

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств.

По направлению подготовки «Музыкальная звукорежиссура» принимаются лица, имеющие полное среднее образование, или закончившие высшее учебное заведение I-II, III-IV уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным слухом, и хорошо владеть теоретическими знаниями по физике и звукорежиссуре. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие общую подготовку в соответствии курса среднего образования.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности и теоретические знания, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальная звукорежиссура». Творческий конкурс состоит из трех сессий. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждый этап отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже.

Экзамены проходят в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на первом, втором или третьем этапе менее 36 баллов для участия в следующем этапе и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

## СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс состоит из трех сессий.

### І СЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Максимальная сумма баллов 100.

**Специальность** – собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента. Состоит из вопросов общего характера (вопросы по физике и начальной звукорежиссуре), которые помогут выявить у абитуриентов уровень подготовки, который необходим для начинающих, которые решили выбрать своей профессией звукорежиссуру. Вопросы содержат тот минимум, без знания которого абитуриенту будет трудно начинать обучение в высшем учебном заведении по избранной специальности.

#### **Перечень вопросов:**

1. Профессия звукорежиссера, что вы о ней знаете?
2. Разница между звукорежиссурой ТВ, радио, концертов, студии.
3. Что такое звукозапись? Рассказать кратко о процессе.
4. Рассказать о видах звукозаписи.
5. Виды магнитных носителей.
6. История звукозаписи, грамзаписи, магнитной записи.
7. Что такое звуковая волна?
8. Дифракция звука.
9. Характеристика звука.
10. Амплитудно-частотная характеристика звука.
11. Что необходимо для построения студии?
13. Чем отличается запись на кассету от записи на компакт-диск.
14. Микрофон – устройство, назначение, типы.
15. Различия между записью оркестра и вокального ансамбля.
16. Что такое цифровая запись?
17. Что такое аналоговая запись?
18. Основные отличия аналоговой записи от цифровой.

20. Какие приборы необходимы для звукозаписи?
22. Симметричный, несимметричный вход в микшере. Понятия.
23. Для чего нужны звукопоглотители, звукоизоляторы?
24. Что такое эхо?
25. Что такое реверберация?
26. Какими приборами преобразования звука чаще пользуется звукорежиссер?
27. Закон Ома для полной (участка) цепи.
28. Последовательное и параллельное соединение проводников.
29. Электрический ток.
30. Электрический ток в полупроводниках.

## II СЕССИЯ. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Максимальная сумма баллов - 100 баллов.

**Основы компьютерного обеспечения** - практические задачи общего

характера, которые позволяют выявить у абитуриентов наличие навыков владения ПК.

### **Перечень практических задач:**

1. Открыть звуковой файл в любом волновом редакторе.
2. Конвертировать звуковой файл в формат MP3.
3. Извлечь звуковую дорожку из звукового компакт-диска в формате WAV.
4. Извлечь звуковую дорожку из звукового компакт-диска в формате MP3.
5. Извлечь звуковую дорожку из видео-файла.
6. Обрезать «тишину» в начале и в конце музыкального файла.
7. Поднять уровень звуковой дорожки до 0 dB.
8. Поднять уровень звуковой дорожки на 3 dB.
9. Вырезать из звуковой дорожки любой отрезок, по длине соответствующий периоду в музыке.
10. Записать звуковой файл на компакт-диск в формате Audio CD.
11. Записать звуковой файл на компакт-диск в формате MP3.
12. Повторить (зациклить) фрагмент звукового файла несколько раз.
13. Изменить тональность звукового файла с сохранением темпа.
14. Изменить тональность звукового файла без сохранения темпа.
15. Изменить темп звукового файла с сохранением тональности.
16. Изменить темп звукового файла без сохранения тональности.
17. Сделать плавное затухание громкости звукового файла.
18. Сделать плавное увеличение громкости звукового файла.
19. Поменять местами каналы звукового файла.
20. Сделать из стерео-звукового файла моно-звуковой файл.
21. Добавить к звуковому файлу обработку (реверберация, эхо).
22. Обработать звуковой файл любой динамической обработкой.

### III СЕССИЯ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Максимальная сумма баллов - 100 баллов.

**Основы музыкальной грамоты** – индивидуальные задания, которые позволяют выявить у абитуриентов наличие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувство ритма, необходимых для будущего специалиста.

#### **Перечень творческих задач:**

1. Определить количество звучащих нот.
2. Определить тембр отдельно звучащего музыкального инструмента.
3. Определить количество звучащих нот.
4. Определить количество голосов в ансамбле.
5. Определить тембры музыкальных инструментов эстрадного ансамбля.
6. Определить тембры музыкальных инструментов камерного ансамбля.
7. Определить тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.
8. Определить высоту звучащего звука.
9. Воспроизвести заданный ритм.
10. Определить метрическую организацию музыкального произведения.
11. Пропеть заданную мелодию.
12. Определить стиль музыкального произведения

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Специальность:

**100-84 баллов** - выставляются, когда абитуриент продемонстрировал полный обоснованный ответ на пять вопросов:

Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос из коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы).

Ответ должен содержать специальные термины из звукорежиссуры, которыми абитуриент должен обладать в полной мере, четко представляя, что они означают.

Не допускается неправильная терминология и путаница в ответах и сроках.

Абитуриент должен знать ответы на вопросы более углубленного характера (с целью выявления глубины его знаний вне рамок вопросов коллоквиума);

Ответы на вопросы, касающиеся области физики, должны быть полными, со всеми выкладками и формулами, если таковых требует ответ на

вопрос;

Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) должно сопровождаться сначала базовыми формулами, а потом выводом неизвестной составляющей;

Все вычисления должны проводиться или в уме или вручную на бумаге. Допускается использование калькулятора.

**83-66 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал полный обоснованный ответ на три вопроса:

Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос с коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы);

Остальные вопросы освещены не в полной мере или с существенными ошибками;

Путаница или частичное незнание терминологии;

Ответы на вопросы сформулированы недостаточно четко;

Ответы на вопросы, касающиеся области физики не полные, путаница или частичное незнание формул;

Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) вызывает осложнения;

В вычислениях ошибки, неумение работать со сложными числами.

**65-36 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал недостаточно обоснованный ответ на три вопроса:

Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос с коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы);

Остальные вопросы освещены не в полной мере или с существенными ошибками;

Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) вызывает осложнения;

В вычислениях ошибки, неумение работать со сложными числами.

**35-0 баллов** - выставляются, когда абитуриент продемонстрировал недостаточно полный ответ на три вопроса из звукорежиссуры:

Допущены ошибки или незнание терминологии.

Необоснованные собственные соображения.

Имеет не совсем верное представление о специальности, которой хочет учиться.

Допущены грубые ошибки в ответах.

В области физики разбирается очень слабо.

- Не знает законов, определений, формул.
- Не умеет работать с числами.
- Вычисление в любом виде вызывают осложнения.

**Основы компьютерного обеспечения:**

**100-84 баллов** – выставляются, когда абитуриент полностью выполнил три задания с четким обоснованием своих действий:

- Очень хорошо ориентируется в любом программном обеспечении, позволяющем выполнить поставленную задачу;
- знает программу и ее функции на языке производителя, русификация только затрудняет понимание и работу с данным софтом;
- Знает альтернативное программное обеспечение, в котором поставленная задача выполняется в полной мере;
- Предпочтение отдает профессиональному программному обеспечению, а не мультимедийному.

**84-80 баллов** - выставляются когда абитуриент полностью выполнил две задачи:

- В третьем задании допущены ошибки.
- Осложнения терминологии,
- Не очень хорошо ориентируется в программном обеспечении.
- Предпочитает мультимедийные программы,
- Работает легче с программами на русском языке.
- Альтернативного программного обеспечения не знает.
- Работает только с одной программой и то, не совсем в полной мере.

**79-65 баллов** - выставляются, когда абитуриент выполнил с незначительными ошибками две задачи:

- В третьем задании допущены ошибки.
- Осложнения терминологии.
- Не очень хорошо ориентируется в программном обеспечении.
- Предпочитает мультимедийные программы.
- Работает легче с программами на русском языке.
- Альтернативного программного обеспечения не знает.

- Работает только с одной программой и то, не совсем в полной мере.

**83-66 баллов** - выставляются когда абитуриент выполнил две задачи:

- В своих действиях непоследователен.
- Не может четко объяснить ход своих мыслей.
- Не обладает терминологией и очень поверхностно знает программное обеспечение.
- Работает с программами только на русском языке.
- Альтернативного программного обеспечения не знает, а о профессиональном программном обеспечении имеет очень поверхностные знания.

**65-36 баллов** - выставляются, когда абитуриент выполнил две задачи с незначительными ошибками:

- В своих действиях непоследователен.
- Не может четко объяснить ход своих мыслей.
- Не обладает терминологией и очень поверхностно знает программное обеспечение.
- Работает с программами только на русском языке.
- Альтернативного программного обеспечения не знает, а о профессиональном программном обеспечении имеет очень поверхностные знания.

**35-0 баллов** – выставляются, когда абитуриент с трудом выполнил одну задачу, не понимая, что он делает:

- Программного обеспечения не знает;
- Терминологией не обладает даже в русифицированных программах.
- Не понимает основной цели задания.
- Персональным компьютером обладает слабо.

### **Основы музыкальной грамоты:**

**100-84 баллов** – выставляются, когда абитуриент показал:

- Высокий уровень музыкальных и творческих способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма).

Уверенно определяет высоту предложенной ему ноты и их количество в аккорде. Уверенно отличает мажорную тональность от минорной.

С легкостью определяет тембры музыкальных инструментов и характер звукообразования.

Может определить какой эффект применен при записи продемонстрированного музыкального фрагмента.

**83-66 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

Достаточный уровень музыкальных и творческих способностей.

Определяет высоту предложенной ему ноты, но трудно назвать их количество в аккорде.

Мажорную тональность от минорной отличает с затруднением.

Ошибается, либо не уверен в определении тембров музыкальных инструментов.

Не имеет базовых знаний о звукообразовании.

**65-36 баллов** – выставляются, когда абитуриент показал удовлетворительный уровень музыкальных и творческих способностей.

Высоту предложенной ему ноты определяет с затруднением.

Слабую музыкальную память.

Количество нот в аккорде определяет наугад.

Не отличают мажорную тональность от минорной.

Определение тембров звучащих инструментов вызывает большое осложнение

**35-0 баллов** – выставляются, когда абитуриент не обладает музыкальным слухом, памятью, чувством ритма.

Не может определить высоту предложенной ему ноты, количество нот в аккорде.

Не отличает мажорную тональность от минорной.

Не может определить тембры музыкальных инструментов или определяет наугад.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Л. Чудновский, И. Чудновская. Особенности восприятия индивидуального музыкального образа // CHIP & NEWS, 1999, №7. 3.39-43.
2. А. Лихницкий. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры. - Санкт-Петербург, Пик, 1998.
3. И. Бурко, П. Лямин. Бытовые акустические системы. - Минск, Беларусь, 1996.
4. Ю. Береснев и др. Квадрофония или система ABC // Радио, 1982, №9. 3.44 .. 46.
5. А. Петов. Усилитель воспроизведения // Радиолобитель, 1994, №8. 3.19 ... 21.
6. И.А. Алдошина. Основы электро-акустической аппаратуры. Справочник - М Радио и связь, 1992
7. Г. Фрумкин. Расчет и конструирование радиоаппаратуры - М Высшая школа, 1989.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб: БХВ-Санкт-Петербург, Арлит, 2001. - 608 с.
9. Руководство пользователя к программному обеспечению: [www.nero.com](http://www.nero.com)  
[www.sony.ua](http://www.sony.ua)  
[www.steinberg.com](http://www.steinberg.com)  
[www.acondigital.com](http://www.acondigital.com)  
[www.cjcity.ru](http://www.cjcity.ru)  
[www.emagic.de/english/products/logicline/lap.html](http://www.emagic.de/english/products/logicline/lap.html)  
[www.ableton.com](http://www.ableton.com)  
[www.adobe.com](http://www.adobe.com)  
[www.goldwave.com](http://www.goldwave.com)