересмотреть сложившуюся ситуацию, разобраться в существующих проблемах, да просто выговориться». Я же позволю себе дать небольшой совет людям, страдающим от осеней депрессии: нужно больше уделять времени любимому делу и любимым людям, да и просто, иногда баловать

Наверное, это кому-то покажется странным, но в Академии Мату совского можно найти лекарство от осенней депрессии на любой вкус: тут тебе и разговоры на философские темы за чашкой чая, киносъ емки и кинопросмотры, выставки картин, дефиле и театральные премьеры! А самое главное, что каждый из нас, может быть не только зрите лем, но и творцом.

Что ж, друзья, давайте грустить с пользой: сочинять стихи, снимать фильмы и мультфильмы, создавать спектакли, дарить друг другу подарки и тогда, кто знает, может осенняя депрессия принесет не только вдохновение, но и незабываемые воспоминания о тех, кто согревал наши сердна в эти дождливые и хододные дни. Например, мне коллеги сделали сюрприз— подарили губную гарчто мол, почивать на лаврах некогда, аспирантов, соискателей и кан- в грантовые программы, научные граммами международного науч- ные проекты на международном нужно писать новые песни!

И не забывайте, что страницы «Камертона» ждут новых авторов: приносите свои рецензии, статьи заметки в 407 кабинет. Следующий номер посвящен столетию Революции 1917 года. Что за ветра бушевали на Донбассе сто лет назад? и случайно или нет, огонь вспыхнул именно здесь уже в новом веке?



#### Премьера

# Жил. Жив. И будет жить?



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена

(Продолжение)

Разумеется, и пьеса, и спектакль менту. Горький, например, который приходит в гости к вождю хлопотать об интеллигенции и просить, чтоб не расстреливали Никиту Михалкоих небольших в общем доходов («не вписываюсь, говорят, в рыночные требования») регулярно отправляет

часть средств — помощь Новороссии. В роли писателя, к слову, – дебютант, профессор кафедры кино-, телеискусства, посвятивший жизнь журналистике и ТВ, Василий Дунин.

«Где сложнее, в кадре или на сцене, Василий Керсантович?» — спросили его после премьеры

«На ТВ я дебютировал молодым человеком, а в театре - в 74 года. И сегодня пережил стресс, какого не испытывал, наверное, последние лет сорок,— признался он.— Если бы не люди, рядом с которыми я работал, ничего бы из меня не вышло. Они меня заразили. И это я не знал, как на премьере бывает страшно, а вот когда мы работали, репетировали и когда

получалось, мне это было в кайф!» О том, что работал над спектаклем с большим интересом, рассказал

Убийцы, человека, который пришел

застрелить Ленина.

«Но это у автора он Убийца, а для меня — спортсмен, оказавшийся в непростых жизненных обстоятельствах и впервые согласившийся убить за деньги, которые ему очень нужны. Я с ним не согласен, но я его понял. тесно привязаны к текущему мо- Это человек с определенным мировоззрением и жизненными ценностями, который в определенный момент видит, что появляется некто, готовый разрушить привычный ему мир. ва, рассказывает Ленину, что из сво- И он решается, — говорит Александр Александрович о своем персонаже.— По существу он — единственный трагичный персонаж из всех, потому что проблемы остальных так или иначе решаются, а его — нет. Больше того, он погибает... А Ленина, оказывается, убить нельзя. Потому что он — идея.

> «...Никому и никогда не усмирить ведливости! Пусть вам внушают, что битва закончена, а победители обратимого. Просто надо желать ее в зале, все было понятно». изменить...!» — этими словами Лев Смольный. И далее — в вечность!

точку, — считает министр культуры, ный ход. Его интервью с Лениным ции разработал заведующий кафедрой спорта и молодежи ЛНР Оксана по скайпу было очень знаковым». Кокоткина, посетившая премьеру.—



Фото – Марина Машевски, Сергей Борисов, Ксения Щербина

реагировала на какие-то события. сера спектакля Татьяны Дремовой. И когда ты сталкиваешься с чужим допущение, -- это всегда интересно».

я полностью согласен. — отметил и и.о. министра образования и науки ЛНР стремление человечества к спра- Сергей Цемкало. — Хотя вначале спектакля звучали некоторые противоречивые мысли... Но, по большому известны — это не так! Горите, пы- счету, говорили о вечных ценностях. лайте, боритесь! История пишется И я хотел бы верить, что сегодняшздесь и сейчас. В ней нет ничего не- ним молодым, которых было немало

Исполняющий обязанности мининина заканчивается спектакль. После стра иностранных дел ЛНР Владисчего они с Крупской отправляются лав Дейнего оценил уровень поста- декан факультета изобразительного новки спектакля: «Сам факт участия искусства Академии Леонид Филь, «И эти последние слова — в самую в нем Грэма Филиппса — интерес- комплект полиграфической продук-

Британский журналист Грэм Фии Александр Александров. Препо- В спектакле, конечно, есть элемен- липпс заменил в спектакле америмастерства актера, исполнил роль — ведь часто пытаемся угадать, как бы — сти Филиппса в спектакль — одно — ных во все времена.

та или иная историческая личность из многих дерзких решений режис-

Как всегда при создании крупных культурных проектов, на результат работала вся Академия. Специально для спектакля была написана музыка, композитор — выпускник факультета музыкального искусства Иван Харламов. 3D-декорации создал молодой преподаватель кафедры дизайна Кирилл Савин. Автором эскизов костюмов главных героев стала заведующая кафедрой художественного моделирования одежды Аревик Малхасян, а пошивом костюмов руководила преподаватель кафедры Ирина Бакина. художественно-компьютерной графики Андрей Закорецкий.

И все они убеждены: спектакль будаватель кафедры театрального ис- ты и комедии, и фарса, но есть и то, канского журналиста Джона Рида, дет жить. Потому что его персонажи кусства и, в частности, преподаватель — о чем хочется и надо думать. Мы — который действует в пьесе. Вве- — говорят о вещах и явлениях, актуальКрасная площадь, 7

# Это наше время!

Программой «Время, впе- новки, уникальред!» открылся новый, 13-й ные вокальконцертный сезон Творческого ные номера центра Академии Матусовского в акапельном «Красная площадь, 7». «Время исполнении творить — наше время!» — про- и в инструмензвучало со сцены.

И на нее в течение вечера один за другим вышли практически все студенческие творческие коллективы вуза. Открыл программу яркий пролог: сюиту «Время, вперед!» Георгия ют», — шептали Свиридова исполнил Молодежный в зале, когда симфонический оркестр под. руко- на сцене выводством Сергея Йовсы, а участни- ступали стуцы ансамбля современного танца денты-артисты водитель — Ольга Решетняк) представили хореографическую композицию, которая заняла не только сцену, но и зрительный зал.

За ними последовали разноо- лос реагировали на рок-попурри бразные, разножанровые номера. в исполнении оркестра народних Яркие хореографические поста- инструментов «Folkmusic» (ху-

вождении. Живая, настоящая музыка! «По телу мурашки бега-

тальном сопро

дожественный руководитель — бального танца «Stardance», во- граммы. Татьяна Кротько).

«Невероятно! Чудесное безумие!» — не скрывая восторга, в го-

> Ирина Золота-Камерный мя так быстро мчится вперед, что зрителя. оркестр «Се- не успеем оглянуться, как и ее восренала», народ-

дожественный

питанники вырастут в больших ный ансамбль артистов! В этом концертном сезоне на сценародного ганца «Родос- не Творческого центра Академии (19.10): лав», народ- Матусовского «Красная площадь, ный ансамбль 7» будут показаны еще 24 ориги- «Серенада» «Arcobaleno» (26.10) современного нальные, интересные, созданные

KAMEPTOH

кальный ансамбль «Счастье», со-

Фото – Сергей Борисов, Влад Теньков, Дарина Клименко «Диалект» (художественный руко- камерного хора Alma mater (ху- танца «Свой стиль», ансамбль специально для этого проекта про-

> «Будут и спектакли, и сказки листки Вероника Кабанова, Та- феерии, и оратории, и хореогратьяна Йовса, Диана Качура... Два фические концерты, — рассказала десятка оригинальных номеров проректор вуза по воспитательза час с небольшим представили ной работе и режисер представсегодня на сцене артисты — сту- ленной сегодня программы Инна денты и преподаватели Академии Колоусова. — Мы тщательно горуководитель — Матусовского. А завершился кон- товились, планировали реперту церт выступлением коллективов ар и надеемся, что в этом сезоне Детской академии искусств. Вре- снова удивим и порадуем нашего

> > Ждем вас каждый четверг! В октябре приглашаем на медиа-спектакль «Мой мир»

 концерт камерного оркестра Начало всех программ — в 16.00.

#### Студенты-пиаршики приняли участие в научно-практической конференции в России

Что такое реклама? Как она влияет на сознание человека? Каково качество рекламы в мире... Эти и многие другие темы были затронуты на V Международной научнопрактической конференции «Реклама и связи с общественностью: традиции и инновации» в Ростовена-Дону.

Специалисты по рекламе из научных школ Санкт-Петербурга, Москвы, Воронежа, Челябинска, Ставрополя, Краснодара, Симферополя, Луганска собрались, чтобы поделиться опытом в сфере рекламы и PR.

О том, как проходила конференция, рассказал участник, студент 2 курса кафедры рекламы и PR Родион Жуков: «Тема моего доклада — «Роль психологических знаний в рекламе». Моя коллега Александра Тупчий выступила с докладом «Язык рекламы как инструмент воздействия на общественное сознание». А заведующая нашей кафедрой Елена Лобовикова была руководителем секции «Реклама и пиар в профессиональной среде». Озвученные темы мы разрабатывали в течение всего учебного года, поэтому на конференции доклады были приняты с большим интересом. Я полагаю, нам удалось показать, что в Луганской Народной Республике есть хорошая база для исследований в области рекламы и пиар-технологий».

# Академия Матусовского вошла каждого! в Ассоциацию молодых ученых



Ищенко

Под эгидой

министерства образования и на- участвовать в международных стерством образования и науки. плин Инна Федоричева.

Председателем АМУ избра-

ли старшего преподавателя кафедры туризма и гостиничного Приоритетное направление но, к сожалению, большая часть хозяйства Луганского нациоработы АМУ — организация программ остается на бумаге из- нального университета имени и координация международной за финансовых и юридических Владимира Даля Ольгу Старидеятельности молодых ученых проблем, с которыми сталкива- кову. Председателем совета АМУ ЛНР, которые ведут научную отся жители непризнанных ре- в Академии Матусовского стала работу в вузах республики. На- спублик Донбасса. С этого года кандидат философских наук, чиная с 2015 года, молодые такие проблемы будет решать доцент, преподаватель кафедры ученые получают приглашения АМУ в сотрудничестве с Мини- социально-гуманитарных дисци-

уки, а также главы ЛНР Игоря мероприятиях, в первую оче- В каждом вузе выбран совет ас- Если вы чувствуете в себе на-Плотницкого в Луганске нача- редь, российских. Наших спе- социации, который будет знако- учный и творческий потенциал, ла работу Ассоциация молодых циалистов приглашают на науч- мить аспирантов, магистрантов хотите работать для развития **ученых, которая объединяет** но-практические конференции, и студентов с имеющимися про- науки и воплощать свои науч дидатов наук семи действующих проекты. Часть этих планов реа- ного сотрудничества и помогать уровне — обращайтесь к Инне в Республике вузов, в том числе изуется за счет личной иници- в выборе и осуществлении вари- Александровне в 405 кабинет ативы самих молодых ученых, антов научной работы с учетом Академии! Думайте и дерзайте!



культурологического интернет- кусства: к постановке проблемы»; ном сайте Академии. журнала Тегга Культура. Его глав- публикация первого проректора

статья главного редактора жур- 🏻 факультета изобразительного ис- 🗸 дерзких идей, как журнал о смыснала, проректора Академии Ма- кусства Академии Леонида Филя лах и идеалах. Первый номер журдоктора философских наук Вик- театральном пространстве».

Опубликован шестой номер тории Суханцевой «Экология ис- Номер доступен на официаль-

Виртуальный культурологиченая тема: «Искусство в современ- нашего вуза, профессора, доктора ский научно-популярный публицифилософских наук Татьяны Лугу- стический журнал Тегга Культура – ценко «Полиреальность художе- проект Академии Матусовского. Всего в номере — 12 интерес- ственного бытия человека вирту- Он был задуман как площадка нейших материалов. В частности, — альной культуры», работа декана — для самовыражения и обсуждения усовского по науке, профессора, «Визуальный театр в современном — нала был опубликован в сети в де-



# Первый слет аниматоров России: нарисуем – будем дружить

Феденко. Организаторы анонси- представители студии Wizart ровали слет как отраслевое собы- в Москве. тие года и не обманули.

«Это было действительно кру- сле первого же спикера из Bizzard, то! — рассказала Наталья Феденко. — Среди спикеров Джозеф Холмари из Blizzard Entertainment, Сими Итон из Sonv Pictures Imageworks, Чан Ги Лью, Дана Бодуэй из Animation Mentor, Maрат Давлетшин из Walt Disney Феденко тоже нашла на слете. Под-Studios».

на форуме была живая и профес- мертона».

В первом в России Слете ани- сиональная. Ей удалось договоматоров пиняла участие заведу- риться о дистанционных мастерющая кафедрой анимации Ака- классах для студентов кафедры демии Матусовского Наталья анимации, которые проведут

> «Слет проводился впервые, и все участники были... в ожидании. Покоторый великолепно владеет русским языком, зал ожил»!

К слову, в мае 2018 году в Академии пройдет традиционный фестиваль детской анимации «Сюрприз». Членов жюри для него Наталья робнее о Первом слете аниматоров По словам Феденко, атмосфера читайте в следующем номере «Ка





Мультфильм «Снежная королева» от студии Wizart

## Мультфильм студентки Академии признали лучшим на конкурсе в Японии

Анимационный фильм Анны «Рыбий глаз», который прово

На этот раз Аня покорила совского. жюри 15-го международного фетиваля любительских фильмов И ждем новых мультфильмов!

Вегеры «Про дедушку, который дит Иркутская телекомпания **не умел рассказывать сказки»** — «АИСТ». Ее фильм получил ее дипломная работа. А нынеш- первый приз в номинации «Аниняя награда за него — уже мация». Церемония награждене первая в профессиональной ния победителей проходила копилке выпускницы кафедры в японском городе Мияконодзе. **художественной анимации фа-** Правда, там Ани не было. Но мы культета изобразительного ис- уверены, что этот конкурс и по**кусства АкадемииМатусовского.** беда — не последние в карьере выпускницы Академии Мату-

Клуб

## Новый сезон философских чаепитий открыт

В Академии Матусовского состоялось первое в этом году заседание философского клуба. По традиции заседание прошло в формате чаепития и беседы.

Темой заседания стал вопрос «Как мы меняем среду, а она нас?»

В обсуждении приняли участие не только студенты и преподаватели Академии, но представители других вузов Луганска.

Руководитель клуба преподавагель Академии Андрей Кондауров отметил: «Это здорово, когда темы связанные с культурой и искусством привлекают такое большое количество молодых людей: на первом заседании было около 30 человек. По итогам дискуссии студенты пришли к выводу, что среда, безусловно, влияет на нас, но, находясь в конкретной ситуации, человек волен принимать любое решение.

Темы для обсуждения мы выбираем спонтанно, в основном обсуждаем то, что интересно участникам клуба. В наших планах встречаться — два раза в месяц. Жду всех, кто интересуется философией и культурой, каждую вторую среду в 404 аудитории, в 16:00»

Официальная группа клуба: https://vk.com/philosophylgclub

Следите за афишами.

# КиноБьеннале на Красной площади



Профессор кафедры кино-, телеискусства Василий Ду-

2017 год — год знаменательных дат разных масштабов: мировых, государственных, региональных, отраслевых.

Из мировых, например, — 100-летний юбилей Великого октября. Из отраслевых: в мае 2017 года Международный кинофестиваль в Каннах прошел в 70 -й раз.

В 2017 — м, а именно 18 октября, в ореоле золотой осени праздничные фанфары оповестят и о начале работы открытого конкурса кино-, телеработ «Мастер Гаскойн». Он в 2009 году учрежден Луганской государственной академией культуры и искусств имени М. Матусовского и в 5 — й раз будет проведен на ее учебно-творческих плошалках.

В течение 2-х дней не будут угасать конкурсный киноэкран, творческие профессиональные дискуссии, полемика членов и развивается. Каждый очеред- во участия в нем доступно всем. ной конкурс ознаменовывался Кстати, напомним о человеке, приумножением новых черт. чьим именем персонифицирован Например, 4 — й учредил две наш фестиваль. никам форума.

ся при содействии министерства но — механический завод. С этим



дентов и гостей празднества. Так Совета Луганской Народной было на всех предыдущих 4-х Республики. А еще и та, что конкинематографических риста- курс является некоммерческим лищах — традиция сложилась проектом и, таким образом, пра-

новые номинации, что увеличи- Карл Карлович Гаскойн ло шансы на победу участников (1739–1806) — шотландский Бьеннале. Он же был освящен и российский архитектор, механапутствием председателя Союза ник, оружейник, изобретатель кинематографистов Российской и предприниматель. В 1790 — е Федерации, народного артиста годы изучал и оценивал коммер-РФ Никиты Михалкова участ- ческую целесообразность разработки залежей руд и каменного Но остаются и незыблемые угля в районе Славяносербии традиции фестиваля. Например, в нашем крае. Под его началом та из них, что конкурс им. Карла в 1795 году также на береге реки Гаскойнаи в этот раз проводит- Лугань был построен литей-

жюри фестиваля, волнение его культуры, спорта и молодёжной и связано появление рабочего участников, веселые голоса сту- политики, а также Народного поселения, разросшегося с года- оргкомитет фестиваля. Он ми до крупного промышленного города и административного центра — Луганска. Так что имя этого человека наш киноконкурс носит по достоинству и праву.

> Кафедра художественно-компьютерной графики разработала макет статуетки гран-при фести- низаций, делегировавших ме-

В когорту жюри фестиваля, возглавляемого режиссером, сценаристом Кареном Геворкяном вошли достойные деятели кино

Анастасия Шуркаева — директор ГТРК «Луганск 24»

Валентина Курчина — старший преподаватель кафедры кино-, определяло победителей, актутелеискусства

Олег Цыпаковский – р уковолитель отдела Министерства связи, спорта и молодежи

> Всем им предстоит нему из них, с одной стороны, конечно же, исходить из презумпции равновесного применения критериев оценивания экранных работ к каждому автору, а с другой, тонко и взвешенно прибегать к снисхождению к тем из них, ных телеработ (316 ауд.) чья профессиональная формируется. Думается, что в соблюдении баланса здесь жюри поможет дифференциация конкурсных работ по категориям и но-

инациям. А они такие:

категории:

12:00 — подведение итогов конкурса 15:00 — кофе-брейк



ролик

ных форм

профессионалы

- непрофессионалы

– студенты

номинации

сёрская работа

телеведущего

бота

лучшая режис-

- «Я — патриот»

Как водится на таких конкурсах задолго до фестивальных дней осуществляется (по мере поступления) предварительныйотсмотр работ. Делается это с целью определения соответствия или не соответствия каждого фильма профессиональным критериям, которые позволяют или нет внести их в шортлист финала соревнования. Такую работу уже проделал определил 3- экранных про-

Кстати, шорт-лист наглядно высветлил и географию участников конкурса, и довольно широкий набор профессиональных и аматорских оргадиапродукцию с их авторами в Луганск на фестиваль. Это: вогород, Ростов-на-Дону, Киев. Организации и названия раскрывать не будем ради сохранения

Оговоримся лишь, что главные критерии, по которым жюри

нальность съемочного материала: неходульная драматургия, неожиданная, но художественно оправданная ракурсировка, органика героев в кадре, композиционный нерв и др.

Архитектура этого двухдневного творческого состязания также является данью надежной традиции. простая и ответственная Представляем официальную работа. Ибо надо каждо- программу 5 — открытого конкурса кино-. телеработ «Мастер Гаскойн»:

18 октября

10:00 — регистрация

участников 11:00 — просмотр конкурс-

11:00 — брифинг органиквалификация еще только заторов и жюри конкурса «Мастер Гаскойн» (конференц зал)

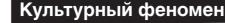
19 октября

10:00-11:00 — экскурсия в музей города Луганска

12:00-15:00 — Мастеркласс Карена Геворкяна «Документальное кино через призму современности». Обсуждение работ победителей конкурса

16:00-17:30 — представление творческим центром «Красная площадь, 7».Токшоу в сценическом формате «Мой мир...». Так что ждем всех желаю-

щих на праздничный бьеннале. Будет на нем: сошедшие прямо с экрана в зал любимые актеры кино разных эпох и течений, замечательные кинофильмы — да, впрочем, увидите сами!



# Видеоблогинг — искусство или развлечение?



Добро пожаловать в будущее

Олег Ивашов

Не секрет, что Его Величество XXI век застал нас врасплох. Причем, совершенно, начавшись со страшной кастастрофы под кодовым именем «911», новая эра подарила нам удивительные вещи, о гипотетическом существовании которых мы знали раньше исключительно со страниц научно-фантастической литературы и журнала «Техника молодежи». Сотовая телефония, раз. Массовая компьютеризация, два. Всемирная система объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации, проще — интернет, три. Интернет в свою очередь породил онлайн-дневники, фейсбук, скайп, ютуб, твиттер, вай-фай и т.д., словом, все то, без чего современная жизнь для многих потеряла бы всякий смысл.

Феномен ютуба и подобных видеохостингов, в свою очередь, дал старт такому явлению, как видеоблогинг. Вот о нем и поговорим.

Немного о терминах Термин видеоблогинг (или влогинг) происходит от слов: видео и блог (англ. blog, от weblog —интердержимое которого — регулярно добавляемые записи). Людей, ведущих видеоблог, называют видеоблоггерами или короче — влогерами. Записи в видеоблогах сочетают встроенное видео или видео-связь с поддержкой текста, изображений и других мета- А самые яркие представители данных, что дает пользователю небывалые возможности интерактивного Саша Спилберг, Ирина Ваймер.

2 января 2000 года американец Адам Контрас отправил видеозапись в блог, чтобы информировать друзей Mr. Ololoshka, Brain.

Феномен Соболева

Видеоблоггеру всего 23 года, одна-

ко, он на «гребне волны» в русском

га. За его плечами было достаточно

YouTube. Как такое произошло?

Преподаватель и семью о своем движении через всю кафедры кино-, страну до Лос-Анджелеса в поис- «Блог о красоте») — видеоблогтер обтелеискусства ках шоу-бизнеса. Это стало первым блогом в истории. В ноябре того же Крыгина. года Адриан Майлз наложил видео для ссылки на свой аккаунт.

стил свой собственный видеоблог Клэп (ранняя) и объявил этот год «годом видеоблога». В борьбе за выполнение этого прогноза Майлза и Гарфилда к ним вскоре присоединились их онлайн- Топ Гроб. коллеги. В январе 2005 года в Ньюция видеоблоггеров.

А в ноябре 2006-го — Первое ежегодное награждение видеоблоггеров

Русские идут

С момента запуска русскоязычной локализации YouTube в 2007 году на сервисе стал развиваться видеоблогинг на русском языке, и следует заметить, что за первое десятилетие своего развития русский видеоблогинг расцвел как неординарное самостоятельное явление и представляет ВогоDа. собой яркую плеяду талантливых контентмейкеров, расцвечивающих обширную жанровую и тематическую палитру. А их простой перечень дает нет-дневник, веб-сайт, основное со- нам возможность увидеть всю пе-

Образ жизни (англ. Lifestyle) блоггер снимает свою жизнь. Наиболее популярно это у девушек. жанра — Катя Клэп, Рома Желудь,

Летсплей (англ. Let'sPlay — «Давай играть») — автор, играя в компьютерную игру, попутно комментирует процесс. Лучшие — Илья Мэддисон, Стримерша Карина,

Сначала он снимает видеоролик, а потом и сам появляется на пере-Елизавета Ягла, даче «Пусть говорят», где проходит

Популярность блоггера стремительно набирает обороты. С каждой Сарафанное радио современминутой «полк» его поклонников ной молодежи растет, на канал подписываются как минимум тысячи, а возможно, и дераспространяет **можно, именно это помогло герою** за неделю отметка его подписчиков

разбирательство скандала.

**этой статьи** — **Николаю Соболеву.** достигает 2,5 млн! Однако, стоит заметить важную деталь. В момент прироста подписчиков Соболев стал освещать и не менее важную и нашумевшую тему-До февраля 2017 года Соболева движение «Синий Кит». Возможно, знали лишь в узких кругах. Он был благодаря его правильному решению ничем не примечательным блогге- осветить эту проблему, к нему стали ром на русской арене видеоблогин- прислушиваться.

Николая после появления на экрамного проектов, но ни одного фено- не стали часто звать на различные пеменального или крайне популярного редачи и даже однажды пригласили на собрание блоггеров в Кремль.

Внезапно в истории про изнаси- И все-таки, что это было — волование Дианы Шурыгиной, про- время пойманная за хвост золотая гремевшей на всю Россию, молодой рыбка или результат большой рабоблоггер занимает сторону парня, ты? Мне кажется, имели место оба который сел за это «преступление». фактора!

Бьюти-блог (англ. BeautyBlog учает девушек правильному уходу сообщением такого рода, а позже — за внешностью. Самые яркие быотесамым продолжительным видео- ры — MariaWay, Соня Есьман, Елена

Скетчшоу (англ. SketchShow – меняющегося текста на неподвижное «Шоу зарисовок») — комедийные виизображение, придумав термин vlog деоскетчи. Вершины жанра — Эльдар Бродвей, Сыендук, Юрий Хован-В 2004 году Стив Гарфилд запу- ский, Ирина Горбачева, Юлик, Катя

тинги и хит-парады. Смотрим: Топ 5 рах и т.д. Игромания, Дмитрий Пуч- ния, создавать влог-контенг может Дай 5, Топ Факт, Топ 5, Моя Десятка, ков, Анатолий Шарий, PolitRussia,

Обзор-комментарии новостей Йорке состоялась первая конферен- или новинок в индустрии кино, ный финтес-тренер делится секрекниг, игр и т.п. Лучшие: +100500, Thisis Хорошо, Игромания, Дмитрий Goblin Пучков, BadComedian

Стрим (англ. Stream — «Поток») общение в режиме прямой трансля- перепев оригинальных песен. ции. Чаще всего поджанр Let's Play. дисон, Стримерша Карина.

лость») — розыгрыши на улице, ро- Куваев, Касе Гасанов, ChizhNY. зыгрыши по телефону, опросы, социальные эксперименты. Жрецы жанра: Rakamakafo, ChebuRussia, Vovan222,

Реалити-шоу (англ. Reality лодией. Show) — сериал на основе псевдореальной жизни. Контентмейкеры: Гамаз, Фирамир, RussianReality.

Вызов — выполнение заданий струю карту русского видеоблогинга. от подписчиков. Смотрим: LizzzTV. Веб-сериал — художественный сериал. Чаще всего «от первого лица». Гуру жанра: Comedoz.

Сравнение — сравнение двух предметов или событий. На слуху: Тимур Сидельников, Топ 5 Дай 5.

Хейтинг (англ. Hating — «Ненависть») —в этом жанре видеоблоггеры критикуют творчество других видеоблоггеров. Знакомьтесь: формой веб-телевидения и состав-BadComedian, Дмитрий Ларин, Ан- ляет серьезную конкуренцию эфирдрей Нифедов, Захарка, DimaVector, ным и кабельным телеканалам. Для стал всемирным, наряду с балетом, Игорь Синяк (ранний).

Топ (англ. Top — «Верх») — рей- играх, политике, других видеоблоге- информации. В отличие от телевиде-Life, Russia.ru, YouTube, Selfie TV.

> Фитнес-блог — профессиональтами. Боги жанра: Денис Семенихин, Юрий Спасокукоцкий, Татьяна Фе-

Кавер-блог (англ. CoverBlog)

Эмигрантский блог — произво-Мастера жанра: Немагия, Илья Мэд- дится блоггерами, переехавшими в новую страну. Лучшие: Дмитрий Пранк (англ. Prank — «Ша- Шамов, Вадим Савицкий, Сергей

Пуп (англ. Роор — «Дурачок») склейка видеоряда из различных ви- to vield русных видеороликов с наложением аудиодорожки с оригинальной ме-

Таг (англ. Tag — «Заметка») — список вопросов, на которые отвечает видеоблоггер. Поджанр характерен для LifeStyle.

Pаспаковка (англ. Unboxing) — обзор купленных или подаренных ве- телевидение, интернет и сотовый щей. Поджанр LifeStyle, Let'sPlay

Иностранцы слушают русскую музыку — Топ слушателей: VenyaPak, Balalike, Корейский парень.

Видеоблог как кинозрелище

Как видно, видеоблог является многих пользователей это чуть ли освоением космоса и классической

кто-угодно — от опытного профессионала (Дружко-шоу) до самого

зеленого любителя с видеокамерой. Кино, как известно, это искусство движущихся картинок. Поэтому с академической точки зрения, влогинг это кино, и представляет собой синтез телевидения и домашнего видео, и поэтому о видеоблогинге нужно судить по критериям кинематографа — зрелищность, содержательность, комозиция, мастерство актера, драматизм, художественная правда, глубина...

# To strive, to seek, to find, and not

«Бороться и искать, найти не сдаваться!» — эта строчка из стихотворения английского поэта Альфреда Теннисона из XIX века смело перекочевала в XXI-й и стала его девизом. Нами по-прежнему движет без-

удержная тяга к путешествиям и открытию нового. И разве радио, телефон не являются средством воплощения желаний нашего бесконечного стремления преодолевать все новые и новые расстояния? Пусть даже виртуально.

И хотя русский видеоблогинг еще не приобрел той массовости, какая существует на Западе, мы в начале

# Славный Друже Oblomoff



стить. Ролик вышел 30 декабря, Кирилл Кри- отписаться от этого человека, но я решил его посмотреть в ночь ничный, КДВ-4 но с каждой просмотренной ми- с 31 на 1 января. Атмосфера нанутой мне становилось все ин- столько была мне приятна и близтереснее, хотя готовить я особо ка, что я не заметил, как пролетел Два года не люблю... После просмотра не- целый час этих посиделок.

назад я от- скольких роликов я понял секрет После этого я решил узнать, крыл для себя этого блоггера: нет предвзятости, а вернее посмотреть, с чего на-**Уон Tube. Меня заинтересовал ро-** неплохая видеосъемка, хороший чинал Одег вести свой видео лик с названием: «Славный обзор. монтаж, в целом картинка скла- блог. Изначально он выклады-Мясная лавка. Перетест». Пере- дывалась положительная. Нет, вал лишь фотографии готовых **шел по ссылке лишь из-за того,** желания что-то приготовить блюд. Но позже понял — никому что был голоден. Открыв ролик, из его рецептов не появилось, не нужны фотографии, большиня увидел парня. Он рассказывал но все же я стал следить за ним. ству важен сам процесс готовки. про заведение, в котором гото- Ролик за роликом, обзор за обзо- И поэтому он решил занять денег вят еду. Каждое блюдо, которые ром. Иногда даже приходилось на камеру. Купив ее, Олег стал было заказано для обзора, он раз- ждать: «ну когда же он выпустит записывать рецепты куда чаще. бирал так: сначала говорил его новое видео?». На новый год Подписчиков становилось больцену, взвешивал и далее открывал, Славный Друже устроил колла- ше, как и просмотров. И вскоре пробовал и после этого шла кри- борацию с Юрием Хованским. Славный Друже решил провести тика. Это был блоггер Славный На канале Хованского они при- стрим на покупку новой, более ка-**Друже Oblomoff по имени Олег.** готовили ирландский завтрак, чественной камеры. Зрители его а на канале Олега они просто ре- поддержали. За 3-х часовой стрим Я решил посмотреть другие его шили посидеть, выпить немного было собрано почти 30000 руролики и наткнулся на видео, где алкоголя, подымить сигарами, блей. Сейчас Олег пишет ролики блоггер сам готовит блюда. Этого в целом расслабится, поговорить в 4К-качестве, количество подпися не ожидал увидеть. Поначалу по душам, подвести итоги года, чиков растет с каждым днем. И это думал не включать, да и вовсе вспомнить детство, приятные не может не радовать!



Фото из архива Академии Матусовского

#### Феномен Айвазовского



Преподаватель кафедры теории искусств и эстетики Елена Никишкина

Когда художник XIX века актуален, востребован и в XXI веке, это уникальное явление. Удивительно, но устойчивая слава Ивана Айвазовского держится и сегодня. Не угасает интерес к работам художника.

#### Прижизненная слава

Его полотна постоянно продаются на различных аукционах, большое количество людей регулярно посещают музеи, в которых экспониру ются картины хуложника-мариниста Много картин нахолится в частных коллекциях. Даже в приемных помещениях Президента Турции можно видеть его полотна, а Президент Америки Джон Кеннеди давал прессконференции на фоне полотен Айвазовского.

Еще при жизни Айвазовский снискал громкую славу как на Западе, так и в России, являясь первым русским художником, чьи работы были выставлены в Лувре, а автор удостоен золотой медали. В Голландии же, на родине первых художников-маринистов XVII века, за высокое мастерство и поэтичность живописи Айвазовскому было присуждено почетное звание академика, а главный военно-морской штаб России присвоил ему звание первого художника штаба и право носить адмиралтейский мундир.

#### Высокие покровители

Трудно назвать художника, которому бы покровительствовали три императора России, а к 80-летию вручили орден Александра Невского, второй орден Российской империи по значимости. Родившись в бедной армянской семье, Айвазовский стал богатым, уважаемым, всемирно признанным человеком и художником, заслужил дворянский титул с гербом и право передавать его по наследству.

Однажды, следуя на корабле в Севастополь вместе с Айвазовским, император Всероссийский Александр III сказал: «Я царь на земле, а Вы царь на море».

## Хаос в Ватикане

Даже Папа римский проникся творчеством Айвазовского, пожелав купить произведение «Хаос. Сотворение мира», но художник преподнес свою работу в подарок. По поводу этого щедрого жеста пошутил русский писатель Николай Гоголь: «Пришел ты, маленький человек, с берегов Невы в Рим и сразу поднял Хаос в Ватикане».

Айвазовский оставил после себя огромное творческое наследие: более 6000 полотен. Отношение к его искусству очень ярко выразил русский живописец Иван Крамской, сказав: «Айвазовский, кто бы и что бы ни говорил, есть звезда первой величины».



# «Я морем только и жил...»



телю картины «На гребне волны».

Айвазовского и Краснодарского художественного музея им. Ф. А. Коваленко.

ском музее Петербурга — 54 кар- в своих залах масштабную моно- сражений русского флота.

турологии Еле- на из собрания музея-заповедника Был проведен \_ «Звучащие полотна» Ивана циеся высоким художественным В самой Третья- и вторника. Айвазовского в Государственном уровнем, так и мало знакомые зри- ковской галерее

\_\_\_ штаба. Ростовский **В Академии Матусовского про-** Третьяков - курсами от раздела к разделу, где подготовили тематические экспообластной *должает свою работу программа ская гале- представлены образцы творчества зиции, выставку-ярмарку конди*м у з е й и з о - **«Эстет», и весь октябрь посвящен** рея в рамках. Айвазовского-мариниста, батали- терских изделий, выставку фотобразительных **творчеству Ивана Айвазовского.** празднования ста, графика. Экспозиция строи- художников, трансляцию фильмов искусств стал **В рамках программы состоялась** юбилея реши- лась по темам и мотивам. Напри- об известном маринисте, которая инициатором *открытая лекция-презентация* ла взглянуть мер, раздел «Морские симфонии» завершилась праздничным концерсоздания меж- *«И. Айвазовский — певец стихии* на Айвазовско- представлял основные состояния том и салютом. Особым сюрприрегионального моря», выставка книг об Айвазов- го по-новому марин Айвазовпроекта, цель ском; выставка одной его карти- и изменить от- ского — от штикоторого – **ны, конкурс-эссе «Море – мир без-** ношение к его ля к урагану: показать зри- донный», а также показ фильма наследию, от- море спокой-

из собраний музеев Юга России: произведениях новые смыслы. вещении. А раз-Ростовского областного музея Айвазовский предстал художни- дел «Художник изобразительных искусств, Таган- ком не только искренних чувств, Главного моррогского художественного музея романтических эмоций, но и глу- ского штаба» включал исполнен- ставлено в проекте «Айвазовский.

Самая большая коллекция поло- Для решения этих задач Третья- приморских городов и портов, всех работ Айвазовского, авторы тен Айвазовского хранится в Рус- ковская галерея впервые провела изображения главных морских К. Игнатов и Т. Гайдук. В альбоме



Кандидат пе- тины великого мариниста. Наряду графическую выставку мастера, где стоянию в Феодосии был проведен дагогических с этими произведениями в юбилей- было представлено его творчество водопровод. Благодаря хлопотам наук, доцент ную экспозицию, посвященную самыми значительными и наиболее художника был сооружен торговый

на Химченко «Петергоф», музея-заповедника тщательный **В Луганском художествен-** городе велико-«Царское село», Центрального во- отбор: из 6000 ном музее открыта выставка го мастера со-29 июля 2017 года исполнилось енно-морского музея, Морского написанных «И. Айвазовский, его ученики стоялся цикл 200 лет со дня рождения великого — кадетского корпуса. Особый раз-— Айвазовским — **и последователи в собрании Лу-**— мероприятий, художника-мариниста, Почетного дел выставки, на которой представ- картин (по сви- *ганского художественного му*- посвященный гражданина Феодосии, «армянско- лено около 200 работ, составили детельству зея». На выставке экспониру- юбилею. Наго сына русского народа, русского мемориальные материалы и фо- самого худож- ется три картины Айвазовского. привокзальсына армянского народа» Ованнеса — тографии Айвазовского. Основой — ника) выбрано — *Адрес выставки: ул. Почтовая, 3.* — ной площади Айвазяна — Ивана Константинови- вкспозиции стали как хорошо из- 120 живопис- **Посетить выставку можно в лю-** прошла конвестные произведения, отличаю- ных полотен. бой день, кроме понедельника цертная про-

крыть поклон- ное, бушующее, никам в его при разном ос-

ные по заказу императора и мор- 200 лет триумфа». Это уникальского ведомства виды русских ная книга — каталог практически

привлекают зрителя эмоцио- зентация этой книги стала венцом нальностью, красотой живописи, программы торжественных меровиртуозностью и утонченностью приятий в Феодосии. интерес к передаче бесконечного, со дня рождения Айвазовского. безграничного пространства, ощу- А самая главная выставка щения человека перед лицом сти- к юбилею Айвазовского в Крыму хии. Мастер строит композицию открыта круглогодично и бесплатработ так, что создается особая ма- но: море — главный натурщик хугия: зритель смотрит на морской дожника — за 200 лет почти не попейзаж глазами художника как бы старело.

изнутри картины, чувствует себя погруженным в изображение, испытывает эмоции участника действия, что сродни современному 3D-эффекту.

Важнейшее качество полотен Айвазовского, которое подкупает зрителя, это оптимистический настрой и вера в положительный исход трагических событий. Даже в картинах с изображением самых грозных и разрушительных морских штормов художник лучом света из туч, радугой, пролетающей птицей или другой деталью дает гибнущим кораблям и людям надежду на спасение

Иван Айвазовский длительное время жил и работал в Феодосии, преподавал в созданной им художественной школе-мастерской. Построил в городе гимназию, библиотеку, археологический музей и картинную галерею. По его накафедры куль- 200-летию мастера, вошли полот- качественными произведениями. порт, проведена железная дорога.

грамма «Такая разная Феоло-

Кремлевском дворце представил — телю работы Айвазовского из част- — хранится сравнительно скромная — сия, такой разный Айвазовский», музыкант Дживан Гаспарян. Про- 🛮 ных собраний, а также различный 👚 коллекция Айвазовского, из кото- 💍 в которой приняли участие творизведения Вивальди, Шуберта, антураж, составляющий контекст рой на выставку поступило 33 кар- ческие коллективы. Для детей Рахманинова, а также армянская — деятельности Айвазовского как — тины и 9 рисунков. Архитектура — устроили конкурс-парад детских народная музыка озвучили леген- живописца Главного морского выставки решена галсами: зритель колясок «Под парусом Айвазовмог следовать зигзагообразными ского». Кроме этого для горожан

зом стала артинсталляция перед кинотеатром «Крым» «Корабль меч-

> Наследие Великого мастера пред-

представлено и генеалогическое Произведения Айвазовского древо семьи Айвазовского. Пре-

технического мастерства. В его искусстве заложены темы, которые презентована юбилейная серебряинтерпретировали многие по- ная монета и произведено спецгаколения художников и зрителей: шение почтовой марки к 200-летию

## Литературная страница

# ЛУГАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ



нитарных дисциплин разработан

не раз задумывался над тем, без чего он не смог бы прожить, преуспеть в профессии, быть вых исторических условиях расинтересным другим людям. Искусство дает возможность человеку постоянно развиваться как в культурном, так и в эмоциональном плане. Не является исключением и литература как искусство слова.

#### Даже сегодня, в век социаль-

ных сетей, телевиления и айфонов, чтение остается неизменным спутником человека. Студенты

В эпоху интернета

тель кафедры книги, которую читают все или спецкурс «Литература Луганщисоциально-гу- же просто скоротать время. Одна- ны». Читаться он будет пока манитарных ко восприятие литературы имен- что для библиотекарей, дисциплин но как искусства, понятие о каче- но в будущем не ис-Наталья Лит- ственной, высокохудожественной ключено изучение литературе остаются вне поля на- его на отдельных шего зрения. Что читать помимо потоках. На кафедре социально-гума- классической мировой литератуных произведений, их авторов

крывает свой огромный культурно-духовный потенциал — быть мощным консолидирующим средством, источником неордипроизведения созданы нашими этами и прозаиками, которые выросли и живут на донбасской

#### Новый спенкурс

Преподава- жания появившейся новомодной плане Академии появится новый

Разработанная

ры, которую рекомендуют препо- кандидатом филологических ХХ век — начало ХХІ века — это ческих встреч, живого общения новый спецкурс по изучению даватели на занятиях? Каких ав- наук, доцентом кафедры соци- творчество целого ряда писателей, с мэтрами и начинающими лителитературы Луганщины с при- торов? Зачастую ответ (не всегда ально-гуманитарных дисциплин в которых присутствуют темы раторами, ведь они — не застывменением методики погружения достойный) на этот вопрос можно Натальей Литвиновой программа истории Луганщины (Б. Горбатов, шие портреты классиков, а наши в историко-образовательную найти в Интернет-пространстве. спецкурса охватывает литера- Г. Довнар, Г. Половинко), мотивы современники, дышащие с нами При этом целый пласт интерес- турный процесс на Луганщине шахтерского труда (А. Романенко, одним воздухом и размышляюдвух веков — XIX-XX — и на- А. Медведенко и др.), эстетики ищие над теми же проблемами, что Наверняка каждый из нас просто не известен ни студентам, чала XXI века. Ее цели и задачи лирического слова (М. Мату- и мы. Только мы парадоксально Литература Луганщины в но- жающейся многолетней работы В. Голобородько, В. Спектор, знаем и свое искусство, культурпрофессорско-преподаватель- Е. Заславская, В. Дунин и др.). ского коллектива Акалемии нал монографией «Очерки истории культуры Луганщины».

В рамках спецкурса студеннарных творческих идей, ведь ее там будет предложено рас- источником изучения спецкурсмотреть историю своей земли са, помимо традиционных учебземляками — луганскими по- сквозь призму собирательного ников и текстов произведений, образа Донбасса, представленно- является сам город — Луганск собны быть для будущих работго на страницах художественных с историей его отдельных райо- ников культуры мощным средпроизведений о Луганске в раз- нов и улиц, исторических мест, ством популяризации литературы ные эпохи. Так, XIX век представ- а также с литературными музе- и чтения в целом, а также способлен именами В. Даля, В. Гаршина, ями и экспозициями, которые ствовать ознакомлению широкой Литература Луганщины се- А. Чехова и теми их произведе- через художественное осмысле- общественности с именами писачитают с разными целями — часто годня — это, по сути, захваты - ниями, в которых русские пи - ние открываются нам в новом телей, чья судьба неразрывно свяисключительно прагматически- вающий социокультурный про- сатели создали образ Донбасса видении: они способны удивлять зана с луганской землей. Главнейми: получить хорошую оценку ект, который требует изучения и его жителей (рассказы Чехо- и вдохновлять. Кроме того, ли- шая цель такой деятельности, как на семинаре, подготовить сцени- и творческого восприятия. Поэто- ва «Казак», «Счастье», повесть тература Луганщины — это еще известно, — продвижение и разческий этюд, быть в курсе содер- му в скором времени в учебном «Степь. История одной поездки»). и уникальная возможность твор- витие культуры в обществе.

определены в результате продол- совский, И. Низовой, И. Савич, мало знаем о них, а значит — мало

## Луганск как источник влох-

Примечательно, что главным

но и духовно обделяя себя. Таким образом, новый спецкурс готов предложить студентам интерактивное погружение в изучение литературы своей земли.

Темы истории промышленного Донбасса, шахтерского труда, жизни человека-труженика спо-

#### Фестивль

# Большой Донбасс! Большие дела!

музыканты из ДНР, ЛНР, РФ и Белоруссии. Среди участников тон» Елена Заславская.

«Третий год в условиях войны проходит это мероприятие. И каждый фестиваль мне памятен особенно!

та иностранных языков. Получился ми!»,— сказала Заславская. лась с поэтом и драматургом Юри- бывает и закулисная часть, когда шой Донбасс».

В Донецке с 23 по 25 сентября ем Юрченко, а так же рок-группой участники общаются в свободном **прошел третий Международ-** «Зверобой». Наша дружба продол- режиме. И именно в это время, как ный фестиваль музыки и поэзии жается и сейчас. В этот раз вместе правило, рождаются идеи совмест-«Большой Донбасс», в котором со Зверобоями и бардами Алексеных проектов и новые планы на цеприняли участие поэты, барды, ем Нежевцом, Игорем Сиваком, лый год. И я надеюсь, что мои новые Сергеем Терещенковым, Сергеем и старые друзья, друзья «Большого Бушковым, Сергеем Авдеевым мы Донбасса» станут гостями Академии была и редактор газеты «Камер- выступали перед студентами и пре- Матусовского и порадуют наших подавателями Горловского институ- студентов своими произведения-

душевный концерт, который объединил авторов из 4 стран. Конечно, вы- валя стало известие о том, что ступления на сценических плошал- Иосиф Кобзон вошел в попечи-На первом фестивале я познакоми- ках важны, но не менее интересной тельский совет проекта «Боль-



## Книга

# «ЛИЧНОЕ ДЕЛО» ВАСИЛИЯ ДУНИНА



Этим летом вышла из печати книга поэта, профессора кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Василия Дунина. Эта пятая книга стихов поэта. Она издана в Москве в издательстве «Ихтиос». В нее вошли сочинения, написанные как давно, так и недавно. Более того, в нее вошли и стихи, написанные в год ее издания. Благодаря этому можно в известной степени проследить ход становления поэзии автора. А она разная и разнообразная, но основу ее составляет, прежде всего, лирика. Именно лирическая линия в книге обусловила ее название

Книга доступна для ценителей поэзии в библи-

## Любопытство времени

Это кто там летуч так над кудрями берез? То барочная тучка мчится, полная грез.

Это кто забивает в солнце сваи лучей? То поэт называет и клеймит сволочей.

Это чья так певуче завывает струна? То на нитке паучьей жертвой бьется страна.

## Метафора прихода

Вся наша жизнь — ленивый путь к себе с цепляньем за отсрочки, за затворки, какой-то нерешительный забег на жизни неизбежные задворки.

И рядышком такие же бегут, совсем как я, не подавая вида, что и у них — подобная же свита: отсрочки плут и угрызенья кнут.

И некто Ной, надеясь на потом, не поспешал к своей реальной сути чтоб он к себе дошел всего за сутки, понадобился мировой потоп.

## Конкурс

# «Арт-гвардия»: новый призыв



Старший преподаватель отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусов-

ского Лидия Рубченко

Студенты факультета изобразительного искусства Академии Матусовского и отделения изобразительного искусства колледжа ЛГАКИ приняли участие в Республиканском конкурсе пленэра «Арт-гвардия». Он проходил в одном из живописных парков Красного Луча.

Прекрасный осенний день подарил участникам вдохновение и массу впечатлений от созерцания неповторимой природы шахтерского края.

Как отметил председатель жюри, декан факультета изобразительного искусства Академии Леонид Филь, конкурс пленэра 2017 года — юбилейный. Начинался он в 2007 году, в год 65-летия создания «Молодой Гвардии» в Краснодоне. За эти годы его участники создали живописную летопись разных уголков нашей малой Родины.

На нынешний пленэр собрались 45 юных художников из Луганска, Алчевска, Краснодона, Перевальска, Ровеньков, Артемовска, Новосветловки, Красного Луча. Возраст участников — от 12 до 25 лет.

В состав жюри входили заведующий кафедрой станковой живописи Академии Матусовского Олег Безуглый, председатель Союза художников ЛНР Артем Фесенко и преподаватели кафедры изобразительного искусства Академии архитектуры и искусства Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону) Виктор Вакарин и Наталья Ильина. Гости из России отметили высокий уровень и профессионализм представленных на суд жюри работ.

В самой многочисленной возрастной категории участников (от 12 до 15 лет) первое место присуждено студентке 1-го курса

колледжа ЛГАКИ Руслане Князевой, которая совсем недавно была ученицей ДШИ № 4 Лvганска. Отмечены также Мария Крайсвитняя (Алчевск), Маргарита Погородняя (Красный Луч), Анастасия Мазур (Артемовск).

В средней и старшей возрастных категориях победителями стали Екатерина Жеребилова (колледж ЛГАКИ) и Александр Тащилкин (ДХШ Луганска), Дарина Швыдченко и Надежда Слепышова (колледж ЛГАКИ), Виктория Кривонос и Олег Йело (ЛГАКИ).

Приз зрительских симпатий получили Анастасия Мазурчук (Алчевск), Арина Юрченко (ДШИ № 3 Луганска), Алина Смирнова (Краснодон). Памятные сувениры победителям вручила заместитель главы города Наталья Рогачева. Она отметила: «Сегодня мы с вами пишем новую историю Республики, наших городов и поселков. И запечатленные на ваших полотнах уголки Красного Луча тоже станут историей, потому что отразят особую энергетику Луганщины».



Фото – Ольга Чечиль

#### Выставка

# «Шелковый путь» Аревик Малхасян

кафедрой художественного моделирования одежды Академии Матусовского Аревик Малхасян прошла в Академии Матусовского. На выставке экспонировались работы, выполненные в технике батик и объединенные названием «Шелковый путь».

«Эта техника пришла к нам сто лет назад из Индонезии. Особенностью батика является то, что работы выполнены не на холсте, а на ткани при помощи резервирования отдельных участков. Идеальным материалом во все времена был шелк. Отсюда и возникло название выставки «Шелковый путь»: шелк как структура ткани, путь и как некая таинственная сила, которая контролирует течение всей жизни на земле, необъяснимый, далекий и вечно чистый дух. Существует три фундаментальных направления в технике батик: холодный батик, горячий батик и свободная роспись. Работы, представленные вашему вниманию, выполнены в смешанной технике холодного батика и свободной росписи», — сказала автор.

Открытие выставки превратилось в настоящий парад изящных искусств. Здесь любовались ба-

Выставка работ заведующей тиком, аплодировали новым коллекциям одежды и поражались таланту и глубокомысленности совсем еще юного — всего 13 лет отроду — скульптора Константина Лыбаня! По-настоящему талантливый человек щедр Аревик Малхасян свой праздник превратила в дебюты молодых коллег. И даже сама поучаствовала в показе одной из авторских коллекций одежды. Гостям представили две коллекции: по мотивам одежды народов Севера — от студентов третьего курса кафедры, которой руководит Аревик Малхасян, и «Древо жизни» — от выпускницы и преподавателя этой же кафедры Дианы Антоновой.

> «Эта выставка — очередное подтверждение, что в нашем вузе работают неординарные, талантливые педагоги. Каждый, как Аревик Малхасян сегодня, открывает для нас свой уникальный мир»,— отметил ректор Академии Валерий Филиппов.

Аревик Малхасян дала небольшой комментарий «Камертону».

 Не возникало ли желания предать этим картинам утилитарную составляющую и сделать коллекцию шелковых нарядов

с росписью? Не возникло. В драпиров-



Фото – журнала Mycity

ках одежды теряется сюжетная нагрузка работ.

 Как рождаются сюжеты для росписи тканей? Это сны? Грезы? Что это за воображаемый

 Кажется, что я пережила эти сюжеты в своих перевоплощениях, веря в реинкарнацию.

- Куда ведет вас ваш «Шелковый путь»?

 Мой «Шелковый путь», надеюсь, приведет меня к умиротворению и тишине.



Фото – Алексей Аликин



Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН» Серия № ПИ 000092 Редактор: Елена Заславская

Верстка: Владислав Каминский Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров. Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407. Тираж 500 экз. www.lgaki.info Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В