

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, призван определить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность «Инструментальное исполнительство» принимаются лица, которые имеют базовую или полное общее среднее образование, с музыкальной подготовкой в объёме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одарённые дети без музыкального образования на условиях наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одарёнными, наделенные развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеющими определёнными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс – это профессионально сориентированное задание в виде определённых требований, выполняя которые, абитуриент демонстрирует творческие способности, свидетельствующие о его профессиональной пригодности к обучению по специальности. Профессиональная пригодность оценивается определёнными баллами по каждой сессии творческого конкурса отдельно. Система оценивания исполненных требований описана ниже. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специализации, соответственно с действующими правилами приёма в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Матусовского на 2018 год. Результаты оцениваются по 100 - балльной шкале отдельно по каждой сессии творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили по первой или другой сессии меньше 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка по творческому конкурсу составляет сумму всех баллов, которые были получены по каждой сессии.

**СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ
НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Вид «Оркестровые струнные инструменты»

Содержание творческого конкурса складывается из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля).

Творческий конкурс оценивается по 100 балльной шкале по каждой сессии :

I сессия.Исполнение сольной программы

Максимальное количество баллов - 100.

II сессия.Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте

Максимальное количество баллов – 100.

I сессия. Исполнение сольной программы.

1.1. По классу скрипки абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

1.2. По классу альты абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

1.3. По классу виолончели абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

1.4. По классу контрабаса абитуриент должен исполнить:

а) одну гамму;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы.

1.5. По классу арфы абитуриент должен исполнить:

а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 знаков при ключе в умеренном темпе и длинные арпеджио с переменной рук;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы (одна – композитора-классика).

В экзаменационной программе по специальности „Оркестровые струнные инструменты” должны быть представлены произведения композиторов разных стилей и эпох.

Критерии оценивания исполнения сольной программы

100 – 84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведения, техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

83 – 66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

65 – 36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развитый, владение исполнительскими средствами

выразительности удовлетворительно, динамическая палитра недостаточно выразительна.

35 – 0 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, показав слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

II сессия. Сольфеджио и музыкальная грамота

2.1. Сольфеджио (скрипка, альт, виолончель)

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: разные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, УП7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, П7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б та 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8 – 10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (скрипка, альт, виолончель)

1. Знать применение правил и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки какой –нибудь мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) выявить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (третям или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды, SII7. В тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращением, вводные септаккорды и SII7.

8. Читать хроматические гаммы-мажорную и минорную, определять родственные тональности.

2.2. Сольфеджио (арфа, контрабас)

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты

с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков при ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, 2 ув., 7 ум., 5 ув., 4 ум., тритоны от IV-VII ступеней мажора и IV-VII гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б. и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетра хорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3 - 4 интервала, 3 - 4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (арфа, контрабас)

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды.

3. Строить и определить большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков при ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.

Критерии оценивания ответа по сольфеджио и музыкальной грамоте

100-96 баллов - диктант записан на 100%, без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету.

95-90 баллов - диктант записан на 100%, но возможны 1-2 ошибки. Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, навыками построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

89-84 баллов - диктант записан на 90%. Ответ демонстрирует свободное владение знаниями по предмету, навыками построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Ответ уверенный, темп подвижный.

83-76 баллов - диктант записан на 80%. Уверенное владение знаниями и навыками по предмету. Выполнение с незначительными недостатками практических задач построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

75-67 баллов - диктант записан на 70%. Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

66-58 баллов - диктант записан на 60%. Устный ответ показывает достаточно хорошие знания: упражнения построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с незначительными недостатками. Темп ответа умеренный.

57-50 баллов - диктант записан на 50%. Устный ответ показывает недостаточное владение знаниями: упражнения построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с некоторыми недостатками. Темп ответа медленный.

49-42 баллов - диктант записан на 40%. Ответ показывает значительные недостатки в знаниях по предмету, в выполнении практических заданий по пению и построению различных элементов, пению музыкальных примеров. В слуховом анализе не определена половина элементов. Темп ответа медленный.

41-34баллов - диктант записан на 30%. Достаточно слабые знания: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в практических навыках слухового анализа. Темп ответа медленный.

33-23баллов - диктант записан на 20 %. Слабое владение знаниями и навыками: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

22-12 баллов - диктант записан на 10%. Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

11-1 баллов - диктант записан на 5% и меньше. Очень слабые знания и навыки: невыполнение или выполнение с большим количеством грубых ошибок задач построения и пения, слухового анализа. Темп ответа очень медленный.

Рекомендованная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1 – 4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1982.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.