



КАМЕРТОН

№ 1
(154)
6 апреля
2017



Фото – Сергея Соловьева

Приглашаем вас на мероприятия, посвященные 15-летию Академии

07 апреля – 12:00. Выставка работ изобразительного искусства «МЫ». Галерея искусств. (ул. Шевченко, 4).

11 апреля – 16:00. Концерт Молодежного симфонического оркестра Луганской государственной академии культуры и искусств, с заслуженным артистом России Юрием Ткановым. Концертный зал ЛГАКИ имени М. Матусовского. (Красная площадь, 7). В программе: Г. Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии»; Дж. Гершвин. «Фантазия для альта» на темы фортепианного концерта и Рапсодии в блюзовых тонах.

13 апреля – 16:00. Концерт народного ансамбля танца «Родослав», «Я люблю тебя жизнь». Городской Дворец Культуры им. В. Ленина. (ул. Розы Люксембург, 2).

18-19 апреля – Конкурс эстрадной песни имени М. Матусовского «С чего начинается Родина». Концертный зал ЛГАКИ им. М. Матусовского. (Красная площадь, 7).

20 апреля – Открытые республиканские Матусовские чтения. (Красная площадь, 7).

22 апреля – 12:00. Юбилейный флешмоб.

22 апреля – 13:00. Юбилейная лотерея «Поверь в мечту!» сквер им. Молодой Гвардии

24 апреля – 16:00. Опера «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова. Концертный зал ЛГАКИ имени М. Матусовского. (Красная площадь, 7).

28 апреля – 11:00. Праздничная Ассамблея «В семейном кругу». Большой хореографический зал ЛГАКИ имени М. Матусовского. (Красная площадь, 7).

28 апреля – 16:00. Юбилейный концерт «Рефлексия». Городской Дворец Культуры имени В. Ленина. (ул. Розы Люксембург, 2).

Проведите самый весенний месяц с нами! И он запомнится вам фейерверком творческих идей, оптимизмом молодости и мастерством зрелости. Ваше внимание – лучший подарок ко Дню рождения Академии Матусовского!



2

МАСТЕР-КЛАССЫ

Гости Академии провели уникальные мастер-классы для студентов и преподавателей.



4

ПОКОЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Что думают студенты о социальных сетях, об опасностях и положительных аспектах виртуальной жизни – в главной теме номера.



7

Чеховский конкурс

Наша традиционная литературная страница посвящена итогам литературного чеховского конкурса.



8

По законам красоты и гармонии

В Академии прошла презентация учебника Ирины Сержантовой «Основы композиции» и выставка ее работ.

Колонка редактора

ПОКОЛЕНИЕ
СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ:
ПРЕДУПРЕЖДЕН –
ЗНАЧИТ, ВООРУЖЕНЕлена
Заславская

«Блоггеры, геймеры, рэперы, стримеры, стандаперы, вейперы, шлюхи и коттики... обитатели социальной сети ВКонтакте – десятки миллионов свободных от политики людей, победивших машину государственной пропаганды», – так в эссе «Поколение социальных сетей: Революция свершилась» (стр. 4) описывает молодых современников автор нашей газеты, студент Иван Чекер. И как принято писать, мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Поэтому я воспользуюсь своим правом возразить Ивану на страницах «Камертон».

В событиях Майдана в Киеве 2014 большую роль играли студенты. Выражение «онижедети» стало мемом. В сценариях цветных революций, разыгранных по сценариям Джина Шарпа, молодежь занимает первые и видные роли. Именно молодежь и ее участие, зафиксированное камерами СМИ, призваны вызывать яркое эмоциональное воздействие. В этом убедились жители Украины и в очередной раз и жители России.

Есть известная поговорка: «Если вы не занимаетесь политикой, политика займется вами». И как показала жизнь, это верная поговорка. В протестных митингах и шествиях, прошедших в России 26 марта, была большая доля детей и молодежи. Как стало известно, 23-го марта «Эхо Москвы» сообщило: «Алексей Навальный пообещал помочь всем незаконно задержанным на акциях 26 марта. Как заявил оппозиционный политик в своем блоге, каждое задержание он будет обжаловать в Европейском суде по правам человека. Как пишет Навальный, если полицейский будет так неосторожен, что задержит вас 26-го марта, то обещаю отсудить для вас 10 тысяч евро». Но не только обещание 10 тысяч евро прельстило юных борцов с режимом. В социальной сети ВКонтакте была запущена масштабная рекламная кампания, призывающая на митинг. Очевидно, что дети и молодые люди стали жертвами политических манипуляций и пропаганды.

Это иллюзия, что в соцсетях люди свободны от политики. Методики манипулирования совершенствуются, и чем больше человек убежден в своей безопасности, тем легче его использовать.

Что же делать? Ответ очевиден: образование и просвещение. Элементарное историческое образование могло бы предупредить многих участников событий о том, к каким последствиям приводят их действия. А кто предупрежден, тот вооружен.

Мастер-класс

От чистой белой доски
до последних стадий написания иконы

Иконописец Николай Чернышев провел мастер-класс для студентов Академии

Для студентов Академии Матусовского – будущих иконописцев – будущий иконописец доцент кафедры иконописи факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, член Патриаршей искусствоведческой комиссии, клирик Храма святителя Николая в Кленниках города Москвы, протонерей Николай Чернышев.

«У нас – два рабочих дня. И моя задача – на одном маленьком примере попробовать создать образ от начала до конца. От чистой белой доски до последних стадий написания иконы, – рассказал отец Николай. – Задача – показать, насколько это нелегкий труд и одновременно – творческая работа, ничего общего не имеющая ни с какой-то схоластикой, чертежностью, с раз и навсегда данными сухими мертвыми правилами. Иконопись – живая, творческая работа в своих кано-

нах. Это – океан творчества, имеющий свои берега... И показать это надо буквально руками, а не только на словах – хотя, конечно, мы со студентами беседуем, общаемся на философские, богословские, искусствоведческие темы».

Примером, с которым работают мастер и ученики, стали фрагменты иконы Христа Вседержителя.

«Мы с удовольствием наблюдаем, как работает настоящий иконописец. Смотрим и любуемся просто, – признается студентка, которая сейчас постигает азы иконописи, Соломия Гончар. – Мы очень ценим эту возможность».

Сам Николай Чернышев признается: известие о том, что в Луганске в Академии Матусовского открыли специальность «иконописание», стало для него чем-то невероятным.

Он высказал также пожелание о том, что связи и сотрудничество между вузами, луганским и московским, будут продолжать-

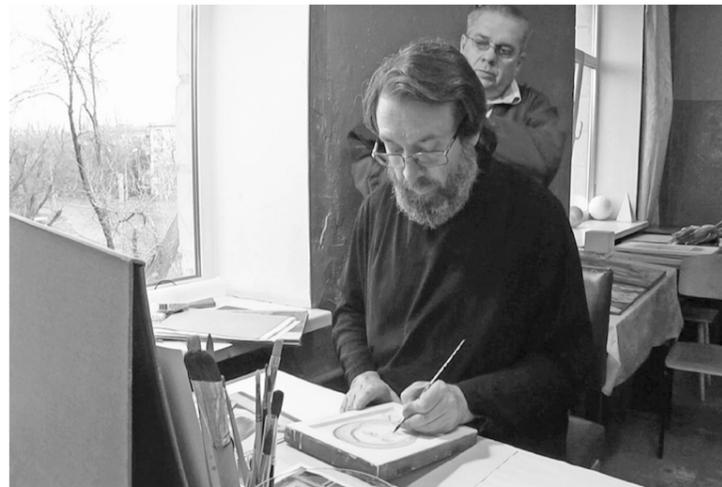
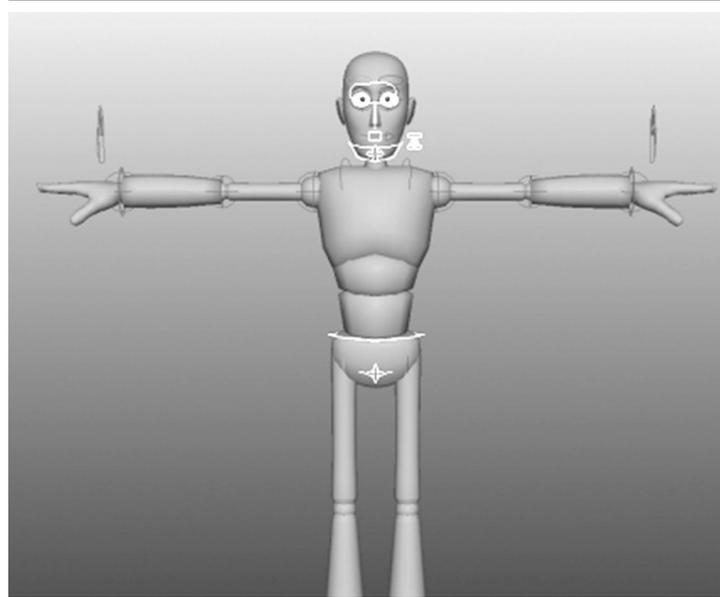


Фото – Дмитрий Догадин, ИФ-1

ся: «Вы стремитесь к тому же, к чему и мы. То, что я увидел здесь – на стенах, на стендах (иконописной мастерской Академии Матусовского. – Ред.) – прямое продолжение той традиции, которая есть и в нашем университете. Традиции, заложенной еще монахиней Иулианнией, в миру – Марией Николаевной Соколовой. Одной из первых в 20-м веке она начала освоение канонического иконописания, литургического искусства, создала понятие «иконный язык». Объяснила, чем он отличается от языка акаде-

мической живописи. Что у них общего, в чем разница. А она – в назначении, в содержании, а значит, и в формах. И по тому, как начинают студенты Академии учиться, видно, что уловлены эти тонкости, и надо продолжать это жизненно важное дело. Начинаящим иконописцам предстоит еще очень много открытий. Они – в самом начале. Их работы есть за что критиковать, есть что в них поправлять, совершенствовать... Но первые шаги сделаны, как мне кажется, в очень плодотворном перспективном направлении».



Норман – это известная учебная модель-марионетка с расширенной системой контроля. Была создана мастерами риггинга и анимации для студентов курсов Pixar, когда срок действия авторских прав истек, Норман стал народным достоянием. Большинство студий используют эту модель как тестирующую для претендентов на вакансию аниматора.

Профессиональный разговор

Мастер-класс по 3D-анимации в программе Maya для студентов кафедр художественной анимации и художественно-компьютерной графики Академии Матусовского и учащихся колледжа провела выпускница открытого Национального университета имени Индиры Ганди Ольга Бодрухина. Ольга закончила Академию 3D-анимации МААС в Бомбее (Индия), принимала участие со своими творческими проектами в анимационных фестивалях. В течение двух часов Ольга рассказала о преимуществах программы, раскрыла и объяснила тонкости работы с 3D-редактором.

«Autodesk Maya – это непростая программа. Она является промышленным стандартом в 3D-анимации и киноиндустрии. На примерах мы могли увидеть, как создается морфинг персонажа, как он оживает, как работает моделер, сеташник. Студен-

ты очень заинтересовались программой, и мы продолжим ее подробное изучение», – сказала заведующая кафедрой художественной анимации, искусствовед Наталья Феденко.

Студентка второго курса кафедры художественная анимация Анастасия Гаврюшенко поделилась впечатлениями: «Мне очень понравился мастер-класс. Я узнала много нового, в частности, о новейших направлениях работы в анимации и компьютерных технологиях, а также о том, как сделать профессиональное портфолио. Кроме функционала программы, нам удалось узнать мнение профессионала о наших ученических работах. Такое общение – ценнейший опыт и приятно проведенное время в компании единомышленников. Надеемся на продолжение общения с Ольгой для получения ценных знаний о работе в программе Autodesk Maya».

Успех

С первой попытки –
в призеры

Студентка третьего курса кафедры художественного моделирования одежды факультета изобразительного искусства Академии Матусовского Юлия Стегачева стала призером конкурса молодых модельеров «Нить творчества», который прошел в российском Таганроге в рамках III Открытого фестиваля моды. Конкурсный проект Юлии «Бризе через века» (руководитель – преподаватель кафедры Ирина Бакина) удостоен третьего места.

Поездка в Таганрог – первый опыт участия Юлии Стегачевой в профессиональных конкурсах. Над созданием модели для «Нити творчества» она работала две недели.

Темой конкурса была «Мой любимый художник, моя любимая картина». Работа Юлии – отсылка к «Голубым танцовщицам» Эдага Дега.



Фото - из личного архива Юлии Стегачевой.

Из Белгорода –
с наградами

В российском Белгороде подвели итоги VIII Международного фестиваля «Дни баяна, аккордеона и гармоники». На нем в числе полутора сотен участников из России, Украины, Беларуси, Испании, Венгрии, Сербии, Южной Осетии выступили и студенты кафедры народных инструментов факультета музыкального искусства Академии Матусовского. И показали себя более чем достойно!

«Иван Зверев занял второе место, Александр Норов и Тимур Носиров разделили третье, а Алеся Мирошниченко отмечена дипломом фестиваля в категории D (консерватории)», – рассказал старший преподаватель кафедры народных инструментов, который поддерживал студентов и в Белгороде, Артем Решетов.

Официально

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ОТМЕЧЕНЫ ВЫСОКИМИ НАГРАДАМИ

В академическом русском драматическом театре имени Павла Луспекаева состоялось торжество в честь Дня работников культуры, где их с профессиональным праздником поздравили руководители Республики.

«Культура как солнечный свет. Когда он есть, мы это воспринимаем как должное. Когда его нет, все погружается во мрак... От вас, уважаемые работники культуры, зависит очень многое — вы генерируете светлую созидательную энергию, нацеливаете людей на добро и милосердие», — отметил, обращаясь к собравшимся в зале, Глава Республики Игорь Плотницкий.

Он сегодня целый ряд государственных наград, которыми от-

мечены в том числе и наши преподаватели: почетного звания «Заслуженный деятель искусств ЛНР» удостоен композитор, преподаватель кафедры теории и истории музыки факультета музыкального искусства Академии Матусовского Александр Харютченко; почетным званием «Заслуженный работник культуры ЛНР» отмечена проректор Академии по научно-педагогической и воспитательной работе Инна Колоусова.

С поздравлениями и благодарностью за подвижнический труд к коллегам обратилась министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Оксана Кокоткина: «Каждый из нас понимает, какую объединяющую роль несет культура. И то, что эта сфера нашей жизни

сегодня развивается, сохраняя и преумножая традиции, происходит благодаря вам, творческим, неравнодушным, увлеченным своим делом!

Министр также вручила награды и, в частности, Почетной грамотной министерства культуры, спорта и молодежи отмечены заведующая кафедрой менеджмента Академии Матусовского Виктория Аронова, преподаватель кафедры станковой живописи, известный луганский художник Александр Коденко. Благодарность министра объявлена старшему преподавателю кафедры хореографического искусства Академии, руководителю ансамбля бального танца «Star dance» Максиму Григоряну и концертмейстеру кафедры во-



Фото - Евгений Ценценов, МИА «Исток»

кала и хорового дирижирования Нине Громовой.

Почетными грамотами Главы администрации города Луганска награждены преподаватель цикловой комиссии театрального искусства отделения

культуры колледжа Академии Ирина Ермолаева и декан факультета культуры Людмила Федченко.

Мы искренне поздравляем всех! Гордимся тем, что учимся у лучших!

Сотрудничество



Партнерство продолжается

Академия Матусовского и французский Музыкальный муниципальный центр запланировали новые мероприятия

На торжественном заседании ректората было обнародовано решение о пролонгации сотрудничества между Академией Матусовского и Музыкальным муниципальным центром французского города Рош-ля-Мольер (пригород побратима Луганска Сент-Этьена).

«Первый такой договор мы подписали еще с музыкальным училищем в 1995 году, — рассказал глава Музыкального муниципального центра, руководитель Ассоциации друзей Луганска в Рош-ля-Мольер Серж Фернандез. — И с тех пор в рамках культурного обмена мы у

себя приняли около 250 луганчан — молодых музыкантов, фотографов, скульпторов, цирковых и эстрадных артистов. А в Луганске побывали 190 наших сограждан. Нам очень приятно снова завязать эту «ткань сотрудничества».

Напомним, в октябре 2016 года с концертами в Рош-ля-Мольер по приглашению друзей Академии Матусовского выступили преподаватели и студенты кафедры фортепиано факультета музыкального искусства. Следующая поездка запланирована на осень нынешнего года.

«Партнерство будет продолжаться! — подчеркнул Серж Фернандез. — И наш муниципалитет поддерживает нас в этом. Письмо с соответствующими заверениями от мэра Рош-ля-Мольер мы вручили министру культуры, спорта и молодежи ЛНР Оксане Кокоткиной».

Французские гости провели в Луганске несколько дней. Они побывали на открытии выставки акварелей Ирины Сержантовой, на камерном концерте студентов факультета музыкального искусства, на концерте оркестра народных инструментов Академии Матусовского «Folk music» «На волнах нашей памяти», который прошел на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7».

Наука

Кризис человека и пути выхода из него

«Проблема человека в философском и теологическом дискурсах» — такой была тема международной научно-практической конференции, прошедшей в Академии Матусовского. Открыл конференцию ректор Валерий Филиппов: «Даже на обыденном уровне мы задумываемся, зачем мы родились и кто мы такие. Поэтому эта конференция посвящена важнейшим вопросам, которые волнуют не только ученых, но и простых людей». Ректор рассказал, что конференции предшествовало обсуждение вопросов, связанных с кризисом антропности на страницах научного издания Академии журнала Terra-культура. По итогам конференции также будет издан сборник научных статей.

Первой взяла слово доктор философских наук, профессор, проректор по науке Академии Матусовского Виктория Суханцева. Она отметила, что в настоящее время человечество переживает такой кризис, который не имел аналогов в истории. Комплекс кризисов: политический, экономический и культурный, сопровождаются кризисом человечности в самой ее основе, изменением и отрицанием того человека, которого мы знаем последние несколько тысячелетий.

Процесс начался в эпоху античности, с появления Протагора и софистов, которые провозгласили человека мерой всех вещей, существующих в их существовании и несуществующих в их несуществовании. Это начало европейской субъективности, которая заканчивается на наших глазах. Что будет дальше — никто не знает.

Кандидат философских наук, кандидат богословия Сергей Чурсанов подчеркнул отличие теологии от философии: теология име-

ет в своем распоряжении истины откровения, которые превосходят логику и рациональность. В то время как философия вынуждена опираться в своих исследованиях на логику, теологии оперирует сверхрациональными и сверхлогичными построениями, которые получены непосредственно от Бога. Это такие положения как личное общение Бога с человеком, троичность Бога, Боговоплощение, неслиянное и нераздельное соединение Божественной и человеческой природы во Христе, и что очень важно для творческих людей — способность человека уподобиться Богу через творчество.

В этом случае культура — это сфера применения человеческой способности творить, создавая мир таким, каким он должен быть.

Критерий совершенства творчества — его соотносительность с Богом (оно должно выражать любовь к Богу и благодарность) и соотносительность с человеком (не самоутверждение, а уважение к другим людям).



Фото — Лилия Кучерук, ИФ-3

Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Академии Матусовского Алексей Воеводин поставил перед присутствующими вопрос: всякий ли человек человек? По мнению профессора, человек — это создание, которое формируется культурой. И отличает человека от животного такое качество, как моральность. Моральность же зиждется на самопожертвовании. Следовательно, только такой человек — человек, который является моральным человеком.

Согласился с Алексеем Воеводиным и протоиерей Русской

Православной Церкви, декан факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Александр Салтыков. Его доклад был посвящен обсуждению «Шестоднева» в контексте современности. Какие идеи может современный человек почерпнуть из Библии? История об Эдеме, свободном выборе показывает, что человек разумен поскольку свободен и наоборот, что свобода и разум нераздельны. И каждый миг своего существования на свете мы осуществляем свободный выбор: быть ли нам с Богом или нет.

Главная тема

Кино про интернет



Олег Ивашев,
старший преподаватель
кафедры кино-, теле-
искусства

Мировой кинорынок как считает? Если из 7 с лишним миллиардов населения Земли почти 5 миллиардов безвылазно залпает в интернете, значит, об этом нужно снимать кино. Причем срочно.

Первой ласточкой в этом плане стала американская картина «Социальная сеть» 2010 года, снятая режиссером Дэвидом Финчером («Семь», «Бойцовский клуб», «Зодиак»), сценарий сочинил небезызвестный драматург Аарон Соркин («Несколько хороших парней», «Американский президент», «Война Чарли Уилсона») по книге «Миллиардеры поневоле: как создавался Facebook, история о сексе, деньгах, гениальности и предательстве», которую в 2009 году написал Бен Мезрич.

Следом за «Социальной сетью» отовсюду посыпались анонсы, что вот-вот в России запустят в производство наш ответ Чемберлену – фильм о создателе самой популярной русской соцсети «ВКонтакте»



Павле Дурове по книге Николая Кононова «Код Дурова», правами на которую владеет компания

ARfilms Александра Роднянского. Выход фильма запланирован в этом году. Сам Дуров отнесся к идее экранизации крайне негативно. Ну, не делал бы «ВКонтакте», никакого негатива сейчас бы не испытывал.

Когда основные творцы основных соцсетей закончились, большой кинематограф взялся за пользователей. Самый успешный российский кинопродюсер Бекмамбетов много лет мечтал снять фильм, действие которого происходит только на мониторе компьютера, но никто не верил, что можно 80 минут с волнением наблюдать за тем, что происходит на экране. В конце концов продюсер не выдержал и с коллегами, в том числе американскими, сделал «фильм, который открыл следующую страницу в киноискусстве screen capture, разработав «новый уникальный киноязык». Им стал кинотриллер «Убрать из друзей» (Unfriended), режиссер Леван Габриадзе, автор сценария Нельсон Гривз.

Тем же самым способом, но уже в жанре комедии создан еще один фильм студии «Базилевс» (основатель все тот же Тимур Бекмамбетов) «Взломать блоггеров» (2016) режиссера и автора сценария Максима Свешникова. В фильме сами себя сыграли самые популярные блоггеры русскоязычного ютуба Марьяна Ро, Ивангай, Саша Спилберг, Карина Каспарянц и другие.

То ли еще будет, а?



Поколение социальных сетей: Революция свершилась!

Иван Чекер,
ИФ-1

«Зарегистрируй аккаунт прямо сейчас.

Завтра о тебе узнает весь мир!» Так звучит слоган популярной сети Facebook, впрочем, не такой уж и популярной на пост-советском пространстве. Здесь пальму первенства держит другая социальная сеть – ВКонтакте. Огромное количество интересных людей, море познавательной информации и океан музыки на любой вкус.

Примерно с такими мыслями я создавал свою страничку в 2008-м году. Закончив с добавлением всех своих друзей и знакомых, я, поправив повязку на левом глазу, приступил к поиску пиратской музыки и

всяческих публичных групп, пересекающихся с моими интересами. Это могло бы продолжаться очень долго и я решил, что стоит остановиться на цифре 42, такое количество подписок показалось мне достаточным для того чтобы сойти за неординарную личность с кучей увлечений в глазах среднестатистической школьницы.

Прошло несколько лет воровства интеллектуальной собственности, портфель сменился на рюкзак, несколько миллионов нейронных связей в моем мозгу пало жертвой противозаконной страсти и выжившие задались вопросом: «Чем же живут все эти люди вокруг?» Тот факт, что сам принцип работы

Екатерина Бурачинская,
КДВ-1: «Вредная информация находит все новые лазейки»

Каждый подросток имеет хотя бы один модный гаджет, поддерживающий соединение с сетью. Зачастую подростков интересует не общение с родными и сверстниками, а посещение модных пабликов. Паблики задают стиль жизни подростков, а иногда и «стиль смерти». Недавно в связи с появлением так называемых «групп смерти», ВКонтакте даже ввел новую функцию «Пожаловаться на призыв к суициду». Несмотря на то, что борьба со злоумышленниками в социальных сетях идет полным ходом, находятся все новые и новые лазейки, через которые просачивается вредная информация. Чтобы уберечься от вредного контента – лучше заблокировать сомнительные аккаунты и проводить больше времени с друзьями.

Виталий Шупляков, КДВ-1: «Социальные сети как новый вид зависимости»

Новое поколение технологий сформировало новое поколение людей. Еще пару лет назад было сложно представить, что фразу «доброе утро» мы будем не слышать, а читать, и что «добавь в друзья» будет звучать чаще чем «Привет». Что же заставляет человека погрузиться в виртуальный мир на неопределенное количество времени?

Мы хотим выделяться среди других людей, не так ли? А соцсети как раз и дают возможность показать себя аудитории, самоутвердиться. Так мы подсаживаемся на виртуальный мир и время нам уже неподвластно.

Разработчики социальных сетей

стараятся сделать их лучше, интереснее, красочнее, но их намерения не так чисты, как кажется. Все это делается для того чтобы зайдя на сайт, человек проводил там как можно больше времени, а желательно еще и раскошелится, что-то купил. Хотя изначальной целью была легкая коммуникация между людьми.

В наше время уйти от использования социальных сетей практически невозможно, большинство психологов называют это зависимостью, поэтому стоит прибегнуть к их советам и пользоваться социальными сетями в меру.

Ангелина Коновалова, КДВ-1: «Любовь и ласку не заменят гаджеты!»

Старшее поколение винит младшее, что мы не такие умные, не такие образованные, и постоянно пропадем в своих смартфонах. Но они не понимают, что сами привязали нас к девайсам. Когда родителям с детьми некогда поиграть, когда взрослые заняты работой, всегда легче дать детям телефон и заниматься своими делами. Сейчас в каждом телефоне есть интернет, и его просторы безграничны. Особенно привлекают детей социальные сети, где все взрослые проводят время. В них нет запрещенных материалов, никто не запрашивает и не проверяет возраст, они пестрят нецензурной лексикой. Социальные сети поглощают ребенка сразу и полностью, они делают его заложником виртуальной жизни. А потом родители удивляются: откуда взялась жестокость и необщительность?

соцсетей исключал возможность прямого навязывания контента, вселял оптимизм. Руки потянулись к смартфону.

«Окей, гугл, самые популярные паблики ВКонтакте». На экран вылез, разбавленный яркими рекламными баннерами, список разного рода информационных помоек, моментально развеявший мой наивный оптимизм и детскую веру в человечество: «новинки поп-музыки 2017», «смежка», «ЕП», «Палата N6» и прочее. Мой взгляд зацепился за страницу под оригинальным названием «Четкие приколы», занимающую почетное седьмое место списка. Зеленая физиономия Джима Керри издевательски улыбалась мне, зазывая посетить это, очевидно, рассчитанное на молодых и шутильвых, место. «Плюсани, если сидишь через телефон!», встречая, радостно кричала мне с экрана диснеевская зайка с неважно нарисованным смартфоном в руках. Что ж, достойное начало для паблика, ориентированного на дегенератов. Плюснув, я продолжил скроллить стену, в еще не остывшей, но уже быстро разлагающейся надежде увидеть достаточно «четкий» приколы, чтобы мои губы подскочили хотя бы в непроизвольной, постыдной улыбке. Увы, четким в своей печальности было только понимание того, что поло-

Поэтому мне хочется сказать, родители, уделяйте больше внимания своим детям, и не заменяйте свою любовь и ласку какими-то навороженными гаджетами!

Виолетта Бузовкина, КДВ-1: «Две стороны общения в интернете: «Признавашки» и «Синий кит»

Социальная сеть – это прежде всего общение. Это самый быстрый способ найти нужного тебе человека и сообщить ему необходимую информацию или просто поболтать, не выходя из дому. В любом месте, в любое время. Важную роль играет также и экономия денег, ведь интернет относительно недорогой ресурс. Знакомство по интернету тоже неплохая штука, ведь сколько примеров счастливых семей, которые образовались в результате общения во всемирной паутине. Типичные паблики, как например, «Признавашки Луганск», действительно могут наладить твою личную жизнь. Но и здесь не все так просто, ведь по ту сторону экрана может сидеть мошенник. Вам могут не только разбить сердце, но и наступать по голове, обокрасть или даже убить. А «Синий кит» и «Типичная анорексичка» это группы социальных убийц, в прямом смысле.

Повлияла сеть и на фото. Люди стали фотографироваться не ради того чтобы сохранить приятный момент в жизни, а чтобы увидеть под фото лайки и комментарии.

Конечно, социальные сети плотно влились в нашу повседневную жизнь, но я все чаще замечаю отрицательную сторону этого явления.

вина обезьян, состоящих в группе, имеет в числе своих гражданских прав активное избирательное. На картинке с подписью «когда что-то попало в глаз» я понял, что пора заканчивать насилие над своей парой и решил расслабить ее просмотром какого-нибудь видеоролика. Добравшись до вкладки «популярное», предусмотрительно закурив, я начал скроллить, левой рукой попутно открывая очередную банку пепси.

Блоггеры, геймеры, рэперы, стримеры, стендаперы, вейперы, шлюхи, коттики...чего-то не хватает. Чего же, чего? Какого инструмента недостает тошнотворному звучанию этого оркестра инвалидов? От внезапного осознания лица озарило детской улыбкой, по щеке потекла слеза радости. Со стороны, впрочем, могло показаться, что у меня спазм мимических мышц. Нет политики! Вот это да, настоящая победа над государственной машиной пропаганды! Черт возьми, десятки миллионов свободных людей. Свободных от проблем государства, истории, религии, моральных предрассудков. «Революция свершилась!» – подумал я, чувствуя, как душу все больше заполняет горячая любовь и сентиментальность к новому поколению. Поколению социальных сетей.

Елизавета Вечкасова, КДВ-1: «Стань оффлайн!»

Вы не верили в другой мир? Но он появился. И прямо здесь и сейчас у каждого из нас есть как минимум две личности. При чем другая наша личность создана благодаря интернету. Это похоже на образ Тайлера Дердена из книги Чака Паланика «Бойцовский клуб». Только вот клуб нашего времени несколько отличается от паланиковского. Так каждый из нас может потерять себя настоящего, если во время не остановится, чтобы стать «оффлайн».

Валерия Скрибченко, КДВ-1: «Иллюзия социальных сетей»

В социальных сетях существует так называемая гонка за лайками, комментариями и большим количеством друзей или подписок, тем самым человек неправильно составляет в своей жизни приоритеты. Не всегда лайк означает, что фото нравится окружающим, возможно это всего лишь желание не обидеть обладателя фотографии, привлечь к себе внимание и выключить ответный лайк. А мы слепо ведемся и думаем, что всем интересно следить за нашей жизнью, выставляем нелепые фото своей еды, ног и однотипные селфи, не стремясь делать настоящие фотошедевры.

Многие люди обманывают себя, думая, что количество друзей в социальных сетях делает их популярными и востребованными, хотя на самом деле из трехсот виртуальных друзей может быть лишь один настоящий. В этом и заключается иллюзия социальных сетей! И избавиться от нее практически невозможно, ведь как сказал Марк Цукерберг: «Мы сделаем все, чтобы наш сайт не дал вам отойти от монитора».



Главная тема

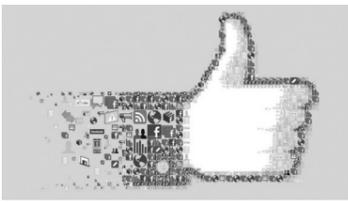
Наше будущее: Homo virtualis ИЛИ Homo sapiens?



Андрей Кондауров, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Мировая библиотека или триумф профанации?

Русский писатель, философ и общественный деятель Владимир Одоевский в незаконченном утопическом романе «4338-й год», написанном, между прочим, еще в 1837 году, похоже, первым предсказал появление современных блогов и Интернета: в тексте романа есть строки: «Между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на далеком расстоянии общаются друг с другом». Говорили об этом заранее американский писатель А. Азимов, братья А. и Б. Стругацкие и многие другие. Закономерно, что говорило тем больше людей, чем ближе становилось появление Интернета, а вместе с ним и появление сопутствующих ему феноменов по сю и по ту сторону добра и зла. Интернет как пространство свободного обмена информацией, безусловно, достижение всего человечества,



что дает возможность сегодня жителям развитых стран приобщиться к мировой сокровищнице знаний. Но на этом перечень успехов не завершен. Ликвидирован практически полностью и человек, сидящий в библиотеке. Теперь получение знаний происходит в приятной домашней обстановке, за чашкой чая, под любимым музыкальным треком. Правда, все описанное выше по большей части остается в теории, ведь очень быстро интернет из «мировой библиотеки» стал вырождаться (под действием неизвестных сил) в свое анти-начало – в триумф профанации. Стоит отложить чтение данной статьи и открыть какое-нибудь видео на YouTube, и читатель сразу попадет в зону нелепых оскорблений, в атмосферу войны «всех против всех», или хохливар, как это называется на новоязе. Достаточно странная реакция на драгоценную возможность пользования виртуальной свободой.

Вместо зрителей и трибун – одни трибуны

Приобщение к знаниям человечества к 2015 году выродилось в упоенное листание ленты новостей социальной сети, медитирование над свежесфотографированной фотографией в Instagram (в ожидании первых лайков) и практически неконтролируемое желание найти какое-нибудь смешное видео на YouTube. Ничего

как и предполагалось, в организме нашего общества начались необратимые процессы всеобщей виртуализации. Дело тут не столько в глобализации и построении всеобщих демократий, сколько в нарастающей зависимости человека от техники. Очевидна и нарастающая интернет-зависимость, выступающая то ли как новая форма свободы, то ли как новая форма рабства. Что же на самом деле происходит и почему? Постараемся ответить на эти вопросы.

себе приобщение к знаниям человечества! Новая территория интернета оккупирована массами, общими усилиями обездвиживающими собственную мысль, желающими в поиске экспресс-саморазвития заняться всеми доступными видами интернет-творчества, обессмертив себя в виртуальной вечности хотя бы присутствием в ленте новостей для ближнего своего. Народ отразился в социальной сети в искаженной форме: вместо зрителей и трибун остались одни трибуны. Но кто же тогда остался в зрителях? Конечно, на этот вопрос можно ответить так: зрители те же, что и на трибуне; состоялся сакральный переход, движение по кругу, в котором зритель и трибуна постоянно меняются местами, в зависимости от ситуации. Наиболее карикатурно это можно передать взаимными лайками или даже самолайками.

Для человека как представителя информационного общества самый ценный ресурс – это внимание. Хорошо, когда есть возможность вести свой блог, комментируя новостную ленту, высказывая свое мнение по поводу и без повода, делая обзоры купленных товаров и т. п. – ведь это замечательный повод для привлечения внимания к себе. Так рождаются новые звезды, чья популярность во многом объясняется наличием самого интернета.

Раскол на виртуальность и реальность углубляется

Такой большой объем генерируемой информации не может не повлиять на картину мира современного человека. И без этого жизнь человека длится не более 100 лет, а ведь за это время нужно все успеть: и в театр сходить, и фильмы новые посмотреть, и в компьютерные игры поиграть. Как же быть? Как же все успеть? Ведь если обратиться только к кинематографу, на первом плане Спилберг, Кэмерон или Тарантино; но если у зрителя серьезные запросы, как же ему выкроить время для фильмографии Феллини, Антониони, Тарковского, Бергмана? Успеет ли он это? Времени нет. И по мере того, как мировая сокровищница фильмов пополняется все новыми и новыми киношедеврами, его все меньше и меньше.

Приходится зависеть от дня сегодняшнего, благо современная киноиндустрия, в большей степени состоящая из рекламы всех видов

и всех сортов, помогает современному зрителю потратить время своей жизни на самые «нужные» киношедевры, вроде очередного блокбастера или обещающей «удовольствие по расписанию» комедии. Реклама



и мода обеспечивают современному обывателю навигацию на просторах современной инфосферы. Серьезная литература заметно сдала свои позиции, ее с успехом заменили блоги вроде блога Гришковца,

способного создавать немыслимое количество страниц текста для своего блога в день. Хорошо, когда есть такие авторы, они полностью способны удовлетворить потребность читателя в свежем чтении. Постоянная сменяемость текстов на экране. Жизнь раскололась на до и после, на реальную и виртуальную. Есть, по крайней мере, два взгляда на этот раскол:

Творчество в интернете не дает ничего нового, а лишь позволяет людям творить с большей открытостью, чем они бы делали это и без интернета.

Интернет – и все производные от человека в нем – дает нечто совершенно новое, новые культурные артефакты, способные изменить саму реальность человека.

Истина, конечно, где-то посередине. Особенность сюжета раскола жизни надвое, ее ипостаси, состоит в том, что этот раскол не завершен, а только нарастает. Пропасть растет. Пока это только одна из тенденций, но страшно подумать, что будет, если ее рост не остановится со временем: придется чем-то жертвовать, часть реальной жизни обменять на виртуальный аналог или даже разменять всю ее, без остатка.

В кривом зеркале интернета

Профессии, отражаясь в кривом зеркале интернета, становятся фрилансом, то есть свободным заработком, фрилансер не закреплен за устойчивым штатом работников. Работа фрилансера деконструирована практически до полного распада себя как работы, от нее остается только конечный результат, то, за что еще готовы платить. Работы больше нет. Сегодня интернет-аудитория – завтра народ. Поэтому особо важную



роль играют сегодня те интернет-технологии, которые меняют представления и нормы человека, задают ему новые ценности и как итог дают ему новое мировоззрение.

Если кто-либо ставит себе целью понять структуру общества будущего, тот должен изучать интернет-мемы уже сегодня. Мемы в Сети стали капсуляцией общественных

эмоций, визуальным воплощением типичных реакций, потребностью и аппаратом удовлетворения сиюминутных желаний.

Я листаю ленту новостей, следовательно, я существую.

Лента за лентой

Восприятие ленты новостей ВКонтакте стало по-настоящему культурным символом новой эпохи. Идеальному человеку современности для счастья нужно немного: помимо основного – собственно восприятия экранной ленты новостей – ему нужно листать ее, значит, кроме глаз, нужно еще что-то вроде



манипулятора, яростно крутящего колесико мыши. Рот не обязателен, говорить не так уж и важно, можно писать в «комментах»; ноги не нужны, зачем куда-то ходить, если и так все самое нужное само приходит к тебе?

Родственные связи редуцированы до выставления «классов» в Одноклассниках. Если и посещает интересная мысль, то хорошо бы уместить ее в 140 символов, Twitter больше не пропустит. Магазин также мигрировал в компьютер, все можно заказать с доставкой на дом. Компьютер перевоплотился из состояния бытового прибора в полноценный социокультурный алтарь, обеспечивающий удовлетворение любой потребности посредством

своего набора ритуалов. Нужный ритуал выбирается произвольно, под действием рекламы, моды или необходимости. Манипулятивные технологии довели человека до его

инверсии в существо, воспринимающее информацию как свой главный ресурс.

Паблики ВКонтакте служат прекрасным примером организации социально потребляемой информации. Предлагайте свою новость!

Выхода нет?

Даже самоубийство не является выходом из этой ситуации. Подобно протагонисту сартровской «Тошноты», современный обыватель скучает и от этой мысли: во-первых, это прекращает доступ к заветному информационному потоку; во-вторых, и этот шаг обречен стать новым информационным поводом, а значит, не является подлинным способом выхода из современности. Интернет вбирает в себя все, но ничего не отпускает. В этом смысле интересна концепция пост-интернета: как за модерном пришел постмодерн, так после Интернета тоже что-то будет. Это что-то, скорее всего, связано

с еще большим поглощением человека Всемирной паутиной. Но куда уже больше? Или это вопрос о том,

что вообще останется у человека такого, что можно будет отнести не к виртуальному серфингу? И вообще, может ли человек оставаться человеком в условиях полной конвертации своей деятельности в поле виртуальной реальности? В каких отношениях находятся Homo virtualis и Homo sapiens?

Маркс полагал, что последней вехой для человечества станет коммунизм, который, однако, так и не настал, и похоже, что в большей степени не столько по причине своей утопичности, сколько по причине ухода человека из состояния человека куда-то в новые дали. Для наступления коммунизма не остается самого человечества. А это не то что всадник без головы, это уже всадник без головы, сидящий на лошади без головы; движение обеспечено в момент отсутствия лидера, побег человека состоялся сразу со всех сторон, после чего остался только один вопрос. И это вопрос Конфуция о человечности.

«Компьютер перевоплотился в социокультурный алтарь»

Встречи на Красной площади, 7

РОССИЙСКИЕ АКТЕРЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ СО СТУДЕНТАМИ

Гостями Академии Матусовского стали известные российские актеры Николай Аверюшкин, Игорь Бушмелев, Сергей Кутасов, Александр Постников и председатель правления общественного фонда «Славянская духовность» Ольга Сысоева. Этот фонд совместно с театральным центром «Русс-арт», которым руководит Александр Постников, и организовал приезд артистов в Луганск.



Елена Бугаец, преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Накануне во Дворце культуры им. Ленина актеры сыграли «Провинциальные истории» по Александру Вампилову, а на следующий день встретились со своими будущими коллегами, студентами кафедр кино-, телеискусства и театрального искусства Академии Матусовского.

Часа, отведенного на встречу, ее участникам явно было мало, чтобы наобщаться и наговориться. Студентов интересовало все: откуда брать вдохновение, что нужно успеть актеру, пока он студент, чем отличается ра-

бота над ролью в кино и в театре, как вести себя начинающим артистам, чтобы добиться успеха, как выстраивать взаимодействие с партнерами по труппе...

«Не давайте вытирать о себя ноги, но и хамить не следует. Делайте ваше дело, старайтесь быть профессионалами, и успех придет, — советовал актер и общественный деятель, чей успех в кино начался с роли музыканта Гоги в комедии «Мы из джаза», Николай Аверюшкин.

«Не всем дано быть актерами, — акцентировал режиссер, актер, театральный педагог Сергей Кутасов. — По-настоящему органике научить нельзя. И нельзя научить эмоциональной возбудимости. А актер должен быть чрезвычайно возбудим на все. Поэтому задача педагога, который отбирает сту-



«Используйте любую возможность, чтобы играть»

Фото – Дмитрий Медведев, КДВ-1

дентов, увидеть в человеке то, что в нем это есть, природой заложено».

«Базовое образование! Оно необходимо, оно дает возможность состояться, — уверял студентов Игорь Бушмелев. — И культура... Когда вы будете показываться режиссерам, они обратят внимание на заплетенную косу, а не на ярко выкрашенную голову. Правильные книжки читайте».

В общем, все в советах по поводу успеха в профессии сошлись в том, что большое значение в актерской судьбе имеет случай. Но не случайность.

«Случай может прийти, а вы не готовы... Учитесь, играйте, используйте любую возможность, чтобы играть! На учебной сцене, в театре, в любых кинопопытках... Чтобы в нужный момент случаем воспользоваться!»

И к слову, здесь же в зале артисты обменялись со студентами контактами. Общение наверняка продолжится. Тем более что гости отметили: приехали на Донбасс, в Луганск и Донецк совершенно сознательно, понимая, что здесь происходит. И одновременно понимая, что здесь — они у себя на Родине, как в Москве или других городах страны.



Фото – Валерии Кустовой, ИФ-1

Танцуйте и будьте счастливы

Ансамбль бального танца «Star dance» представил новую концертную программу, внося в ее название именно этот призыв. Что ж, сделать счастливыми зрителей, наблюдавших за этим шоу, артистам коллектива точно удалось!

Вальс, ча-ча-самба, румба, пасадобль, квик-степ, сальса... Масовые и сольные номера... Это был невероятный калейдоскоп отточенной грации, неподдельных эмоций, настоящей страсти!

«Думаю, концерт состоялся. Не все получилось идеально технически, может быть, но на эмоциональном уровне было хорошо», — художественный руководитель «Star dance», преподаватель кафедры хореографического искусства

Академии Матусовского Максим Григорян в своей оценке был скромнее.

Но реакция зала позволяет утверждать: танцевальное шоу, которое показали студенты специализации «бальная хореография» (а именно они работают в составе «Star dance») достойно лучших сцен. А мы — будем гордиться, что презентовано оно было именно на сцене Творческого центра Академии Матусовского «Красная площадь, 7».

И к слову, руководитель и участники коллектива уже работают над новой программой. В следующем году ансамблю бального танца «Star dance» исполнится 15 лет. И можно себе представить, как отпразднуют эту дату его участники! Мы будем ждать.

35 лет «Луганским узорам»: песня продолжается

Народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» отпраздновал 35 лет с момента создания. Коллектив представил к празднику концертную программу «Песня над Луганью», составленную из русских, украинских и казачьих мелодий, для начала неслучайно избрав «Ангел вопиаше» и «Иди и буди равнодушных людей».

Хотя символичным и неслучайным было все, что происходило в этот вечер на сцене. В начале ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов вручил грамоты руководителям «Узоров» — за многолетний добросовестный труд и верность коллективу. Ими награждены: художественный руководитель и хормейстер ансамбля Антон Бурунжу, балетмейстер Тамара Латышева, музыкальный руководитель Алексей Князев.

«Несмотря на то, что состав «Луганских узоров» постоянно меняется, поскольку в нем работают студенты, коллективу удается сохранять самобытность, неповторимость и собственное лицо. Удастся быть ни на кого непохожим и всегда интересным зрителю», — отметил Валерий Филиппов, поздравляя именинников.

«Луганские узоры» — визитная карточка не только колледжа и Академии Матусовского, а всей Луганщины», — в свою очередь подчеркнула замести-



Фото – Валерии Кустовой, ИФ-1

тель директора Луганского центра народного творчества Ирина Яровая.

Грамоту Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР вместе с поздравлениями вручила коллективу начальник отдела

искусств и художественного образования Министерства Екатерина Иваненко.

А артисты подарили зрителю полтора десятка колоритных, мощных, ярких номеров. В них приняли участие и вокальная, и хоровая, и хореографическая группы «Луганских узоров».

Чествовали и создателей ансамбля — Владимира Петраченко, Любовь Полеху. Вспоминали славные вехи пережитого. И представили зрителю самых юных участников, воспитанников детского театра народной песни «Луганские узоры» (работает на базе нашей Детской академии искусств). Их выступление без преувеличения стало кульминацией всего концерта. А главное — убедило всех собравшихся на праздник в том, что у народного ансамбля песни и танца впереди — долгая и не менее яркая жизнь!

Чеховский конкурс: рэп, стихи и театральные миниатюры

В Академии Матусовского подвели итоги литературного чеховского конкурса, организованного кафедрой социально-гуманитарных дисциплин. Конкурс проходил в рамках программы «Эстет» под руководством проректора по научно-педагогической работе и международным связям Ирины Цой.

Более 70-ти участников подали свои работы на конкурс в трех жанрах «Поэтическое творчество», «Проза», «Эссе».

«За оригинальность формы» были отмечены Даяна Еремина (КХС-2) и Роман Сахаров (ИКГ-2). «За философскую глубину раскрытия темы» – Татьяна Карпенко (ИФ-2). В номинации «Художественная проза:

рассказ» получили дипломы Роман Науменко (МР-1), Анастасия Гложик (МЭВ-1), Александр Бобрышев (СКП-2). «За актуальность тематики» – Сергей Сенаторов (СКП-2) и Максим Тищенко (ИКГ-2). За лучшие «Эссе на морально-этическую тему» были отмечены Надежда Федоренкова (ИЖ-1) и Валерия Суворова (ИФ-2).

«Наша кафедра провела большую работу. Студенты приняли участие в международном далевском конкурсе, в чеховском конкурсе, лучшие работы мы отправили на конкурс в Белоруссию. Каждый такой конкурс должен привлекать как можно больше студентов в активную творческую деятельность. Бла-

годаря участию в таких мероприятиях студенты раскрывают свои профессиональные навыки, и помогают им в этом наши преподаватели: кандидат филологических наук, доцент Татьяна Дьякова, старший преподаватель Оксана Соловьева, кандидат филологических наук, доцент Наталья Литвинова», – сказала заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук, профессор Ольга Лукьянченко.

Награждение прошло в холле Академии. Студенты-театралы (КА-1) показали миниатюры по рассказам Чехова «Предложение» и «Дачники», а Максим Профир (КАТК-2) прочитал рэп на стихи

Романа Сахарова. Прозвучала «Поэма об Антоше Чехонте» Оксаны Алексеевой (ИМ-2) в исполнении Анны Потаковой (КА-1).

Антон Павлович Чехов, вспоминая свое путешествие по Донбассу, писал: «Это фантастический край! Донецкую степь я люблю и когда-то знал там каждую балочку. Когда я вспоминаю эти овражки, шахты, Саур-Могила, рассказы про Зуя, Харцыза, генерала Иловайского, мне становится грустно и жаль, что в Таганроге нет беллетристов, и материал этот, чрезвычайно милый и ценный, никому не нужен...».

Кто знает, может наши участники конкурса в будущем экранизируют и поставят на сцене не только чеховские рассказы и повести, но и свои произведения, навеянные чеховскими рассказами и сказаниями донбасского края.



Фото — Владислава Убийконь, СКР-2

Авангардизм



Александр Бобрышев, победитель чеховского конкурса, СКП-2.

Госпожа Н.Н. любила все высоко духовное, возвышенное. Муж ее был владельцем крупной газодобывающей компании, которая занималась разработкой месторождений в разных уголках мира. А сама госпожа владела магазином элитной парфюмерии, открытым на деньги мужа. И, надо сказать, была уверена, что нашла свое счастье именно в этом виде деятельности. Она была убеждена, что это благородное само по себе занятие особенно подчеркивает ее индивидуальность, и в целом госпожа Н.Н. считала себя эстетом. Деньги для нее были чем-то второстепенным и незначительным, этот факт она особенно часто старалась подчеркнуть, беседуя с кем-либо. Одевалась дама очень броско, стремясь показать принадлежность к элите общества.

И вот что произошло одним прохладным апрельским утром. В магазин госпожи Н.Н., как обычно, ровно без одной минуты восемь, на работу приходит бухгалтер Анатолий Ана-

тольевич, высокий мужчина средних лет, имеющий диплом одного из престижных экономических университетов: он как всегда сосредоточен и поразительно бодр. Рабочий день начинался абсолютно как и все другие рабочие дни. Бухгалтер усаживается за рабочий стол, из-за кучи разложенных папок виднеется лишь его голова. Неожиданно из коридора начинают доноситься суматошные звуки. Анатолий Анатольевич не спеша встает из-за стола, чтобы проверить, что происходит. Он видит, как продавец-консультант Андрюша под чутким руководством госпожи Н.Н. старательно украшает стены магазина картинами. Поправив очки, Анатолий Анатольевич берет в руки одно из произведений искусства и начинает внимательно изучать: три небрежных мазка кистью, темно-желтая краска на белом фоне. Хозяйка магазина обращается к нему:

– Что скажешь, Толик? Не правда ли, впечатляющие картины?

– Видите ли, я обычно предпочитаю что-то более классическое. Скажем, эти три бесформенных пятна кажутся мне малоинтересными.

– Анатолий Анатольевич! Да можно ли так жить? Прямо как ходячий калькулятор, в самом деле. Это же авангардизм, современное

искусство. Важно то, какие чувства вложены творцом в произведение. Да и классика эта... На дворе XXI век, а мы, на минуточку, работаем с серьезными уважаемыми людьми. Украсить стены нашего магазина нужно именно так, ведь интерьер выполнен в стиле постмодерн. Любой другой вариант будет смотреться ужасно, безвкусица в чистом виде! К слову, эти, как ты говоришь, «три бесформенных пятна» называются «Пределы разумного». Картина написана австралийским авангардистом Юджином Говардом, и ее оригинал три года назад купил один страстный коллекционер из Монако, выложив немалые деньги. Но что деньги-то? Разве подобный шедевр может иметь цену?

Госпожа Н.Н. повернулась к продавцу:

– А тебе, Андрюша, следует обогащаться духовно, запоминать это все. Давай-ка сделаем перерыв на пару минут, зайди в интернет. Ведь ты у нас парень молодой, возможно, из тебя еще выйдет чего толкового. Давай-ка, расширяй свой кругозор!

Андрюша послушно достает из кармана смартфон и начинает расширять кругозор:

– Окей, Гугл. Юджин Говард. Пределы разумного. Картина.

Поисковик выдает информацию, юноша изучает ее, не забыв предварительно принять максимально сосредоточенный вид. А уже через час все стены магазина были увешаны

авангардистскими произведениями искусства.

Проходит неделя. Госпожа Н.Н. с гордостью объявляет коллективу магазина, что в очередной раз уезжает в столицу на тренинг, чтобы повысить свои навыки ведения бизнеса. Вернуться она планирует через 5 дней, как раз к своему дню рождения.

Все 5 дней коллектив размышлял, какой подарок сделать хозяйке. Большинство вариантов приходилось отбрасывать сразу, ведь, как известно, сложно сделать хороший подарок человеку, у которого все есть. В итоге было решено: вручить госпоже Н.Н. ко дню рождения репродукцию какой-нибудь прекрасной современной картины в красивой рамочке. Обязательно авангардизм, и ни в коем случае – какое-либо другое направление. За дело взялся Анатолий Анатольевич.

Госпожа Н.Н. возвращается из поездки. Коллектив торжественно собирается в торговом зале, чтобы поздравить ее с праздником. Бухгалтер Анатолий Анатольевич гордо выходит вперед, произносит поздравительную речь и вручает подарочный сверток, перевязанный лентой. Хозяйка магазина улыбается всем, не теряя времени, распаковывает подарок, видит на картине нечто бесформенное и разноцветное, что с трудом поддавалось описанию:

– И что же это за картина такая? Анатолий Анатольевич отвечает:

«Картина одного выдающегося португальского авангардиста. Называется «Погружение в никуда». Оригинал куплен в прошлом году на выставке в Лиссабоне за астрономическую сумму каким-то джентльменом. Предполагают, что сей джентльмен представлял интересы одного почтенного арабского шейха».

Госпожа некоторое время всматривается в изображение, ее лицо становится все более довольным. Несколько минут спустя она выносит свой вердикт:

– Умеете же порадовать меня, когда захотите! Сразу видно, что это – настоящий шедевр. Андрюша, будь добр, повесь эту прелесть возле центрального входа.

Торжественная часть заканчивается, хозяйка уезжает домой. Рабочий день продолжается.

В коридоре магазина стоит Андрюша и усердно штурмует свой смартфон:

– Окей, Гугл. Погружение в никуда. Картина.

На этот раз поисковик подводит, и Андрюша делает новую попытку: «Окей, Гугл. Погружение в никуда. Авангардизм». Тщетно. Мимо проходит Анатолий Анатольевич, улыбаясь, он просит дать смартфон ему и делает запрос:

– Окей, Гугл. Апельсиновый сок под микроскопом. Картинка.

И поисковик в этот раз не подвел...

Закат над Адриатикой

Иногда жизнь бывает увлекательнее и смешнее литературного сюжета. Скандальную мистификацию придумал писатель Роланд Доржеле, который поспорил с друзьями, что на пустом месте может создать новое направление в искусстве и сделал это.

В 1910 году в Париже прошла ежегодная парижская выставка Общества независимых художников («Салон независимых»), участие в которой принимали такие мэтры как Леже, Синьяк, Пикассо. На выставке появилась картина некоего художника с итальянской фамилией Иохима Рафаэля Боронали «Закат над Адриатикой». «Закатом» наравне с другими полотнами восторгалась публика, его хвалили критики.

Когда стало известно, что ее автором был отнюдь

не молодой художник с итальянской фамилией, как писали в каталоге выставки, а... осел, разразился скандал. Париж узнал, что полотно написано животным, к хвосту которого была привязана кисть. Осла кормили морковкой, он весело махал хвостом, и получилась абстрактная картина. Ослику выбрали псевдоним - анаграмму имени Али-борон из басни Лафонтена.

Скандал тогда был ошеломительный, успех невероятный!

Кстати Русские авангардисты Михил Ларионов и Наталья Гончарова в 1912 году организовали художественное объединение «Ослиный хвост». На своих выставках «Ослиные хвосты» показывали не только собственные работы, но и произведения детей, «творчество» московских маляров, замечательные вывески тифлисского примитивного живописца Нико Пироманишвили, которого они открыли для художественной общественности.



Иохим Рафаэль Боронали «Закат над Адриатикой»

Галерея

КНИГА И ВЫСТАВКА ИРИНЫ СЕРЖАНТОВОЙ: ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ

Уникальный учебник по основам композиции представлен в Академии Матусовского, его автор – преподаватель факультета изобразительного искусства, известная художница Ирина Сержантова.

«Это по существу первый учебник, который вышел в Луганской Народной Республике, – отметил ректор Академии Валерий Филиппов. – И я очень благодарен Ирине Александровне за ее работу. Учебник она написала давно, без

мало десяти лет назад. Но сразу мы не нашли денег, чтобы его напечатать. Потом начались боевые действия. Наконец, книга есть!»

То, что работа над ней была непростой, подтвердил и заведующий кафедрой художественно-компьютерной графики Андрей Закорецкий, преподаватели и студенты которой выполнили верстку. Впрочем, акцент он сделал на другом:

«В учебник вошли не только произведения мировых мастеров, но и работы луганских художников»

Сама же автор рассказала, что книгу могут использовать преподаватели детских художественных школ, училищ, вузов.

«Здесь – не чистая теория, – уточнила Ирина Сержантова. – Все, что рассмотрено, рассмотрено в связи с историей искусства, предложены задачи для самостоятельного решения, есть словарь терминов».

Сразу после презентации состоялось еще одно торжественное событие – в Академии открыли выставку акварелей Ирины Сержантовой. С нею художницу поздравили глава

Союза художников ЛНР Артем Фесенко, директор Луганской универсальной научной библиотеки им. Горького Наталья Расторгуева, коллеги, студенты, выпускники... Почетными гостями стали друзья Академии из Франции: мэр города Шанос Серж Блаш и глава общества друзей Луганска из города Рош-ля-Мольер (пригород побратима Луганска – города Сент-Этьен) Серж Фернандес. Они прибыли в Луганск, чтобы продолжить сотрудничество с нашим вузом, начатое более 20 лет назад.



Фото – Валерии Кустовой, ИФ-1

Рецензия на книгу «Основы композиции»

Юрий Сычев, художник и дизайнер, преподаватель кафедры композиции МГХПА им. Строганова

прикладных и изобразительных искусств. Нынешние художественные традиции Луганской республики и прежде были крепкой и основательной базой, на которой строилось академическое здание Высшей школы.

Поэтому очень многие мечтали получить в руки такой учебник, который приоткрывал бы именно закулисную часть луганской школы – то, что было известно воспитанникам Ворошиловградского художественного училища и стало фундаментальной базой Луганской Академии искусств, было необходимо многим последователям и многим оппонентам, поскольку любые интернациональные проекции национальных культур обогащаются именно пересечением разных углов зрения на развитие отечественного образования, а мирная состязательность различных концепций развития художественных традиций помогает образовательному взаимодействию (межвузовскому обмену и продуктивному взаи-

модействию обогащающих друг друга национальных культур стран-соседей).

И вот у нас в руках именно такое учебное пособие по основам композиции, разработанное Ириной Сержантовой. Это именно та классическая систематизация, которой Ирина Александровна делилась со своими студентами еще на рубеже 70х-80х годов XX века, это обогащение именно той самой Ворошиловградской художественной традиции, которая развивалась, перешагнув порог тысячелетий и вобрала в себя многое лучшее из российско-украинского опыта, дополняясь исследованиями европейской и мировой культуры. Учебное пособие по композиции имеет равно значительную ценность как для тех, кто лишь собирается начать ознакомление с миром композиционных гармоний, так и для тех, кто знает и любит различные европейские школы и направления, кто всегда ценил луганскую традицию и сейчас получил

возможность заглянуть в структурно важную часть академических методик и внести вклад в их творческую актуализацию.

Дело в том, что именно учебное пособие по основам композиции играет роль каркаса и хребта всего организма классического образования, объединяя различные учебные предметы как академического, так и творческого цикла. Композиция призвана помочь уникальной личности студента в процессе обучения вобрать в себя различный профессиональный опыт признанных мастеров и преподавателей. Композиция является тем каркасом, на котором строится универсальный профессионализм и который интегрирует индивидуальность каждого художника в различные стилистические направления (что особенно значимо в творческих контактах с художественными традициями других европейских стран и в резонансе с мировой культурой).

Таким образом это учебное пособие никак не рассчитано на прочтение одноразовое, но может сопровождать зрело-

го художника всю жизнь. Художник может возвращаться к этому учебнику и в работах по рисунку и живописи академического цикла, учебник может играть роль оптики при исследовании материалов актуального искусства, и конечно материалов по истории искусств. Учебное пособие может играть роль штурмана в творческой работе дизайнера, может быть актуализировано в коммерческих проектах.

Луганская традиция впечатана в тексты и в иллюстративный ряд страниц этого великолепно оформленного учебного пособия и предстает перед читателем во всем блеске систематизированной методики, которой может гордиться художественное сообщество не только народной республики, но во взаимодействии с новым общеевропейским сообществом расширенный тираж этого учебника мог бы обогатить читателя лучшим и фундаментально важным в традициях художественного и дизайнерского образования стран Восточной Европы.

ВЕСНА НАЧАЛАСЬ С ВЕРНИСАЖА

Елена Заславская

Первый день весны в Луганской молодежной библиотеке отметили весенним вернисажем. В рамках проекта «И словом, и кистью, и звуком! Месяц весеннего вдохновения» был начат цикл выставок преподавателей Луганской академии культуры и искусств имени М. Матусовского «Мы из ЛГАКИ: вернисаж творчества».

«Весной принято дарить подарки. И настоящим подарком Луганску и всем ценителям художественной фотографии стала выставка работ декана факультета изобразительного искусства Академии Матусовского, фотохудожника, искусствоведа Леонида Филя», – сказала заведую-

щая отделом досуга и творчества молодежной библиотеки Елена Еременко.

Об истории выставки рассказал сам автор: «В 1996 году с друзьями я отправился в Крым. Мы остановились в селе Счастливое Бахчисарайского района и попали в уникальные места, в которые, казалось, сама природа допускает не всех. Оставшись наедине, я увидел, как появляется живое, как оно живет, как соседствует, я ощутил, что такое гармония природы. На снимках ручьи, облака, растения. На одном из фото видно, как корень дерева раскалывает скалу, так бывает и в жизни: весна побеждает».

В экспозицию вошли фотографии, снятые на немецкую камеру «Rolleiflex» 20 лет назад.



Фото – Николая Сидорова

Несмотря на то, что весенние мгновения были запечатлены на пленке в прошлом веке, кажется, что на них весна, которая бусует за нашими окнами сейчас. И в этом проявляется настоящая сила красоты и истинного искусства.

Правила жизни Леонида Филя

- **Фотография – один из лидеров в области познания мира.** Это наиболее молодой и популярный вид искусства. Мы воспринимаем мир через статическое фото.
- **Буквы начинают уходить, их заменяют картинками.** Мы общаемся картинками, дарим картинки, но, к сожалению, из них уходит содержание.
- **Мир столкнулся с поиском сюжетов.** Если вы сможете найти свои сюжетные линии, прочитайте их и зафиксируйте, то сможете порадовать себя и других.
- **С помощью фотографии**
- мы можем наблюдать, чувствовать, сопереживать.
- **Цифровая фотография пошла не по тому пути:** обман, визуализация, иллюзии.
- **Границы реального и виртуального размываются.** Но все же интернет дарит нам новые возможности для образования.
- **Фотоаппарат прежде всего должен существовать в голове фотографа.** Тогда можно сфотографировать даже свои сны.
- **Мы тратим энергию на эмоции, а нужно творить, делиться красотой!**