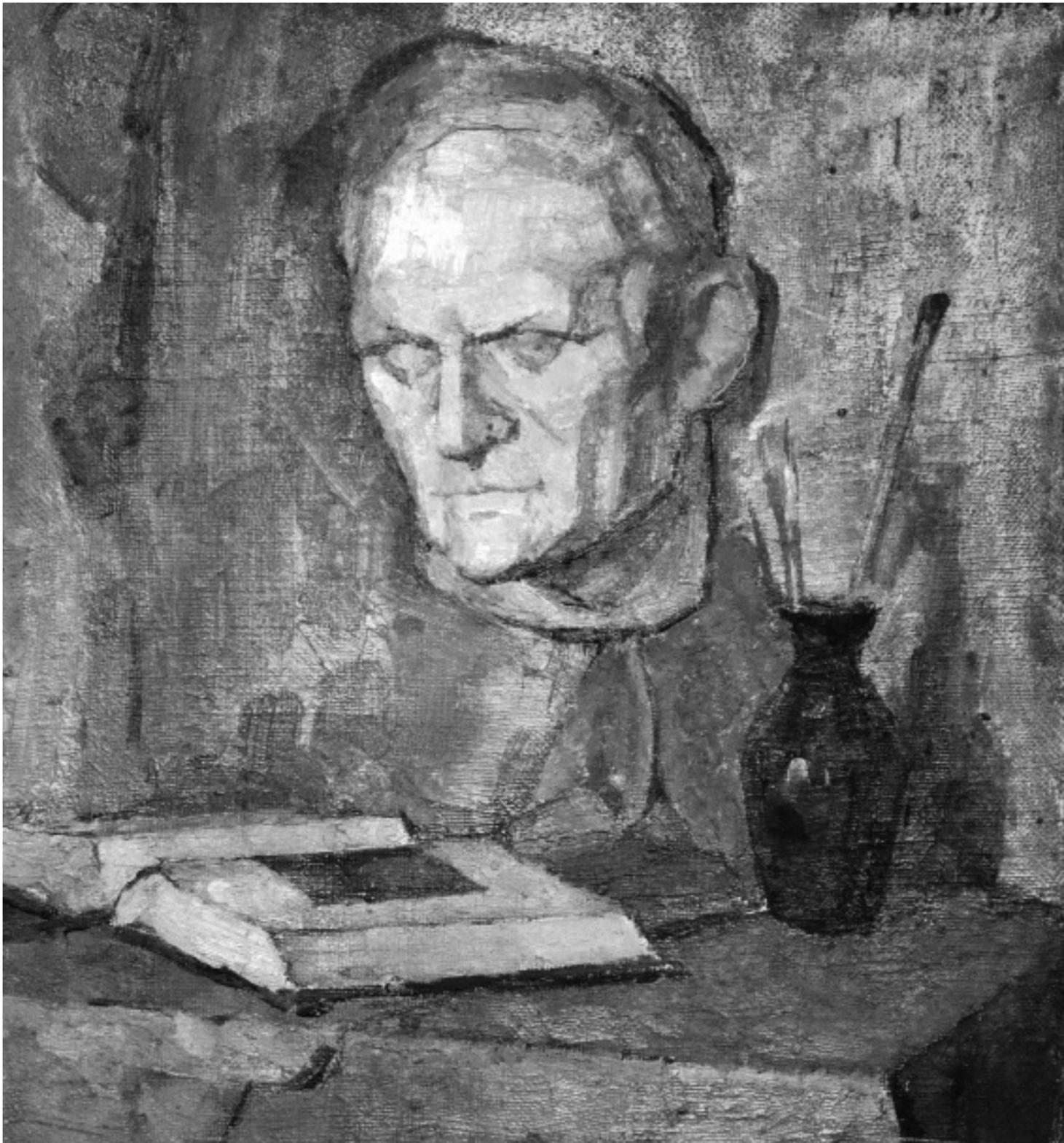




# КАМЕРТОН

№ 1  
(161)  
5 февраля  
2018

## Событие



## 1927-2017: девяносто лет мастерства и творчества

В Луганске открылась выставка, посвященная 90-летию отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского. В экспозиции — старейшие работы преподавателей и студентов художки: скульптуры, графические, живописные и оформительские работы. Некоторые из них впервые будут представлены широкой публике.

«Картины в технике акварель — пейзажи, натюрморты — никогда не выставлялись. Это будет

первая экспозиция. Не каждое учебное заведение художественного профиля имеет в своем фонде работы такого высокого уровня», — отметила заведующая отделением Анжела Лукавецкая-Радченко.

Среди работ и учебные дипломы, и работы на свободную тему. Среди из самых старых живописных картин выделяются полотна Юрия Муравьева «Рыбаки Азова» (1964 г.) и Владимира Сизова «Первая борозда» (1966). На выставке представлены современные работы 2017 года.

Зрители смогут увидеть 7 скульптур, выполненных из разных материалов. Среди них «Мамина помощница» (1958 г.) — дипломная работа старейшего преподавателя художки Альберта Николаевича Левченко, чей педагогический стаж в стенах нашего учебного заведения превысил 50 лет. А рядом — дипломная работа его ученика — преподавателя Академии Александра Елизарова «Мальчик на коне», созданная под руководством А. Левченко.

Выставка наглядно показывает

преемственность поколений, цельность традиций, уровень мастерства луганских художников, специфику луганской творческой школы.

Из стен художественного отделения выходят люди, не просто владеющие техникой изобразительных искусств, но творцы, которые создают смыслы, воплощают красоту и сохраняют художественную культуру живой и яркой.

Приходите по адресу: г. Луганск, ул. Т. Шевченко, 4, Галерея искусств



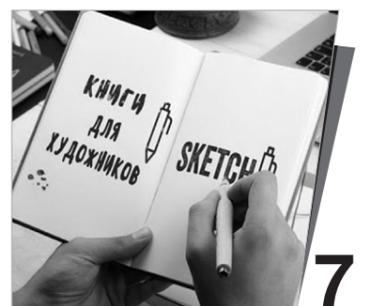
### Практика

В учреждения культуры ЛНР студенты Академии отправились с конкретными проектами.



### 90 лет художке

Основные этапы становления профессионального художественного образования и наиболее важные темы луганской художественной традиции.



### Литературная страница

Библиотеке отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского — 90 лет. В фондах — ценные учебно-наглядные пособия и антикварная литература.



### Конкурс

В Академии завершился II Открытый фестиваль-конкурс творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время»

## Колонка редактора

## История продолжается



Елена Заславская

Так получилось, что девяностолетний юбилей отделения изобразительного искусства колледжа Академии и мой праздник. И не только потому, что я работаю в Академии и должна по долгу службы писать о важных событиях из жизни нашего учебного заведения, не только потому, что там учились и учатся мои близкие друзья, но еще и потому, что на художке учится мой сын.

Наверное, поэтому для меня художка – совершенно особый мир, где учат не только чувствовать красоту, не только понимать ее, но и создавать, творить, пропуская через свое сердце, свой разум. Я не знаю, получится ли из него художник, но знаю, что опыт общения с единомышленниками-сокурсниками, с учителями, чьи знания опираются на Луганскую традицию – он бесценен. Он дарит понимание, что все проходит, а искусство остается, потому что воплощает стремление человека к хрупкой и недолговечной красоте, которую так легко разрушить.

Так получилось, что наш край пережил две войны, одна из которых продолжается и сейчас, хоть и имеет гибридный характер.

В минувшем веке, в 41 году, художественное училище работало до 10 октября. Эвакуироваться художка должна была в г. Энгельс, но эвакуация не состоялась. Имущество, оборудование, большая часть библиотеки, документация были уничтожены оккупантами. Лишь небольшая часть библиотеки, оборудования, пособий были сохранены: закопаны преподавателями, оставшимися на оккупированной территории во дворе по ул. Ленина, 79, где тогда располагалась художка.

Во время военного лета 2014 года мастерские художки не пустовали, в них находились преподаватели и студенты. Как вспоминает заведующая художественным отделением Анжела Лукавецкая-Радченко во время активных боевых действий, сильные обстрелы они переживал под столами, чтобы потом продолжить занятия. Город выстоял. Художественная история продолжается. И она пишется сейчас.

## Сотрудничество

## Преподаватели Академии Матусовского в Астрахани обсудили варианты сотрудничества



Преподаватели кафедры академического вокала и хорового дирижирования Академии Матусовского Антон Бурунжу и Светлана Семенова встретились с директором Астраханского государственного театра оперы и балета Натальей Шаговой и главным хормейстером Галиной Дунчевой. Они обсудили возможные варианты сотрудничества между организациями, в частности, стажировки студентов специализации «Академическое пение» и «Хоровое дирижирование» в астраханском театре.

«Астрахань воспринимает нас как кузницу талантов», — отметила Светлана Семенова.

Через главного хормейстера

оперного театра Галину Дунчеву, которая также преподает на кафедре академического пения Астраханской консерватории, наши преподаватели пригласили ее студентов принять участие в IV открытом конкурсе дирижерско-хорового мастерства, сольного и ансамблевого пения «Vivalavoce», который состоится в Луганске в Академии Матусовского 22–24 марта.

Антон Бурунжу и Светлана Семенова также побывали на генеральной репетиции и показе оперного спектакля «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. «В Академии Матусовского при кафедре академического вокала действует оперная студия, так что опыт коллег нам был очень интересен и ценен», — говорит Антон Бурунжу.

## Практика

## В учреждения культуры студенты Академии отправились с конкретными проектами

Проекты, выполненные во время практики в прошлом учебном году, а также новые инициативы студенты Академии Матусовского представили на общеузовской конференции. Почетными гостями на ней были исполняющий обязанности министра связи и массовых коммуникаций ЛНР Олег Фетисов и его заместитель Юрий Першиков.

«Проявите себя с лучшей стороны. Пусть практика убедит вас в том, что вы движетесь в правильном направлении и верно выбрали свой профессиональный путь», — сказал студентам Олег Фетисов. А Юрий Першиков добавил, что в Республике для молодых людей есть реальная карьерная перспектива: «Мы сделаем все, чтобы создать вам рабочие места и возможность реализоваться дома».

На конференции выступили выпускники академии, которых именно практика привела на ра-

боту. Так, выпускница кафедры театрального искусства Татьяна Хмельницкая в прошлом учебном году на практику отправилась в Луганскую академическую филармонию. Подготовила там эстрадный концерт, который показали ко Дню всех влюбленных. И получила приглашение остаться на работу. Сейчас Татьяна учится на первом курсе магистратуры и работает в филармонии режиссером.

Студентки третьего курса кафедры дизайна Анастасия Фурдик и Ксения Стаценко во время производственной практики выполнят проект для Луганского историко-технического музея. Осенью прошлого года здесь открыли два экспозиционных зала — об истории литейного и патронного заводов. В первом из них должны появиться две диорамы — с изображением проходной предприятия и его общего вида. Студенты под руководством заведующего



Фото – Анастасия Фетисова

кафедрой Ивана Губина как раз и работают над реализацией этой идеи. Причем выступают в этом случае не только как художники, но и как исследователи. О том, как изначально выглядел луганский литейный завод, составляли представление по схемам уральских заводов, работавших в одно время с нашим. Плана постройки луганского или его изображений до наших дней не сохранилось. Но сейчас эскизы уже готовы.

«В ближайшие недели практики студенты должны будут создать в «цифре» трёхмерные модели предметов, которые затем мы воплотим уже в материале и построим из них модели для диорам», — рассказал Иван Губин.

Особенно зрелищным было завершение конференции — дефиле, составленное из костюмов, созданных и пошитых во время прошлой годней практики студентами кафедры искусства костюма и текстиля.

## Официально

## В День студента наградили лучших



Владислав Рябов, СКР-3

В Татьянин день, 25 января, во Дворце культуры имени Ленина состоялась праздничная программа, приуроченная к первому республиканскому Дню студента, в котором приняли участие студенты, активисты студенческого самоуправления и творческие коллективы Академии Матусовского — народный ансамбль современного танца «Диалект»

(художественный руководитель О. Решетняк) и вокальный ансамбль «Sweetvoice» (художественный руководитель О. Герман).

Организаторами мероприятия выступили Министерство образования и науки ЛНР и Министерство культуры, спорта и молодежи ЛНР.

В ходе мероприятия Министерство образования и науки ЛНР Министерство культуры, спорта и молодежи ЛНР и заключили соглашение о сотрудничестве в сфере реализации государственной молодежной политики.

Исполняющий обязанности министра образования и науки Республики Сергей Цемкало вручил отличившимся студентам грамоты за отличную учёбу, участие в городских и республиканских мероприятиях, за высокий вклад в студенческое движение ЛНР. Среди отмеченных студентов и студенты Академии: Антон Проулучный (КА-1), Анастасия Пуговкина (МЭВ-1), Виталия Ветренко (КР-1), Эльвира Тихевич (КХС-1), Дарья Алексеева (СКР-1), Дамир Загоруйко (КХБ-1), Ксения Кравцова (ИЖ-1), Анна Лебединская (МЭВ-1), Татьяна Рудик (КА-1), Анастасия Букаранова (КА-1).



## Студенческая жизнь

## День студента: нешуточные страсти

Проехав все моря и континенты,  
Пусть этнограф в книгу занесет,  
Что есть такая нация – студенты,  
Веселый и особенный народ!

Э. Асадов



Татьяна  
Сытник, пре-  
подаватель  
колледжа

За более чем  
полувековую

историю существования отделения культуры здесь сложилось немало интересных традиций, которые на протяжении многих лет объединяют в единую семью людей разного возраста, работающих в самых различных сферах культуры и искусства... Среди любимых мероприятий презентация групп первокурсников «Знай наших» и вечер встречи с выпускниками, посвящение в профессию и праздник последнего звонка «Пока все дома»...

Но есть праздник, которого студенты ожидают с особым интересом и нетерпением. Это, конечно же, День студента. На отделении культуры его отмечают дважды. Но если Международный День студента, который отмечается 17 ноября – это всегда веселое развлекательное шоу, то 25 января в Татьянин День – день российских студентов, всегда подводятся итоги в различных номинациях студенческой жизни. Вот и в этом году страсти кипели

ли нешуточные, ведь студсовет подводил итоги, какая же группа стала самой лучшей, а также, кто станут победителями в отдельных номинациях.

Самыми активными, креативными, застрельщиками всех дел в студенческой жизни отделения, конечно же, были группы режиссёров 3 и 4 курсов. Они получили награды в номинации «Мероприятие года» за концертно-развлекательное шоу «Ананасовый рай», подготовленный группой КДР-3, а в номинации «За большой вклад в творческую жизнь отделения» награды была удостоена группа КДР-4. Лучшей группой, имеющей наиболее высокую успеваемость в сочетании с активным участием в концертной деятельности, была признана группа хореографов КДХ (Куратор Е. Федякова)

Лучшей старостой признана Анастасия Билук (КДКТ), Настя кроме этой имеет награды нескольких научных конференций, включая международные. За активную деятельность в организации жизни студентов награждены были Виктория Чернис – председатель студсовета отделения, Карина Мартюшова – председатель студсовета общежития и её заместители Дарья Воронова и Кирилл Плякин. В номинации «Лучший студент года» была награждена Юлия Скрипниченко, (группа КДР-4) – отличница, староста, активистка.

Получили награды победители конкурса на лучшую комнату общежития. Ими были признаны комната № 32 (Александра Михеева и Снежана Калимуллина) и комната № 9 (Кирилл Плякин и Андрей Микитась).

Лучшим творческим коллективом был признан ансамбль современного танца «Дарлинг» (руководитель Инна Бойченко), награды за популяризацию достижений колледжа был удостоен ансамбль современного танца «Энжой» (руководитель А. Лерш), а народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» (руководители Т. Латышева, А. Шевлякова и А. Воробейчиков) получили награду «За бережное сохранение народных традиций».

Открытием года признаны будущий тележурналист Маша Похило (КДКТ-1) и будущая эстрадная певица Даша Скрипник (КДВ-1).

Мероприятие получилось ярким и красочным, в нём сочетались яркие концертные номера и веселые конкурсы. Ведущими мероприятия были всеми любимые Никита Вострухин и Карина Мартюшова и дебютанты мероприятия такого уровня Карина Вара и Дима Чепик. Все присутствующие получили заряд энергии, позитивные эмоции и стимул еще лучше учиться, совершенствоваться в избранной профессии и активно участвовать в жизни отделения культуры и академии.

От кого: ДЕДА МОРОЗА

Откуда: Г.ВЕЛИКИЙ УСТЬЮГ



Кому:

Адрес:

## Выпускница Академии – автор серии почтовых марок «Времена года»

Первыми марками, выпущенными в ЛНР в почтовое обращение в новом 2018-м году, стали художественные миниатюры, созданные выпускницей кафедры художественно-компьютерной графики Академии Матусовского Юлией Толмачевой. Серия «Времена года» состоит из четырёх марок, их формат – 29.2 мм x 36.0 мм, номинальная цена каждой – 32 рубля. И это – очень необычные марки! Их главная героиня – очаровательная улыбающаяся девчонка, глядя на которую, готов полюбить любой сезон.



«Мне нравится весна, – рассказала сама художница, – но в каждом времени года есть свои плюсы и минусы».

Что же касается «главной героини» изображений, Юлия призналась: у нее нет как такового прототипа. Но есть пятилетняя дочь, которая вдохновляет маму. «Хотелось привлечь внима-

ние широкой аудитории и молодежи в частности, – говорит Юлия Толмачёва. – Поэтому и предложила руководству Почты ЛНР выпустить нестандартные марки».

Юля, к слову, – автор иллюстраций для еще одного недавнего реализованного предприятия проекта, «Письма от Деда Мороза».

В День студента, он же – Татьянин день, в Академии Матусовского состоялось гуляние с участием выдающихся исторических персонажей, имевших непосредственное отношение к созданию в России учреждений высшего образования: императрицы Елизаветы Петровны, графа Ивана Шувалова. А так же студенток ЛГАКИ, у которых 25 января – именины приняли участие в дефиле Татьяна.

Парням же пришлось продемонстрировать свою силу и интеллект. С испытанием, в котором нужно было несколько раз присесть, держа на руках одну из Тань, справились все до единого.



Фото – Марина Машевски

## Проект «Эстет»

## Мир Федерико Феллини

Итальянскому кино и одному из самых ярких итальянских режиссеров будет посвящен февраль в рамках культурно-просветительского проекта «Эстет». С миром Федерико Феллини познакомятся эстеты Академии Матусовского. Впрочем, в мероприятиях «Эстета» могут принять участие все желающие.

Итак, 7 февраля в 14:50 в лекционном зале состоится открытая лекция-презентация «Ф. Феллини в кинематографе XX века».

Посмотреть фильмы Феллини можно будет

13 февраля в 14:50 в 401 ауд.

«Амаркорд».

14 февраля в 14:50 в 401 ауд. «Репетиция оркестра».

28 февраля в 14:50 в 401 ауд. «Репетиция оркестра».

А принять участие в съемках короткометражки по мотивам кинокартин Федерико Феллини можно будет 21 февраля в 14:50 в ауд. 316 в рамках кино-проекта «Синематусовка» под руководством преподавателя кафедры кино-теле искусства Олега Ивашова.

Так же с 1 февраля по 28 февраля в библиотеке 4 корпуса Академии проходит выставка книг



«Кино XX века». А с 5 февраля по 28 февраля на семинарских занятиях студенты поделятся своими размышлениями в формате эссе на тему «Кинематографический мир Федерико Феллини». Подведение итогов конкурса эссе состоится 28 февраля на сайте Академии. Лучшие эссе будут опубликованы в газете «Камертон».



Фото – Людмилы Суворовой

## Конкурс снежных скульптур

В конце января в луганском сквере Победы всего за несколько часов «выросли» снежные фигуры – студенты отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского постарались. Здесь провели традиционный конкурс снежной скульптуры, в котором приняли участие будущие скульпторы, художники-оформители и их совсем маленькие «коллеги» из Академии детства.

«Результаты конкурса таковы: 1-е место разделили студентка 3-го

курса специализации «скульптура» Мариам Нерсесян (она работала над фигурой весёлого зайца) и второкурсник Алексей Попов (персонаж его скульптуры – Пёс). 2-е место – за групповую работу, большого сидящего медведя, получили скульпторы-первокурсники, третье – студенты 4-о курса специализации «художественное оформление», создавшие снежную копию известного по мультфильмам Тоторо», рассказала заведующая отделением изобразительного искусства колледжа ЛГАКИ Анжела Лукавецкая-Радченко.

## Художке 90 лет

## Жить! Творить! Писать! Учиться!

90-летие профессионального художественного образования отмечает ЛНР

Преподаватель-методист отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского Лидия Рубченко

В далеком 1927 году решением Донецкого областного управления профессионального образования на базе изостудии Луганского паровозостроительного завода было создано первое после революции художественное училище Украины. В те годы страна залечивала последствия гражданской войны и разрухи, строила новую экономику, науку, культуру, испытывая при этом огромный дефицит квалифицированных кадров в разных сферах народного хозяйства и культуры. Примечательно, что созданное в промышленном крае, не имевшем глубоких культурных традиций, новое учебное заведение сумело занять достойное место среди других художественных школ Советского Союза.

## Они писали летопись эпохи

Уже с первых дней существования училище становится центром художественной жизни Донбасса. Известные художники и педагоги, пришедшие в учебное заведение: Н. А. Яблонский, И. И. Ковалев, П. Л. Тищенко, Н. К. Левченко, В. Х. Федченко, В. И. Мухин и др. закладывали основы луганской художественной школы, сохраняя верность русскому и украинскому реалистическому искусству. Студийные занятия были лишь частью творческого процесса подготовки юных художников. Время требовало их присутствия в гуще событий — на шахтах, заводах, новостройках, в колхозах, чтобы кистью и карандашом создавать документальную летопись своей героической эпохи.

Существование училища неразрывно связано с историческими

событиями в жизни страны. Не обошла стороной коллектив педагогов и студентов война, оставив неизгладимый след в судьбах людей, в произведениях скульптуры, живописи, графики. Послевоенные годы со своими требованиями и перегибами в области искусства не раз вторгались в жизнь училища, требуя кардинальных перемен, поворотов.

Со словами безграничной благодарности и уважения вспоминают выпускники разных лет своих замечательных педагогов, которые учили не только азам искусства, но и в традициях старшего поколения преподавателей много внимания уделяли становлению творческой индивидуальности будущего художника в процессе обучения и дальнейшего творческого пути. Много лет отдали педагогической работе А. А. Фильберт, М. Л. Вольштейн, М. М. Шевченко, Т. Н. Капканец, В. М. Вайнреб, К. П. Михайлов, Г. Х. Дидура, Н. А. Иванцова, Э. М. Можаяева, В. Г. Тараненко, Н. А. Пешанский, А. Н. Левченко, И. А. Пресникова, Н. И. Цема, Д. Г. Фулиди, Л. М. Беспружная, С. Ф. Иванникова, А. И. Коденко, Е. П. Галимзянова и др.

## Художественное образование сегодня

Лучшие работы луганчан появлялись на всесоюзных выставках. В 1997 году ЛГХУ решением Луганского областного совета становится частью Луганского колледжа культуры и искусств. С 2012 года является структурным подразделением Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

На отделении изобразительного искусства студенты получают профессиональную подготовку по нескольким специализациям.

## «Живопись»

Специализация «Живопись» была открыта в 1932 г. Основу специализации создавали выпускники киевских, московских, донецких вузов, замечательные художники-педагоги, сформировавшие неповторимую Луганскую школу академической живописи. Суть школы в единстве традиций украинского и русского реалистического искусства, стремление к профессионализму в творчестве. Педагоги разных лет учили не только основам искусства, но и создавали условия для формирования творческой индивидуальности будущего художника.

## «Художественное оформление»

Специализация «Художественное оформление» открыта в 1966 г. Ее создание было вызвано насущной потребностью в специалистах наглядной агитации и современной рекламы. Выпускники специализации стали самыми востребованными специалистами в области и Украине. Современная жизнь, новые тенденции в изобразительном искусстве диктуют новые методы обучения студентов. Внедрение передовых технологий в дизайне требует все больше знаний в компьютерном программном обеспечении для художников, изучении новейших материалов и технологий. Основная художественная и специальная подготовка выпускников позволяет им осуществлять профессиональную творческую деятельность, проектную и исполнительскую, а также преподавательскую и культурно-просветительскую. Высокий уровень требований к подготовке специалистов в колледже дает возможность быстро включиться в творческую жизнь и добиваться значительных успехов на профессиональном поприще.



Владимир Маркович Вайнреб с учеником

## «Скульптура»

Специализация «Скульптура» тесно связана с многолетней историей и славными традициями учебного заведения. Луганские скульпторы шли в авангарде художественной интеллигенции, воплощавшей в жизнь декрет о монументальной пропаганде. Работы преподавателей и студентов украшали город, увековечивали память героев революции и гражданской войны. Обучение на специализации «Скульптура» является базовой подготовкой молодых специалистов, основанной на общих принципах изобразительного искусства. Скульптура как предмет раскрывает перед учащимися широкий горизонт знаний, умений и навыков, вырабатывает умение воспринимать объекты в пластично-пространственном решении. Исходя из определенной специфики предмета, студент учится отражать свой творческий замысел максимально кратко, но эмоционально выразительно.

## «Художественная фотография»

В 2003 г. на художественном отделении открывается новая уникальная специальность «Художественная фотография». Специализация родилась в стенах учебного заведения с глубокими художественными традиция-

ми и впитала в себя дух творческой свободы. Углубленное изучение дисциплин, связанных с технологией фотопроцессов, постоянное участие в конкурсах и выставках сделали эту специальность популярной и востребованной.

Наших выпускников сегодня можно встретить в разных уголках страны и мира, на разных континентах, и даже, наверное, в Антарктиде обязательно отыщется наш выпускник. Ведь за 90 лет подготовлено большое количество специалистов в разных сферах изобразительного искусства.

Наши выпускники активно занимаются выставочной деятельностью в Украине и России, Америке и Франции, Хорватии и Шотландии, Голландии и Канаде. Они преподают в учебных заведениях Киева и Москвы, Бердянска и Санкт-Петербурга, в обычных средних школах и изостудиях, в детских художественных школах и школах искусств разных городов и сел.

Каждое поколение выпускников оберегает и приумножает славные традиции родного заведения, в стенах которого они учились с трепетом ощущать жизнь, воспринимать ее как великое чудо, созданное для красоты и счастья.

## Учителя художки — создатели иконосферы нашего края



Старший научный сотрудник Луганского художественного музея Владимир Карбань

Луганское художественное училище — одно из самых близких и дорогих для нас, работников музея, учреждений. В училище куются кадры высокопрофессиональных художников, а мы их творчество храним, изучаем и пропагандируем. В Галерее искусств, нашем филиале, находится около 2000 произведений изобразительного искусства Луганщины, большинство из которых выполнены преподавателями или выпускниками луганского художественного училища.

В данный момент в Галерее экспонируется ретроспективная выставка «Родная, родная, родная земля...» Большие разделы в ней отведены портретам и автопортретам луганских творцов искусства. Это

своеобразная дань памяти этим замечательным людям — создателям иконосферы нашего края.

В эти юбилейные дни вспоминаются слова многолетнего преподавателя ЛХУ А. А. Фильберта. Он с гордостью отмечал, что большинство выпускников училища успешно вступает в высшие художественные заведения Украины и России. Это ли не знак высочайшего уровня подготовки, который получают студенты училища в его стенах?

Поздравляю весь коллектив ЛХУ с юбилеем, желаю продолжить эти славные традиции!



Работа А. Фильберта — «Моисей Вольфович Вольштейн обдумывает ход», 1956 (бумага/карандаш)

## Знаете ли вы ... где жила художка

• В 1927 году решением Донецкого областного управления профессионального образования на базе изостудии завода им. «ОР» была организована профшкола рисования и живописи сроком обучения 2 года.

В постановлении президиума Луганского городского Совета XII созыва от 2 августа 1927 г., протокол № 17 записано — утвердить прием учащихся в художественную профшколу в количестве 80 человек.

Художественная профшкола помещалась в здании бывшей синагоги.

• В 1930 году художественная профшкола переименована в Донецкий художественный техникум, в котором было одно отделение — политпросветительской работы (клубной). Находился техникум по улице Ленина, 40 (бывший магазин «Динамо»); занимал 5 комнат.

• В 1936 году техникум переименован в Ворошиловградское

художественное училище. Было открыто скульптурное отделение с 4-х годичным сроком обучения.

• В 1939 году из помещения по ул. Ленина, 40 училище было выселено

(там разместили Климовский РК партии). Для учебных занятий училищу предоставили спортивный зал маштехникума. В нем были поставлены фанерные перегородки, ширмы — здесь проводились занятия по спецпредметам. Летом училище получило одноэтажное здание барачного типа на Сенной площади, дом № 2, в котором было 18 комнат (в этом же доме находилась школа для глухонемых). Хотя комнаты были небольшие, их было вполне достаточно, чтобы распределить учащихся по мастерским для занятий спецпредметами.

• В 1943 году художнику Пантелеймону Тищенко Лаврентьевичу было поручено начать организаци-



онную работу по возобновлению работы художественного училища.

Работа началась в полуразрушенном флигеле по ул. Ленина, 40, а в дальнейшем — в одноэтажном доме по ул. Садовая, 36 (было 5 комнат). В этом помещении училища работало до 1948 г. Поскольку учебных площадей было недостаточно, училище несколько комнат арендовало в частном секторе под учебные мастерские.

• В 1948 году училищу предоставлено помещение жилого типа по ул. Оборонной, 7 (жилкомбинат, постройки 1934 г.). В данном помещении училище работало до 1990 г.

• В 1993 году художка переехала в помещение по ул. Годуванцева, 3.

## Художке 90 лет

## РАБОТА ХУДОЖНИКА ТРЕБУЕТ БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ И ЕЩЕ БОЛЬШЕГО ТРУДА



Народный художник Украины Николай Попов

Я поступил в училище в самом начале Великой Отечественной войны в 1941 г., закончив 7 классов. Учиться пришлось около 2-х месяцев. Большинство преподавателей и студентов-старшекурсников ушли на фронт. Приближалась линия фронта, училище прекратило свою работу, студенты разъехались по домам.

В 1943 г. я был восстановлен в числе студентов 1 курса (сохранил студенческий билет). Училище было разбросано по всему городу — арендовались частные помещения. Училище почти каждый год меняло свою «прописку», и мы покорно следовали всюду за ним, помогая иногда перетаскивать все нехитрое имущество рисовальных классов.

Потом занимались в спортзале механического техникума, все курсы с 1 по 4 курс в одном зале — это был еще тот «славянский базар».

На 1 курсе было до 40 студентов и все размещались в одной комнате 20 кв.м. Было так тесно, что преподаватели не могли подойти к студенту. Удивительно, что такие условия не воспринимались как ненормальные. Желание рисовать было настолько велико, что не существовало на белом свете ничего, кроме жажды научиться этому святому делу. Пережитые ужасы войны заставляли относиться к этим условиям как к райским и не замечать неудобств.

Все было прекрасно. Единственное, что мы крепко ощущали — это голод. 400 грамм сырого ячменного хлеба, реденький-реденький перловый суп и какая-нибудь каша не могли удовлетворить истощенный организм на сутки. Весь паек съедался утром, и нужно было мучительно ждать следующего утра. Многие студенты бросали училище. Художественных материалов не было. На базаре покупали оберточную светло-коричневую бумагу и на ней рисовали постановки, делали наброски, поэтому модно было рисовать мелками.

Закончилась война, возвратились с фронта педагоги-художники Ф. Костенко, А. Фильберт. Я учился у Фильберта. Запомнилось как часто Александр Александрович приносил монографии о художниках, репродукции с картин больших мастеров, подбирая их к характеру постановок по рисунку и живописи.

Что очень важно, еженедельно требовал от студентов наброски и этюды. По субботам они должны были показывать ему не менее 20 набросков и несколько этюдов маслом. Некоторым студентам это не нравилось, считали такой подход бухгалтерским. Но вскоре результаты были налицо. Ряд студентов — Ю. Цимбалист, А. Дячкин, И. Степанов — начали делать успехи. Это заставляло и других не отставать от ведущих на курсе. Зимой, несмотря на сильные морозы, ветхую одежду, писали этюды. На курсе царил дух творческого соревнования.

Сейчас почему-то стало немодным работать с натуры, писать этюды. Считаю, что такое нежелание работать — заблуждение и заблуждение временное. Художник не может вы-

расти в большого мастера, не изучая жизнь во всех ее проявлениях.

Когда мы были на 3 курсе, приехали новые педагоги из Ленинграда и Харькова. Они несколько по-другому вели рисунок, живопись, что влияло на нас положительно. В то время не было такой информации, литературы по изобразительному искусству, какая есть сегодня. Мы с жадностью покупали редкие монографии о художниках.

Когда я вспоминаю годы учебы в училище, они кажутся самыми прекрасными, самыми светлыми. Каждое слово педагога было откровением, и мы старались впитывать его. Я не хотел бы, чтобы у вас сложилось мнение, что мы были такие хорошие, такие правильные, послушные. Нет. Было всякое. Однако мы 13–14-летние прошли все ужасы войны: голод, холод, страх смерти. Поэтому мирное время мы восприняли очень остро, радостно; были счастливы, что выжили.

В заключение хотелось бы сказать, что наше дело, кто решил стать художником, требует от нас большой любви и еще большего труда.



## Справка.

Николай Попов (1927–2010 гг.) — выдающийся украинский график. Народный художник Украины. Работал художником преимущественно в области станковой графики и живописи. Отдавал предпочтение литографии, офорту, рисунку. Произведения мастера хранятся в более чем 40 музеях Украины, галереях и частных коллекциях по всему миру.

## Первые учителя, как первая любовь, не забываются

Художник Владимир Шевченко

1937 год. Экзамены сдавали легко и даже весело. Ежедневно посылал домой открытки с юмористическими рисунками: как проходят экзамены (к сожалению, дома ни одной открытки не получили).

Осенью начались трудовые будни студента, забота, где снять угол для жилья; как проходить осень в ботинках, обмотанных проволокой (ботинки всегда просили каши). Началось приобщение к таинству искусства. Первые учителя, как первая любовь, не забываются.

Рисунок вел Нил Александрович Яблонский (отец Татьяны Яблонской). Он сразу же дал по-



нять всем «гениям» первого курса, что мы ровно ничего не умеем и к нашему удивлению поставил перед нами простой картонный кубик, до обидного невзрачный.

Я поверил Нилу Александровичу и начал честно отрабатывать эту «школу». Не жалею об этом.

Живопись вел на первых курсах Николай Константинович

Левченко — удивительный человек! Он был одержим страстной любовью к искусству и здорово умел эту страсть вселить студентам. Энергичный, трудолюбивый, всегда с юмором одаривал студентов кистями (дефицит) и очень любил почему-то белило, мы даже по хорошему подраживали его манеру: «белильца, белильца». Ради поездок на этюды он обзавелся транспортом в «одну лошадиную силу». Это была помощь и училищу, не имевшему никакого транспорта.

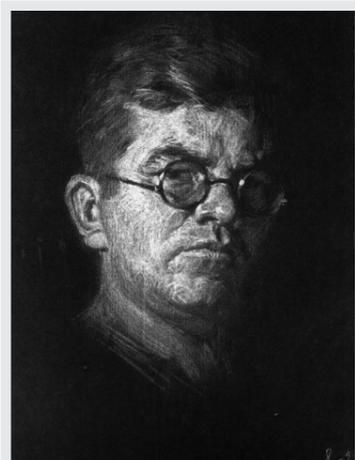
На старших курсах рисунок вел Фильберт Александр Александрович. Не менее чем Левченко, Александр Александрович любил искусство, но с другим подходом: если Левченко взывал к сердцу ученика, Александр Александрович оттачивал по-суворовски — глазомер, смелость! Главное, говорил он, не только смотреть во все глаза, но и увидеть в жизни то, что сокрыто, творчески это осмыслить и передать зрителю.

Это положение стало моим творческим кредо навсегда. Для меня не существует в жизни ничего неинтересного. Художник должен увидеть все, он — глаза, и, конечно, воспитатель зрителя, с большими обязанностями перед ним!

Александр Александрович учил терпеливо, поощряя за успех или наказывая за безделье. Не уважать его было нельзя. Справедлив, точен, всегда подтянут, тактичен и всегда пример неустанный труда. Это Учитель с большой буквы. Он продолжает быть моим учителем и сегодня.

Конечно, нужна сила воли, чтобы противостоять всяким жизненным бурям на пути к за-

ветной цели — стать художником. Эта цель благородная и к ней надо стремиться.



## Справка

Владимир Шевченко (1922–2008) — художник, иллюстратор книг и автор диафильмов. Родился на Украине. В 1937 году, после школы, поступает в Луганское художественное училище. Учился у Н.А.Яблонского, Н.К.Левченко, А.А.Фильберта. Война прервала учебу. Служил в автомобильном полку. После войны завершил учебу в училище (диплом с отличием).

Большая часть произведений Шевченко адресована детям и юношеству. Художник проиллюстрировал около 100 книг и 50 диафильмов (где более 3 тыс. кадров-иллюстраций — общим тиражом 7 000 000). В их числе: «Сюн и Кунг», «Бородино», «Броненосец Адмирал Ушаков», «Полководец», «Робинзон Крузо», «Затерянный мир», «Гулливвер в стране Великанов», «Гулливвер в стране Лилипутов» и многие другие. Рисунки к некоторым книгам приобретены музеями Москвы, Севастополя, Санкт-Петербурга.

Русская воинская слава — тема его эстампов: «Отчизны верные сыны», «Боевая юность», «Великая Отечественная» и др.



Защита В.Г. Шевченко — «Гибель А. Пархоменко»

## Художке 90 лет

## Художник луганской традиции – летописец войны и мира



Юрий Сычев, выпускник ВГХУ 1984 года

Желаю всем нам дожить и до столетней годовщины фундаментального художественного образования в Луганске. Эти наши первые сто лет были связаны с войнами, и даже с первых моментов, с начала становления луганской художественной традиции, обращение победителей к художественной культуре знаменовало собой наступление времени мирного – мирного строительства. Воссоздавали традиции и в послевоенное время те наши коллеги и учителя, что пришли с фронтов Великой Отечественной, внесли выдающийся вклад в то величие культуры индустриального Донбасса, каким наш шахтерский край стал в советский период.

Донбасс – земля героев, и наше искусство ориентировалось на героизм война и труженика, а традиции проектной культуры Луганска развивались на нашей воле к победе и в мирной жизни, когда наши старшие товарищи разбили европейский фашизм в середине прошлого века и вернулись к мирной творческой жизни. Девятидесятилетней усталости не чувствуется именно потому, что эти периоды войн повторялись, и победы в этих боях переживались заново каждым поколением как опыт личный, формировали донбасский характер.

Реальность войны была близка нам в годы моей учебы, как и мираж победы – тогда был Афган, который по ощущениям был где-то рядом, по

нашим чувствам был возвращением к культуре бойца, война и оказался предчувствием той трагедии нацистского реваншизма, который уже в XXI веке прошел кровавой рекой по Донбассу. Но это все и есть первое столетие формирования традиций в нашем художественном образовании – войны и беды, приходящие на нашу землю, встречали готовый ответ, наша школа готовила профессионалов традиционного европейского типа, и наша система образования имеет точкой сборки общемировые тенденции. Это – в крови луганских художников, самосознание формировалось как европейское, как кодекс воина, который века и тысячелетия противопоставляет варварству.

В студенческие годы мы ощущали близким и родным то, что было и классическим, и академическим, было и актуальным для всех времен и народов... Все это также близко и понятно нам (не так важно, насколько мы заблуждались в своих чувствах и творческих устремлениях, однако самосознание было именно таким – если ты сравнишь проработку формы в работе однокурсника с письмом художника статусно ниже чем Рубенс или Рембрандт, он мог серьезно обидеться). Эта связь с общеевропейской культурой всегда была настолько важна и имела настолько душеукрепляющее значение, что ради нее художник готов жертвовать многим.

Наша традиция по-настоящему миролюбива и терпима ко всему, что созидает мир, поднимает культуру до того высокого уровня, к которому относится цивилизация русских народов, терпима ко всему, что противопоставляет пошлости праздного потребления и хамскому неприятию ценности трудового человека.

ставлением, когда мы заканчивали работы по композиции или рисунку, совершенствуясь в своей технике! Все это я вспоминаю с огромным трепетом. Время, которое не могу вернуть, но о котором очень скучаю.

Я хочу пожелать студентам и преподавателям, чтобы художка как и раньше была лидером на постсоветском пространстве, чтобы у педагогов было как можно больше талантливых студентов, талантливей чем были мы! А студентам желаю не леняться, почитать И.А. Сержантову и Е.П. Лебедь (как вижу ее, так вспоминаю царевну из сказки: одной рукой поведет – озеро возникнет, другой – лебеди поплывут по нему). Цените и любите своих учителей!

## Человек будет творить всегда!



Иван Шабанов, ХДЖ-2

90 лет – это не просто цифра, это подтверждение того, что человек не может существовать вне искусства. За это

Я бы сказал, что художник луганской традиции в сущности аполитичен в том смысле, что наша культура ориентирует нас на профессионализм и самодержавие духа не в пафосном смысле, а в отношении внимания к труженику (не к начальственному вору) и великого служения искусству (а паразитам – никогда). Так я это понимаю – почти без пафоса, но зато с большой долей финансового прагматизма, так понимаю, что профессионал нашего типа больше заработает не суестью в угоду элитам, а ориентацией на запросы трудящихся соотечественников. Думаю, что такой прагматизм лежал и в основах методик развития нашей художественной школы – вне тостов и особых дат пафосные речи у нас говорить не принято, но подлинно национальные идеи нашей луганской земли в том, чтобы профессионализм был в руках, а не на языке. Так нас и воспитывали старшие товарищи, эти идеи были в сущности корпоративной идеологией, причем идеологией аполитичной, очевидной профессионалам настолько, что говорить об этом ни к чему – «Донбасс порошняк не гонит», и даже не всегда обнаруживаются возможности защищать свои проекты – луганский профессионал должен стремиться к работе безкорыстной, а права на защиту он скорее всего не получит. Побеждать придется молча.

Луганская художественная культура всегда имела связь с трудовым человеком, с трудовым классом. Каждому из нас есть кому быть благодарным, каждый может вспомнить тех людей труда, которые поддержали нас, помогли получить образование. Это и родители, это и друзья, и те старшие товарищи, художники, которые прежде нас прошли этой дорогой, и передали свой профессио-

нальное им качественное образование. Это особенно важная дата для нас, студентов колледжа и Академии, еще один повод вспомнить о прошедших десятилетиях, заложивших фундамент современного луганского искусства. И мы – новое поколение, мы чувствуем свои корни, но смотрим только вперед! С праздником, родная художка!

нальный опыт. Художники Луганска не были артистической богемой и не служили элитарным праздным классам – эта земля другая, художники-труженики связаны с народом трудовым. Даже финансовая прагматика заставляла ориентироваться и в дизайнерском проектировании, и в искусстве именно на понимание человека простого.

## Период непрерывного счастья

Наша учеба в ВГХУ начала восьмидесятых была уникальным периодом непрерывного счастья, которое мы вполне осознавали и учились это счастье ощущать еще и с помощью преподавателей, делившихся своим пониманием искусства так вдохновенно, что нам всем было очевидно, на каком высоком уровне находится наша школа. В разные времена и в разных городах я встречал реакции художников на мой луганский красный диплом – художникам было понятно, что ВГХУ это очень круто, а моим однокурсникам было понятно насколько с лихвой некоторая бедность базы компенсировалась самоотверженностью служения наставников.

Базовое художественное образование для меня связано с именем Александра Ивановича Коденко, с его творческой харизмой, заряжавшей особой пассионарностью самые разные устремления молодых художников разных групп нашего курса (различные творческие подходы формировались в яркой полемике Александра Ивановича с коллегами-педагогами Дмитрием Георгиевичем Фулиди и Николаем Анисимовичем Пещанским – коллеги и друзья были конкурентами, вели различные мастерские, придерживались диаметрально противоположных направлений в искусстве и это да-

вало неповторимое своеобразие нашему художественному училищу того периода). Нонна Александровна Иванцова, Александр Анатольевич Покладов, Генриэтта Никифоровна Сопачева – это те наши преподаватели, которые оказывали значительное влияние и формировали те самые важные аспекты понимания взаимодействия культуры и общества, что складывались во многом как коллегияльная база, важнейшая внутрикорпоративная основа, содержащая продуктивную конфликтность и творческую полемику.

Та школа проектирования, которую я помню еще по советскому периоду, и за которую благодарен прежде всего Альберту Николаевичу Левченко и Ирине Александровне Сержантовой, имела колоссальное душеукрепляющее значение – было откровением, что практически на пустом месте и с крайне ограниченными ресурсами можно сделать искусство, вещь, деньги, всем этим принести радость людям, сделать новый дизайнерский объект, арт-объект, никогда не существовавший прежде.

В хорошем смысле консерватизм – это энергия оси колеса. Потому и возможно мощное движение промышленно развитого края, что была такая точка стабильности, были люди культуры, не падкие до тараканьих бегов конъюнктуры. Во многом и теперь Луганск в культуре может ощущаться как фиксированная точка оси колеса – точка сборки, где возможно внешне ничего не происходит, однако благодаря этой стабильности осуществляется динамика разнообразной проектной деятельности.

Мы еще не прожили первые 100 лет нашей традиции, должны помнить вклад всех предшественников ушедшего столетия и ожидать жизни будущего века.

## Современный фотограф – это фотохудожник



Марина Мавшевски,

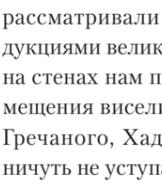
Давние художественные традиции нашего учебно-го заведения

помогают мне не только в самом процессе обучения. Некоторым образом они изменили мой взгляд на саму профессию фотографа. Сегодня я вижу современного фотографа именно фотохудожником, который, фиксируя реальность, умеет одновременно правильно расставить акценты, «отсечь все лишнее», увлечь зрителя. Возможно, заставить задуматься над какими-то проблемами, или, напротив, увести за собой в некий сказочный мир. Верю, что девятидесятилетняя история отделения, этот опыт, традиции, – это то, что делает и само обучение глубоким и интересным, и помогает найти свой путь в творчестве каждому студенту.

## Художка навсегда останется для меня домом

Артем Фесенко, руководитель Союза художников ЛНР, выпуск 2001 г.

Я пишу как выпускник училища, а не как клерк – председатель Союза художников. Училище навсегда останется домом для меня, где мы вместе с соратниками и единомышленниками в библиотеке с Ольгой Анатольевной



рассматривали альбомы с репродукциями великих мастеров, когда на стенах нам полюбившегося помещения висели этюды Вайнрба, Гречаного, Хаджинова, которые ничуть не уступали западным и советским прославленным художникам. Художка – место, где мы учились верить в свой талант, свою звезду, где познавали азы живописи рядом с такими глыбами, как Фулиди, Коденко, Тараненко, Пещанский, Беспружная, Скубак, Могилевский. Дни учебы – это время бессонных ночей перед вы-

ставка на долю народа выпало немало испытаний: Великая Отечественная война, безденежье 90-х, война на Донбассе. Но все это время люди учились рисовать и создавали новые произведения в стенах нашей художки. И это, пожалуй, самое яркое доказательство того, что человек будет творить даже в самые страшные и тяжелые времена.

Каким должен быть современный художник? Хочу ответить на этот вопрос цитатой известного революционера и романтика Эрнесто Че Гевары: «Нужно уметь становиться грубее, сохраняя в себе свою нежность». Так и современный художник должен отдавать дань традициям, но при этом не бояться новаторствовать и экспериментировать, и искать свой индивидуальный стиль.

## Мы смотрим вперед!



Лиза Белкина, ХДЖ-2

90 лет – это много, но мало – почти столетие. Почти столетие художники нашего края получают

необходимое им качественное образование.

Это особенно важная дата для нас, студентов колледжа и Академии, еще один повод вспомнить о прошедших десятилетиях, заложивших фундамент современного луганского искусства. И мы – новое поколение, мы чувствуем свои корни, но смотрим только вперед! С праздником, родная художка!

## Годы учебы помним и сейчас



Валентина Белан и Борис Хенкин, выпускники 1966 и 1967 г.

Мы, выпускники Луганского художественного училища рады поздравить вас со знаменательным юбилеем! Мы с теплом вспоминаем замечательные годы учебы и работы в нашем училище, храним память о наших коллегах, дружба с которыми продолжается и по сей день.

Желаем вам процветания, новых творческих удач и всего самого доброго!

## Литературная страница

## 90 лет для библиотеки — не возраст!

Директор библиотеки Татьяна Степаненко

«Величайшее сокровище — хорошая библиотека», — говорил Белинский. И у наших студентов есть такое сокровище. Библиотека отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского — 90 лет. Впрочем, для библиотеки это не возраст.

Библиотека создавалась в период с 1920 по 1930 годы. В 1939–1940 г.г. после реорганизации Херсонского культпросветучилища в ее фонд было передано большое количество учебно-наглядных пособий, ценной антикварной литературы. Среди изданий — Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. — Т. 6: Посмертное издание. — С.-Петербург: Типография Глазунова, 1883; Шпальтегольц, В. Атлас по анатомии человека. — М.: Типо-литография т-ва И. Н. Кушнеревъ и К, 1901–1906; Библиотека великих писателей: Шекспир / Под ред. С. А. Венгера. — С.-Петербург: Издание Брокгаузъ-Ефрона, 1902; Demou-

lin Gustave Les francais illustres / G. Demoulin. — Paris: Librairie hachette et C, 1910 и т.д.

В течение всего времени фонд библиотеки пополнялся уникальными изданиями по истории изобразительного искусства, альбомами репродукции картин, учебной и учебно-методической литературой. Особую ценность представляют издания, посвященные истории Луганска, культуре и искусству Луганского края, подготовленные преподавателями академии.

Результатом поисковой, научно-исследовательской работы является справочник «Имена на карте Луганска», подготовленный коллективом преподавателей -Т. Л. Журавлевой, О. Г. Лукьянченко, О. С. Соловьевой, И. Н. Цой. В справочник включены краткие биографии личностей, чьи имена названы улицы Луганска. Это исследователи Донбасса, государственные деятели России и Украины, писатели и поэты, художники и композиторы, участники революций и войн, полководцы, ученые, изобретатели.

В 1912 году вышла в свет первая за всю историю Луганска справочная книга города и окрестностей «Весь Луганск в кармане». Сейчас эта книга — библиографическая редкость.

В 2013 году коллективом преподавателей под руководством А. В. Закорецкого подготовлен путеводитель «Весь Луганск в кармане», приуроченный к 100-летию выхода первого адрес-календаря и справочной книги города и окрестностей. История Герба Луганска, улиц и площадей, зданий и памятников, адреса и телефоны учебных заведений, культурных и развлекательных центров, гостиниц и ресторанов — все это собрано в справочнике.

История культуры нашего края интересна и разнообразна. Луганщина навсегда связана с именами Владимира Даля, Всеволода Гаршина, Александра Фильберта, Ивана Чумака. На Донбассе, в Луганске родился поэт Михаил Матусовский.

В фонде библиотеки хранятся книги, посвященные жизни и творчеству знаменитого земляка, под-



готовленные преподавателями и студентами академии — «Здесь начало моей родословной...», «Вернулся я на Родину» (Михаил Матусовский и Луганск).

В 2017 году коллекция фонда библиотеки пополнилась учебным пособием для студентов высших учебных заведений культуры и искусств И. А. Сержантовой «Основы композиции», в котором рассмотрены основные принципы, правила и приемы композиции. В творческом понимании «композиция» — это общий художествен-

ный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею. Данное учебное пособие, кроме теоретического курса, содержит задания, демонстрирующие основные законы и закономерности, правила и приемы композиции.

В библиотечной сокровищнице каждый сможет найти книгу, которая обогатит его, которая поможет, поэтому я уверена: впереди у нашей библиотеки большая жизнь — новые книги, читатели, достижения.

## 10 книг о художниках, которые стоит прочитать

Эти 10 книг об известных художниках могут понять их стиль, жизненную позицию и место в истории.



Сальвадор Дали «Дневник одного гения»

Самому выдающемуся сюрреалисту всегда хватало уверенности в себе. Он любил удивлять и шокировать. Его дневник — еще одно тому доказательство.

Сам Дали так описывал свои мемуары с 1952 по 1953 год: «Это уникальная книга — первый дневник, написанный гением». Пожалуй, Сальвадор так долго и так часто говорил о своей гениальности, что в конце убедил в этом весь мир. Чем не секрет успеха?

Кетрин Ингрэм «Это Уорхол»

Только биография, в которой иллюстрации более важные чем текст,

могла бы наилучшим образом описать Энди Уорхола. Именно такую книгу написала Кетрин Ингрэм и проиллюстрировала Эндрю Рэй.

Сам Уорхол педантично соблюдал образ, который сам себе придумал. Его немногословность, большие очки, любовь к вечеринкам — все это может помешать увидеть того, кто прятался за этим всем.

Тем, кому не хватит этой книги с комиксами и иллюстрациями, рекомендуем «Философию Энди Уорхола (от А до Б и наоборот)», которую написал сам художник.

Брассай «Разговоры с Пикассо»

Пабло Пикассо — довольно неоднозначная личность. Чего только стоят обвинения его внучки Марины, которая написала книгу о деде, где описывает его как эгоиста и садиста. По сравнению с ней книга фотографа Брассая куда мягче. Читая «Разговоры с Пикассо», мы можем составить собственное впечатление об основателе кубизма.

Жан Мари Нюстав Ле Клезю «Диего и Фрида»

Лауреат Нобелевской премии по литературе написал одну из лучших биографий искусства и любви. Отношения двух выдающихся художников XX века Диего Риверы и Фриды Кало наполнены иронией и страстью. Конечно, это не могло не найти отражения в их картинах.

Что важно, Ле Клезю тщательно проверял факты и старался по-

казать жизнь Диего и Фриды такой, какой она была на самом деле.

Читать: Равнодушие носит темные очки (рецензия на роман Жана Мари Гюстава Ле Клезю «Потоп»)

Атле Несс «Эдвард Мунк. Биография художника»

Картина «Крик» — одна из самых известных и знаковых в истории. Она передает весь возможный ужас и отчаяние, считается предвидением войн и тех катаклизмов, которые произошли в двадцатом веке. Впрочем, об авторе шедевра — норвежце Эдварде Мунке — большинство знает не так много, как о его картине. Эти пробелы может легко заполнить эта биография.

Книгу историка Атле Несса называют лучшим исследованием жизни и творчества Мунка. Также издание содержит фотографии художника и репродукции его картин.



Жан Ренуар «Огюст Ренуар»

В этой книге французский режиссер Жан Ренуар рассказывает о своем отце — Огюсте Ренуаре. Художник описывается в ней, как очень светлый и счастливый человек.

Огюст был невероятным оптимистом. Он даже шутил, что рад, что родился в бедной семье и всего достиг сам, ведь, если бы у него сразу были деньги, то понадобились бы годы, чтобы понять, что они не имеют значения.

Винсент ван Гог «Письма к брату Тео»

Художник полностью доверял своему младшему брату Теодорусу, поэтому делился с ним наиболее сокровенным. В письмах Винсента можно прочитать и о работе над его шедеврами, и о сложных отношениях с женщинами, и о бедности. Поднимает живописец также эк-

зистенциальные вопросы.

Письма Ван Гога можно смело считать его автобиографией. Также для того, чтобы познакомиться с мировоззрением и жизненным путем художника ближе, рекомендуем книгу Ирвинга Стоуна «Жажда жизни».

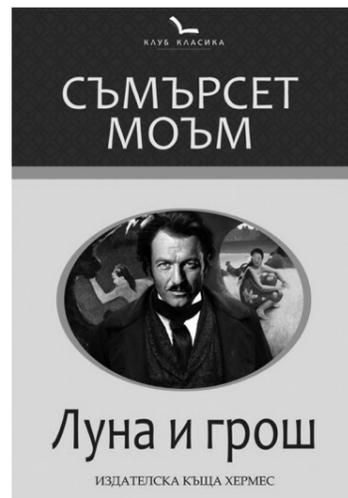
Мишель де Декер «Клод Моне»

Несомненно, одна из лучших биографий французского импрессиониста. Историк Мишель де Декер цитирует в своей книге современников художника, не забывает о контексте событий и наполняет текст оригинальными деталями.

Марсель Паке «Магритт»

Бельгийский сюрреалист предлагает человечеству картины-ребусы. Приблизиться к разгадке которых помогает в том числе и книга Марселя Паке, которую правильнее было бы назвать альбомом. Издание содержит качественные репродукции картин Магритта, которые сопровождаются текстовым объяснением.

К сожалению, синонимом слова сюрреализм считают имя Сальвадора Дали. Рене Магритт заслуживает не меньшей популярности и признания.



Сомерсет Моэм «Луна и грош»

Произведение выдающегося английского писателя — наиболее неожиданный пункт в этом рейтинге. Его роман «Луна и грош» рассказывает о маклере, который в 40 лет бросил все, чтобы стать художником. Прототипом главного героя стал Поль Гоген.

Впрочем, роман Моэма может только подтолкнуть к изучению биографии художника. Не стоит воспринимать его, как абсолютно точное жизнеописание Гогена.

Источник: <http://blog.yakaboo.ua>

## Конкурс

## За «Нитью Ариадны» — в мир фантазии и моды



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

## Конкурс дизайнера одежды

«Нить Ариадны», организованный кафедрой дизайна одежды и текстиля Академии Матусовского, стал первым масштабным праздником моды в Луганской Народной Республике.

В нем приняли участие совсем еще юные художники — учащиеся детских школ искусств из Луганска и Перевальска, Красного Луча и Первомайска, которые создавали эскизы коллекций одежды. А также — студенты профильных учебных заведений: колледжей, Луганского национального университета им. Т.Г.Шевченко и Академии.

На импровизированном подиуме, установленном в большом хореографическом зале ЛГАКИ, представили более десяти коллекций одежды и еще почти столько же единичных изделий, созданных молодыми дизайнерами из Ростова-на-Дону, Краснодара, Севастополя, Ярославля, Сухуми и наших Брянки и Луганска. Вне конкурса свою коллекцию здесь

же показала луганская модельная школа CLIO models.

«Фешн в Луганске начинается быть! — отметила, подводя итоги конкурса, председатель жюри, главный редактор и учредитель Федерального журнала CLIO fashion magazine Ирина Шацкая. — Я много езжу по России, много вижу. Луганск удивил. Я для



себя отметила как минимум пять дизайнеров, коллекции которых с удовольствием взяла бы в наш глянец».

«Хочется, чтобы «Нить Ариадны» стала хорошей стартовой площадкой для молодых модельеров, — подчеркнул и первый заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Сергей Назаревич. — Чтобы конкурс стал традиционным, а география его расширилась.

Впрочем, это для зрителей дефиле и просмотр коллекций одежды были праздником и удовольствием, а для конкурсантов это — испытание, итог которого имеет существенное значение».

Итак, решение жюри: первое место среди авторов единичных изделий заняла студентка Академии Матусовского Оксана Житина за костюмы «Белая сказка», разработанные ею для артистов шоу мыльных пузырей. К слову, артисты не только представили на подиуме конкурсную модель, но и устроили это самое шоу, чем привели публику в искренний восторг.

Еще одно первое место досталось студенткам 3-го курса кафедры дизайна одежды ЛГАКИ Оксане Алексеевой, Юлии Бурдейной и Анастасии Костенковой за «Мармеладную ночь» — так они назвали свою мини-коллекцию из трех изделий.

Первое место среди авторов коллекций одежды заняли вы-



пускница и преподаватель кафедры дизайна одежды и текстиля Диана Антонова (она показала две коллекции: «Древо жизни» и по мотивам фэнтези «Властелин колец») и выпускница, сейчас — магистрантка Академии Ирина Анистратенко (за коллекцию по мотивам мюзикла «Чикаго»).

Кроме наград — главными призами конкурса были специально разработанные для него статуэтки в виде миниатюрного портновского манекена, «одетого» в роскошное платье, — победители, призеры и партнеры конкурса получили еще и эксклюзивные авторские подарки, работы заведующей кафедрой дизайна одежды Академии Матусовского, члена Союза художников ЛНР Аревик Малхасян, выполненные в технике холодный батик.

«Мы все очень надеемся, что молодых луганских дизайнеров

узнают и оценят не только дома, — сказала она по завершении конкурса. — Ведь сегодня мы увидели немало интересных работ, достойных коллекций».

И «Нить Ариадны» была организована именно для этого!

Спасибо всем, кто помогал и участвовал в подготовке и проведении конкурса: студентам и преподавателям кафедры, факультета изобразительного искусства Академии, заведующему кафедрой музыкального искусства эстрады ЛГАКИ Юрию Дерскому — за предоставленное звуковое, световое и сценическое оборудование, которое сделало конкурс еще и отличным шоу. И — модельной студии «Диана», руководитель — Анжела Кузьмина, ученицы которой представили значительную часть коллекций».

## «Свет и время»

Представители Луганской, Донецкой Народных Республик, Российской Федерации и Беларуси, а также жители подконтрольных Украине Лисичанска, Станично-Луганского и Старобельского районов Луганской области, кроме того, фотографы из украинских Харькова и Рахова приняли участие во II Открытом фестивале-конкурсе творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время».

Конкурс эту Академия Матусовского проводит в рамках реали-



Фото — Ясинская Маргарита, Луганск

зации Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса. И проходил он в два этапа: заочный, когда участники присылали свои работы на суд жюри, и очный, когда участникам нужно было выполнить творческое задание — снять портрет в интерьере. Кстати, модели, представившие на конкурсе «Нить Ариадны» коллекции одежды, стали в этот раз фотомоделями для конкурсной фотосессии «Свет и время» в очном этапе «Портрет в интерьере».

Жюри конкурса возглавил оператор-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ, член союза кинематографистов РФ Вячеслав Сачков.

Участников и победителей конкурса поздравили и.о. министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, заведующая кафедрой искусства фотографии Надежда Гончарук и члены жюри конкурса.



Фото — Мещерякова Алла, Московская обл., РФ

«Мы рады, что конкурс привлек внимание не только жителей ЛНР, но и тех территорий, что подконтрольны Украине, — отметил Дмитрий Сидоров. — С помощью «Света и времени» мы с удовольствием напоминаем всем о нашем замечательном земляке Льве Матусовском, чья фотостудия в свое время была первой в Луганске».

Результаты конкурса таковы. Очный этап:

3-е место заняла Екатерина Парфиленко, Красный Луч,

2-е — Роман Дублянский, Красный Луч,

1-е — Юлия Шевченко, Краснотон.

Жюри также присудило несколько особых наград:

За «Лучшее тональное решение» отмечена работа луганчанки Лилии Палько,

за «Лучшее колористическое решение» — работа Вадима Шатилова,

за «Лучшее композиционное решение» — работа Тихона Сомова из Коломны (Московская область РФ).

В заочном этапе конкурса приняли участие около 350 фотографов из ЛНР, ДНР, России, Украины и Германии. Их работы оценивали в разных номинациях, и результаты таковы:

В номинации «Репортаж»

3-е место заняла Марина Машевски, Луганск,

2-е — Роман Боботов, Московская область РФ, Раменское,

1-е — Руслан Овсянко, Луганск.

В номинации «Портрет»

3-е место — Юлия Тягушова, Луганск,

2-е место — Алла Мещерякова, Московская область РФ,

1-е место — Анатолий Григорьев, Луганск.

В номинации «Натюрморт»

3-е место — Маргарита Ясинская, Луганск,

2-е место — Алина Болдырева, Луганск.



Фото — Шевченко Юлия, Краснодар

В номинации «Пейзаж»

3-е место — Алиса Богданова, Луганск,

2-е место — Ольга Козловская, Снежное, ДНР,

1-е место разделили две жительницы Станицы Луганской.

Специального приза «За волю к победе» удостоена Анастасия из Старобельского района Луганщины.